



Г. П. Сергеева Е. Д. Критская  
И. Э. Кашекова

**МУЗЫКА**

5 – 8 классы

**ИСКУССТВО**

8 – 9 классы

Сборник рабочих  
программ

Предметная линия  
учебников

Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской

Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций

5-е издание, доработанное

Москва  
«Просвещение»  
2017

УДК 372.8:7  
ББК 74.26  
С32

16+

Авторы программы «Музыка. 5—8 классы»  
**Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская**  
Авторы программы «Искусство. 8—9 классы»  
**Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская**

**Сергеева Г. П.**

С32 Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017. — 127 с. — ISBN 978-5-09-050923-7.

Программы написаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерных программ по предметам основного общего образования.

Сборник состоит из программ по музыке для 5—8 классов и программ по искусству для 8—9 классов. В программах даны общие характеристики учебных предметов, определено их место в учебном плане, раскрыты ценностные ориентиры содержания, а также личностные, метапредметные и предметные результаты их освоения. В сборнике представлено содержание курсов, тематическое планирование, их учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

УДК 372.8:7  
ББК 74.26

ISBN 978-5-09-050923-7

© Издательство «Просвещение», 2017  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2017  
Все права защищены

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Музыка. 5—8 классы</b> .....	4
Пояснительная записка .....	4
Общая характеристика учебного курса .....	4
Место учебного курса в учебном плане .....	5
Ценностные ориентиры содержания учебного курса .....	5
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса .....	6
Планируемые результаты .....	8
Содержание курса .....	9
Тематическое планирование уроков музыки в 5—8 классах .....	12
Учебно-методическое обеспечение .....	60
Материально-техническое обеспечение .....	61
<b>Искусство. 8—9 классы</b> .....	68
Пояснительная записка .....	68
Общая характеристика учебного курса .....	68
Место учебного курса в учебном плане .....	70
Ценностные ориентиры содержания учебного курса .....	70
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса .....	71
Планируемые результаты .....	73
Содержание курса .....	74
Тематическое планирование уроков искусства в 8—9 классах .....	76
Учебно-методическое обеспечение .....	112
Материально-техническое обеспечение .....	113
Рекомендуемая литература к курсу «Музыка» .....	124
Рекомендуемая литература к курсу «Искусство» .....	125

# МУЗЫКА 5—8 КЛАССЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом учебном году).

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении

времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми

ми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать, делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;



— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, роман-

тические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ  
В 5–8 КЛАССАХ (1 ч в НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 140 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p align="center"><b>5 класс (35 ч)</b> <b>Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)</b></p> <p><b>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.</b> Россия, Россия, нет слова красивой... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3 ч). <b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2 ч). <b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1 ч). <b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Обобщение материала I четверти (1 ч).</i> <b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвонь». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота (1 ч).</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. <b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театризации. <b>Находить</b> ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. <b>Владеть</b> музыкальными терминами</p>

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость... (2 ч).

**Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1 ч).

**Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик» (1 ч).

**Музыка в театре, в кино, на телевидении** (1 ч).

**Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл (1 ч).

**Мир композитора** (1 ч).

*Раскрываются следующие содержательные линии:* жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Концерт интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль.

ми и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, образительной деятельности.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**Понимать** особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творче-

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).</p> <p>Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие.</p> <p>Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти</i> (1 ч).</p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><i>Родина.</i> Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. <i>Красно солнышко.</i> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. <i>Родная земля.</i> Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.</p> <p>Русские народные песни: <i>Во поле берёза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька</i> и др.</p> <p><i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Пер Гюнт.</i> Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> <p><i>Осень.</i> П. Чайковский, слова А. Плещеева. <i>Осень.</i> Ц. Кюи, слова А. Плещеева. <i>Осенней песенки слова.</i> В. Серебренников, слова В. Степанова.</p>	<p>ства своей республики, края, региона и т. п.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.</p> <p><b>Использовать</b> электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно <b>работать</b> с обучающими программами.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов</p>

*Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Вокализ.* С. Рахманинов. *Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. *Веснянка,* украинская народная песня. Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Снег идёт.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

*Заневка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>М. Бородинской и Г. Кружкова. <i>Зима</i>. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. <i>Откуда приятный и нежный тот звон</i>. Хор из оперы «Волшебная флейта». В. А. Моцарт. <i>Маленькая ночная серенада</i> (рондо). В. А. Моцарт. <i>Dona nobis pacem</i>. Канон. В. А. Моцарт. <i>Рекеием</i> (фрагменты). В. А. Моцарт. <i>Dignare</i>. Г. Гендель.</p> <p><i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Сказка о царе Салтане...</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Садко</i>. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p><i>Шелкунчик</i>. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. <i>Спящая красавица</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Кошки</i>. Мюзикл (фрагменты). Э. Л. Уэббер.</p> <p><i>Песенка о прекрасных вещах</i>. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского. <i>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио</i>. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и слова Б. Окуджавы. <i>Сэр, возьмите Алису с собой</i>. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p><i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струко-</p>	



ва. *Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина. *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

**Литературные произведения**

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть по всей земле...* М. Чурилёнис.

*Листопад*. И. Бунин.

*Из Гёте*. М. Лермонтов.

*Деревя*. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

*Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

*Музыкант-чародей*. Белорусская сказка.

*Венецианская ночь*. И. Козлов.

*Война колоколов*. Дж. Родари.

*О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль.

*Снег идёт*. Б. Пастернак. *Слово о Матере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

*Горсть земли*. А. Граши. *Вальс*. Л. Озеров.

*Тайна запечного сверчка*. Г. Цыферов.

*Моцарт и Сальери*. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила*. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былина о Садко*. Из русского фольклора.

*Миф об Орфее*. Из «Мифов и легенд Древней Греции».

*Щелкунчик*. Э. Т. А. Гофман.

**Произведения образительного искусства**

*Натюрморт с попугаем и потным листом*. Г. Теплов.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p><i>Книги и часы.</i> Неизвестный художник.  <i>Монастырь над рекой.</i> В. Поленов.  <i>Полеень. В окрестностях Москвы.</i> И. Шишкин.  <i>Голубой домик; Осенний сельский праздник.</i> Б. Кустодиев.  <i>Вид Тиволи близ Рима.</i> Ф. Матвеев.  <i>На Валааме.</i> П. Дзюгин.  <i>Осенняя песнь.</i> В. Борисов-Мусатов.  <i>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плёс; Над вечным покоем.</i> И. Левитан.  <i>Золотая осень.</i> И. Остроухов.  <i>Осень.</i> А. Головин.  <i>Полеень. Лето.</i> К. Петров-Водкин.  <i>Ожидание.</i> К. Васильев.  <i>Песня без слов.</i> Дж. Г. Баррабл.  <i>Утро в Венеции.</i> А. Мордвинов.  <i>Домик в Санкт-Петербурге.</i> М. Добужинский.  <i>Вальсирующая пара.</i> В. Гаузе.  <i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский.  <i>Иллюстрация к сказке «Снегурочка».</i> В. Кукулиев.  <i>Садко.</i> И. Репин.  <i>Садко.</i> Палех. В. Смирнов.  <i>Иллюстрация к былинае «Садко».</i> В. Кукулиев.  <i>Садко и Морской царь.</i> Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.  <i>Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане...»</i> А. Пушкина. И. Билибин.</p>	

*Царевна Волохова.* М. Врубель.  
*Новгородский торг.* А. Васнецов.  
*Песнь Волжского челна.* В. Кандинский

## Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Музыка как вид искусства.  
 Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв.  
 Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.  
 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.  
 Современная музыкальная жизнь.  
 Значение музыки в жизни человека

**Что роднит музыку с изобразительным искусством** (1 ч).  
**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучии слов живых... (1 ч).  
**Звать через прошлое к настоящему.** «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища (2 ч).  
**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности (2 ч).  
**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... (2 ч).  
**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч).  
**Волшебная палочка дирижёра.** Дирижёры мира. **Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... (1 ч).

**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

**Находить** ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.

**Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.

**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении раз-

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саррелла. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p> <p>Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.</p> <p>Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов</p>	<p>личных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p>

симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры.

Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии.

Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

*Обобщение материала III четверти* (1 ч).

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме (1 ч).

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса... (1 ч).

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией... (1 ч).

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи речут в вечернем воздухе (1 ч).

**О подвигах, о доблести, о славе...** О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины (1 ч).

**В каждой мимолётности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мурсоргского (1 ч).

**Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне** (1 ч).

*Раскрываются следующие содержательные линии:* органная музыка. Хор а саррелла. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

**Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><b>Темы исследовательских проектов:</b></p> <p>«Быть может, вся природа — желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не быть врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятия...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи».</p> <p><i>Обобщение материала IV четверти (1 ч).</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><b>Знаменный распев. Концерт № 3</b> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. <b>Богородице Дево, радуйся.</b> Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. <b>Богородице Дево, радуйся.</b> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. <b>Любовь святая.</b> Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.</p>	<p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>

**Аве Мария.** Дж. Каччини. **Аве Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве Мария.** И. С. Бах — Ш. Гуно.

**Ледовое побоище (№ 5).** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

**Островок.** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). **Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

**Прелюдия соль мажор для фортепиано.** С. Рахманинов. **Прелюдия соль-диез минор для фортепиано.** С. Рахманинов.

**Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарга, русский текст В. Костомарова. **Фореллен-квинтет.** Ф. Шуберт.

**Рисунок.** А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цветных карандашей.** В. Серебrenников, слова В. Степанова.

**Сюита-фантазия** для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

**Чакона.** Для скрипки соло (ре минор). И. С. Бах. **Каприс № 24.** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). **Concerto grosso.** Для двух скрипок, клавирина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

**Рапсодия на тему Паганини** (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютовславский.

**Симфония № 5** (фрагменты). Л. Бетховен.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики видов деятельности учащихся
	<p><i>Ария</i>. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С. Бах.</p> <p><i>Прелюдии для фортепиано</i>. М. Чюрлёнис. <i>Море</i>. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрлёнис.</p> <p><i>Наши дети</i>. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.</p> <p><i>Лунный свет</i>. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. <i>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе</i>. Прелюдии. К. Дебюсси. <i>Девушка с волосами цвета льна</i>. Прелюдии. К. Дебюсси. <i>Кукольный кэж-уок</i>. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.</p> <p><i>Мимолётности № 1, 7, 10</i> для фортепиано. С. Прокофьев.</p> <p><i>Маленький кузнечик</i>. В. Шуккин, слова С. Козлова. <i>Парус алый</i>. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. <i>Тишина</i>. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. <i>Музыка</i>. Г. Струве, слова И. Исаковой.</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке</i>. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Картинки с выставки</i>. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства</b> Слух. П. Рубенс и Я. Брейгель.</p>	



*Сиверко*. И. Остроухов.  
*Покров Пресвятой Богородицы*. Икона.  
*Троица*. А. Рублёв.  
*Сикстинская Мадонна*. Рафаэль.  
*Богородица Донская*. Феофан Грек.  
*Святой князь Александр Невский*. Икона.  
*Александр Невский*. М. Нестеров.  
*Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  
*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дамы в кресле; Водоём*. В. Боровиков-Мусатов.  
*Пейзаж*. Д. Бурлюк.  
*Буйный ветер*. А. Рьлов.  
*Формула весны*. П. Филонов.  
*Весна. Большая вода*. И. Левитан.  
*Фрески собора Святой Софии в Киве*.  
*Портрет Н. Паганини*. Э. Делакруа.  
*Н. Паганини*. С. Конёнков.  
*Антракт*. Р. Дюфи.  
*Скрипка*. Р. Дюфи.  
*Скрипка*. И. Пуни.  
*Скрипка*. К. Петров-Волкин.  
*Скрипка*. Е. Рояк.  
*Симфония (скрипка)*. М. Меньков.  
*Оркестр*. Л. Мууга.  
*Три музыканта*. П. Пикассо.  
*Ника Самофракийская; Восставший раб*. Микеланджело.  
*Свобода, ведущая народ*. Э. Делакруа.  
Православные храмы и их внутреннее убранство.  
Готические соборы и их внутреннее убранство.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p><i>Фуга. Сказка. Путешествие королевы.</i> Триптих. М. Чюрленис.  <i>Соната моря.</i> Триптих. М. Чюрленис.  <i>Реквием.</i> Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.  <i>Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.</i> К. Моне.  <i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане.  <i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский.</p> <p>Литературные произведения  <i>Мадонна Рафаэля.</i> А. К. Толстой.  <i>Островок.</i> К. Бальмонт.  <i>Весенние воды.</i> Ф. Тютчев.  <i>Мне в душу повеяло жизнью и волей...</i> А. Майков.  <i>По дороге зимней, скучной...</i> А. Пушкин.  <i>Слёзы.</i> Ф. Тютчев. <i>И мощный звон промчался над землёю...</i> А. Хомяков.  <i>Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.</i> Н. Бажанова.  <i>Звуки пели, дрожали так звонко...</i> А. К. Толстой.  <i>Струна.</i> К. Паустовский.  <i>Не соловей — то скрипка пела...</i> А. Блок.  <i>Берёзовая роща.</i> В. Семернин.  <i>Под орган душа тоскует...</i> И. Бунин.  <i>Реквием.</i> Р. Рождественский.</p>	

	<p><i>Я не знаю мудрости, годной для других...</i> К. Бальмонт.  <i>Не привыкайте к чудесам...</i> В. Шерфнер</p>	
<p><b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</b></p>		
<p>Музыка как вид искусства.          Народное музыкальное творчество.          Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.          Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.          Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.          Современная музыкальная жизнь.          Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Удивительный мир музыкальных образцов.  <b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b> Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч).          Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия» (1 ч).          Портрет в музыке и живописи. Картина галерея (1 ч).          Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картина галерея (1 ч).          Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1 ч).  <b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения (1 ч). Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картина галерея (1 ч).  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.  <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.  <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  <b>Владеть</b> навыками музицирования: <b>исполнять</b> песни (народные, классического репертуара, современных авторов), <b>напевать</b> запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.  <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.  <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти (1 ч).</i></p> <p><b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное искусство Древней Руси (1 ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч). «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок (1 ч). «Перезвоны». Молитва (1 ч).</p> <p><b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы</p>	<p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p>

скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием» (1 ч). Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч).

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы (1 ч).

**Джаз — искусство XX века.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? (1 ч).

**Раскрываются следующие содержательные линии:** музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши.

Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а саррелла, хорвое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

**Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).

**Приводить примеры** преобразующего влияния музыки на людей. **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл.

**Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-исполнительскую деятельность.

**Планировать** решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.

**Исполнять** отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p><i>Обобщение материала II четверти (1 ч).</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><b>Красный сарафан.</b> А. Варламов, слова Н. Цыганова. <b>Гори, гори, моя звезда.</b> П. Булахов, слова В. Чувевского. <b>Калитка.</b> А. Обухов, слова А. Будищева. <b>Колокольчик.</b> А. Гурилёв, слова И. Макарова. <b>Я помню чудное мгновенье.</b> М. Глинка, слова А. Пушкина. <b>Вальс-фантазия</b> для симфонического оркестра. М. Глинка.</p> <p><b>Сирень.</b> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. <b>Здесь хорошо.</b> С. Рахманинов, слова Г. Галиной.</p> <p><b>Матушка, что во поле пыльно?</b> Русская народная песня. <b>Матушка, что во поле пыльно?</b> М. Матвеев, слова народные.</p> <p><b>На море утушка купалась.</b> Русская народная свадебная песня. <b>Плывёт лебёдушка.</b> Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. <b>Иван Суслин.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка. <b>Руслан и Людмила.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка. <b>Песни гостей.</b> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Песня венецианского гондольера (№ 6)</b> для фортепиано. Ф. Мендельсон. <b>Венецианская ночь.</b> М. Глинка, слова И. Козлова. <b>Жаворонок.</b> М. Глинка — М. Балакирев. <b>Серенада.</b> Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. <b>Аве Мария.</b> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пе-</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.</p> <p><b>Выполнять</b> задания в творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности)</p>

ревод А. Плещеева. **Фореллен-квиптет** (4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь**. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

**Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем**, русские народные песни. **Во кузнице**. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. **Пляска скomorохов**. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя**. П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости**. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской**. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны**. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

**Мама**. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна**, слова народные; **Осень**, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице**. И. Морозов, слова Н. Рубцова. **Молитва Франсуа Виньона**. Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Будь со мною (Молитва)**. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

**В минуту скорбную сию**. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики видов деятельности учащихся
	<p><b>Органная токката и fuga re minor</b> (классические и современные интерпретации). И. С. Бах. <b>Хоралы № 2, 4.</b> Из «Рождественской оратории». И. С. Бах. <b>«Stabat mater»</b> (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. <b>Реквием</b> (фрагменты). В. А. Моцарт.</p> <p><b>Кармина Бурана.</b> Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.</p> <p><b>Gaudeamus.</b> Международной студенческий гимн. <b>Из вагантов.</b> Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. <b>Россия.</b> Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p> <p><b>Глобус.</b> М. Светлов, слова М. Львовского. <b>Песенка об открытой двери.</b> Слово и музыка Б. Окуджавы. <b>Нам нужна одна победа.</b> Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. <b>Я не люблю.</b> Слова и музыка В. Высоцкого. <b>Милая моя (Солнышко лесное).</b> Слова и музыка Ю. Визбора.</p> <p><b>Диалог у новогодней ёлки.</b> С. Никитин, слова Ю. Левитанского. <b>Атланты.</b> Слова и музыка А. Городницкого. <b>Снег.</b> Слова и музыка А. Городницкого. <b>Пока горит свеча.</b> Слова и музыка А. Макаревича. <b>Вечер бродит.</b> Слова и музыка А. Якупшевой. <b>Мы свечи зажжём.</b> С. Ведерников, слова И. Денисовой.</p>	



**Серёжка ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. **Багульник.** В. Шаинский, слова И. Морозова.

**Бог осушит слёзы.** Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Город Нью-Йорк.** Блюз. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любимый мой.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Бологина и Т. Сикорской. **Караван.** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). **Кольбельная Клэры.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. **Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. **Хлопай в такт!** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

**Старый роуаль.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

**Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. **Огромное небо.** О. Фельцман, слова Р. Рождественского

## Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Музыка как вид искусства.  
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.  
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.  
Современная музыкальная жизнь.  
Значение музыки в жизни человека

Вечные темы искусства и жизни.  
**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (3 ч).  
Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч).  
Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея (1 ч).  
**Образы симфонической музыки.** «Ме-

Сотнести основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  
**Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  
**Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  
**Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>тель». Музыкальные иллюстрации к поэме А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь (2 ч).</p> <p><b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> В печали весел, а в веселье печален. Связь времён (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Свообразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариативность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Синтезатор, особенности его звучания (корит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль, Военный марш. Лирические, драматические образы.</p>	<p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пения, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить примеры</b> их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> своё исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музы-</p>

Обработка. Интерпретация. Трактовка.  
*Обобщение материала III четверти*  
(1 ч).

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч).  
**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч).

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино (1 ч).

**Исследовательский проект**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:*  
«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные

кально-творческую деятельность.  
**Заниматься** самообразованием (**совершенствовать** умения и навыки самообразования).

**Применять** ИКТ для музыкального самообразования.

**Использовать** различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

**Защищать** творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авгурская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».</p> <p><i>Обобщение материала IV четверти (1 ч).</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b>  <b>Прелюдия № 24.</b> Ф. Шопен. <b>Баллада № 1</b> для фортепиано. Ф. Шопен. <b>Ноктюрны</b> для фортепиано. П. Чайковский. <b>Ноктюрны</b> для фортепиано. Ф. Шопен. <b>Ноктюрн</b> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  <b>Баллада о гитаре и трубе.</b> Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  <b>Времена года.</b> Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. <b>Итальянский концерт</b> (фрагменты) для клавира. И. С. Бах.  <b>Вопрос, оставшийся без ответа</b> («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. <b>Мозаика.</b> Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  <b>Прелюдии</b> для фортепиано. М. Чюрлёнис.</p>	

**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь со мной.** автор слов и музыки Н. Зубов, **Вот мчится тройка удалая.** Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки. **Симфония № 4** (2-я часть). П. Чайковский. **Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. **Симфония № 3** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. **Увертюра к опере «Руслан и Людмила».** М. Глинка.

**Ave verum.** В. А. Моцарт. **Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

**Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен. **Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен.

**Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

**Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

**Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк. **Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

**Слова любви.** Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского.

**Увертюра** (фрагменты). Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

**Песенка о всёёлом ветре.** Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p><b>Мгновения.</b> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.</p> <p><b>Звуки музыки.</b> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского.</p> <p><b>Эдельвейс.</b> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского.</p> <p><b>Родного неба милый свет.</b> Е. Голубева, слова В. Жуковского. <b>Моя звезда.</b> А. Суханов, слова И. Анненского. <b>Мир сверху.</b> Слова и музыка А. Дольского.</p> <p><b>Осенний бал.</b> Слова и музыка Л. Марченко. <b>Как здорово.</b> Слова и музыка О. Митяева</p>	
<b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)</b>		
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	<p><b>Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч).</b></p> <p><b>Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч).</p> <p><b>Симфония.</b> Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литератур-</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспри-</b></p>

ные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч).

**Героическая тема в музыке** (1 ч).

**В музыкальном театре. Балет** (1 ч).

*Обобщение материала I четверти.*

**Камерная музыка.** Вокальный цикл (2 ч).

**Инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт.

Концерт для скрипки с оркестром

А. Хачатуряна. «Concerto grosso»

А. Шнитке. Сюита (5 ч).

*Обобщающий урок* (1 ч).

*Раскрываются следующие содержа-*

*тельные линии:* закрепление понятий

«классическая музыка», «современность

в музыке», «музыкальная драматургия»,

«опера», «балет», «камерная музыка»,

«инструментальная музыка». Углубление

представлений о современности шедевр-

ов музыкальной классики русских и

зарубежных композиторов. Расширение

знаний о героической теме в музыке.

Освоение особенностей оперного (увер-

тюра, ария, речитатив, ансамбль, хор,

сцена) и балетного (дивертисмент, соль-

ные и массовые танцы — классический

и характерный, па-де-де, музыкально-

хореографические сцены и др.) жанров,

композиции их отдельных фрагментов,

средств выразительности, приёмов дра-

матургического развития.

Продолжение освоения жанра «симфо-

ния», интонационно-образных и жан-

рово-стилевых особенностей, приёмов

симфонического развития образов. Жан-

**нимать и оценивать** музыкаль-  
ные произведения различных  
жанров и стилей классической и  
современной музыки.

**Обосновывать** свои предпочте-  
ния в ситуации выбора.

**Выявлять (распознавать)** инто-  
национно-смысловое содержание  
музыкальных произведений, осо-  
бенности музыкального языка,  
музыкальной драматургии, сред-  
ства музыкальной выразительно-  
сти.

**Называть** имена выдающихся  
отечественных и зарубежных ком-  
позиторов и исполнителей; **узна-  
вать** наиболее значимые их про-  
изведения и интерпретации.

**Исполнять** народные и совре-  
менные песни, знакомые мелодии  
изученных классических произве-  
дений.

**Анализировать** и **обобщать** мно-  
гообразие связей музыки, литера-  
туры и изобразительного искус-  
ства.

**Понимать** особенности претворе-  
ния вечных тем искусства и жиз-  
ни в произведениях разных жан-  
ров и стилей.

Творчески **интерпретировать**  
содержание музыкальных про-  
изведений, используя приёмы  
пластического интонирования,  
музыкально-ритмического движе-  
ния, импровизации.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>ры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p> <p><b>Музыкальный материал</b>  <i>«Иван Сусанин»</i>. Опера (<i>Интерлюдия. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»</i>). М. Глинка.  <i>Симфония № 40</i>. В. А. Моцарт. <i>Симфония № 5</i>. Л. Бетховен.  <i>«Анюта»</i>. Балет. В. Гаврилин (<i>Вальс. Адажио. Тарантелла</i>).  <i>«Прекрасная мельничиха»</i>. «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт.  <i>Этюд № 12 («Революционный»)</i>.  <i>Этюд № 3</i>. Ф. Шопен. «Метель».  Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». <i>Этюд</i> (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. <i>Этюды-картины</i>. С. Рахманинов. <i>Этюд № 12</i>. А. Скрябин. <i>Лесной царь</i>. Ф. Шуберт — Ф. Лист. <i>Чаконна</i>. Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони.  <i>Прелюдии № 7, 20</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Прелюдии для фортепиано «Паруса»</i>, «Гуманы», «Шаги на сне-</p>	<p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  <b>Решать</b> творческие задачи.  <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p>



гу», «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии для фортепиано*. А. Скрябин. *Прелюдии для фортепиано*. Д. Кабалевский. *Концерт для скрипки с оркестром*. А. Хачатурян. *Рондо*. Из «Concerto grosso». А. Шнитке. *Сюита в старинном стиле*. А. Шнитке.

Песни современных композиторов: *Россия, Россия*. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Родина моя*. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Спасибо, музыка*. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Рассвет-чародей*. Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Ивашенко. *Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога*. В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского. *Наполним музыкай сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Песенка на память*. М. Минков, слова П. Синявского. **Литературные произведения**  
*Улыбка*. Рассказ Р. Брэдбери.

**Произведения изобразительного искусства**  
*Танец. Лампа*. Ф. Р. Ларш.  
*Сцена в итальянском театре*. Фрагмент. Ж. А. Ватто.  
*Секстет (Испанский концерт)*. Л. М. Ванлоо.  
*Зима. Ранняя весна. Лето. Осень*. Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников.

**Использовать** различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p><i>Концерт на вилле.</i> Фрагмент. А. Визентини.</p> <p><i>Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко».</i> К. Коровин.</p> <p><i>Джаконда.</i> Л. да Винчи.</p> <p><i>Светоч мира.</i> Фрагмент. У. К. Хант.</p> <p><i>Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.</i> Москва. И. Мартос.</p> <p><i>Ника Самофракийская.</i> Лувр.</p> <p><i>Храм Христа Спасителя.</i> Москва.</p> <p><i>Въезд Александра Невского в Псков.</i> Фрагмент. В. Серов.</p> <p><i>Два князя.</i> Фрагмент. И. Глазунов.</p> <p><i>Битва за ратушей,</i> 28 июля 1830 г. Ж. В. Шнец.</p> <p><i>Прометей.</i> Г. Моро.</p> <p><i>Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье.</i> Э. Дега.</p> <p><i>Концерт.</i> Неизвестный художник.</p> <p><i>Художник с семьёй.</i> Д. Тенирс (Младший).</p> <p><i>Портрет Ф. Шуберта.</i> Неизвестный художник.</p> <p><i>Парк.</i> А. Шильдер.</p> <p><i>Ручей в лесу.</i> А. Шильдер.</p> <p><i>Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла.</i> Гравюра.</p> <p><i>Лист играет на фортепиано.</i> Гравюра.</p> <p><i>Новая планета.</i> К. Юон.</p>	

	<p><i>Озеро</i>. К. Кржицкий.  <i>Звенигород</i>. К. Кржицкий.  <i>Вечер у Ф. Листа</i>. Й. Данхаузер.  <i>Ферруччо Бузони за фортепиано</i>. М. Оппенгеймер.  <i>Памятник Баху</i>. Лейпциг. К. Зеффнер.  <i>Памятник Шопену</i>. Варшава. В. Шимановский.  <i>Памятник Клоду Дебюсси</i>. Сен-Жермен.  <i>Сергей Рахманинов</i>. Б. Шаляпин.  <i>Концерт</i>. Гравюра.  <i>Утро. Зелёные горы</i>. М. Сарьян.  <i>Музицирующие ангелы</i>. Фрагмент. Я. Ван Эйк.  <i>Капризница</i>. Фрагмент. Ж. А. Вагто.  <i>Сцена карнавала, или Менуэт</i>. Фрагмент. Д. Тьеполо</p>	
<p><b>Раздел 2.</b></p>	<p><b>Основные направления музыкальной культуры (18 ч)</b></p>	
<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.  Современная музыкальная жизнь.  Народное музыкальное творчество.  Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всеношное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христово Всеношная» И. Шмелёва (5 ч).  <b>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»</b>. Вечные темы. Главные образы (3 ч).  <b>Светская музыка</b>. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (2 ч).  Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч). <b>Симфоническая картина</b>. «Празд-</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные го-стные, концерты для младших школьников и др.).  <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.  <b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (теа-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>нства» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калининкова. Картинная галерея (2 ч).</p> <p><b>Музыка народов мира</b> (1 ч). <b>Международные хиты</b> (1 ч). <b>Рок-опера «Юнона и Авось»</b> А. Рыбникова (2 ч). Исследовательский проект (вне сетки часов).</p> <p>Вместо заключения.</p> <p><i>Обобщающий урок</i> (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всеношное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>	<p>тры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные го-стные, концерты для младших школьников и др.).</p>

*Темы исследовательских проектов:*  
«Жизнь даёт для песни образы и звуки».  
«Музыкальная культура родного края».  
«Классика на мобильных телефонах».  
«Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».  
«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».

**Музыкальный материал**

**Высокая месса** си минор (*Kurie eleison* («Господи, помилуй»), *Gloria in excelsis Deo* («Слава в вышних Богу»). *Agnus Dei* («Агнец Божий»). И. С. Бах. **Всенощное бдение** (*Приидите, поклонимся. Ныне опускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне*). С. Рахманинов. **Иисус Христос — суперзвезда** (*Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!»*). Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. *Раскаяние и смерть Иуды. Эпизод*). Рок-опера. Э. Л. Уэббер. **Соната № 8** («*Патетическая*»). Л. Бетховен. **Соната № 11**. В. А. Моцарт. **Равсодия в стиле блюз**. Дж. Гершвин. **Празднества**. Симфоническая картина. К. Дебюсси. **Симфония № 1**. В. С. Каллиников.

**Музыка народов мира: Они отняли мою любовь**, армянская народная мелодия (дудук). **Где же ты ходишь?** Узбекская народная песня. **Косил Яс конюшину**, белорусская народная песня. **Кострома**, русская народная песня.

**Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p><b>Международные хиты</b> (из рок-опера и мюзиклов): «<b>Юнона и Авось</b>». Рок-опера. А. Рыбников (<i>Я тебя никогда не забуду</i>). <i>Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог</i>).</p> <p><b>Песни современных композиторов:</b>  <b>День Победы.</b> Д. Тухманов, слова В. Харитонова. <b>Журавли.</b> Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <b>Солдаты идут.</b> К. Молчанов, слова М. Львовского. <b>Баллада о солдате.</b> В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. <b>Фантастика-романтика.</b> Слова и музыка Ю. Кима. <b>За туманом.</b> Слова и музыка А. Кукина. <b>Следы.</b> Слова и музыка В. Егорова. <b>Я бы сказал тебе.</b> Слова и музыка В. Вихорева. <b>Весеннее танго.</b> Слова и музыка В. Миляева. <b>Дом, где наше детство остаётся.</b> Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.</p> <p><b>Литературные произведения</b>  <b>Могила Баха.</b> Рассказ. Д. Гранин.  <b>Христовая Всенощная.</b> Рассказ. И. Шмелёв.  <b>Музыканты — извечные маги.</b> Стихотворение. Б. Дубровин.  <b>Произведения изобразительного искусства</b>  <b>Секстет (Испанский концерт).</b> Фрагмент. Л. М. Ванлоо.</p>	

	<p><i>Ангел, играющий на виоле.</i> Фрагмент. М. да Форли.</p> <p><i>Коронование Марии.</i> М. да Вос.</p> <p><i>Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем.</i> Фрагмент. С. Боттичелли.</p> <p><i>Несение креста.</i> П. Веронезе.</p> <p><i>Ангел, играющий на лютне.</i> Фрагмент. М. да Форли.</p> <p><i>Вечерний звон.</i> И. Левитан.</p> <p><i>В церкви.</i> И. Богданов-Бельский.</p> <p><i>Певчие на клиросе.</i> В. Маковский.</p> <p><i>Ранняя весна. Город на реке.</i> К. Горбатов.</p> <p><i>Что есть истина?</i> Н. Ге.</p> <p><i>Танцы в павильоне.</i> Фрагмент. Н. Ланкре.</p> <p><i>Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн.</i> Гравюра.</p> <p><i>Концерт в парке.</i> Н. Ланкре.</p> <p><i>Джизмен.</i> А. Зеленцов.</p> <p><i>Булльвар капуцинок в Париже.</i> К. Моне.</p> <p><i>Утро.</i> Ф. Васильев.</p> <p><i>Озеро.</i> Русь. И. Левитан.</p> <p><i>Осень.</i> К. Васильев.</p> <p><i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин</p>	
<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Русская музыка XIX—XXI вв.</p> <p>Зарубежная музыка XIX—XXI вв.</p>	<p align="center"><b>8 класс (35 ч)</b></p> <p><b>Раздел 1. Классика и современность (17 ч)</b></p> <p><b>Классика в нашей жизни (1 ч).</b>  <b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет полковцев. «Плач Ярославны» (2 ч).</p>	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.</p> <p>Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной му-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p><b>В музыкальном театре.</b> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч). <b>В музыкальном театре.</b> Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4 ч). <b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч). <b>Музыка в кино.</b> Ты отправилась в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч). <b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... (3 ч). <i>Обобщающий урок (1 ч).</i> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в</p>	<p>зыкальной деятельности, семейного досуга. <b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b>. <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общечеловеческого. <b>Находить и классифицировать</b> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её <b>оценивать</b>. <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации. <b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.</p>



жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

#### **Музыкальный материал**

*Князь Игорь*. Опера (*Солнцу красно-му слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра*). А. Бородин.

*Ярославна* («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (*Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва*). Балет. Б. Тищенко.

**Совершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).

**Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.

**Использовать** информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, **переписывать (скачивать)** побывшие фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).

**Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** своё отношение в письменных высказываниях.

**Расширять** представления об асоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.

**Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.

**Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов.

**Вести** дискуссию, **осуществлять** поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p><i>Преступление и наказание</i>. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (<i>Интродукция</i>. <i>Баллада Шарманщика</i>. <i>Толпа и очередь к старухе-процентщице</i>. <i>Соня у старухи-процентщицы</i>. <i>Раскольников</i>: «<i>Не все на свете люди — муравьи!</i>» <i>Монолог Раскольникова</i>. <i>Соня</i>: «<i>Бедный ты мой...</i>» <i>Родион</i>: «<i>Что со мной?..</i>» <i>Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков</i>. <i>Родион</i>: «<i>Меня сжигает вечный пыл...</i>». Э. Артемьев. <i>Память</i>. Из мюзикла «<i>Кошки</i>». Э. Л. Уэббер. <i>Дуэт Призрака и Кристины</i>. Из мюзикла «<i>Призрак оперы</i>». Э. Л. Уэббер. <i>Мария</i>. Песня Тони из мюзикла «<i>Вестсайдская история</i>». Л. Бернстайн. <i>Belle (Красавица)</i>. Из мюзикла «<i>Собор Парижской Богоматери</i>». Р. Коччианте. <i>Мой верный лучший друг</i>. Из мюзикла «<i>Чикаго</i>». Дж. Кандер. <i>Ромео и Джульетта: от ненависти до любви</i>. Мюзикл. Ж. Престурвик (<i>Вступление</i>. <i>Верона</i>. <i>Любовь</i>. <i>Счастье</i>). Д. Кабалевский.</p> <p><i>Ромео и Джульетта</i>. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (<i>Утро в Вероне</i>. <i>Шестые гости</i>. <i>Ромео и Джульетта (Лирический танец)</i>.)</p> <p><i>Пер Гюнт</i>. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (<i>Утро</i>. <i>Смерть Озе</i>. <i>Танец Анитры</i>. <i>В пещере горного короля</i>. <i>Жа-</i></p>	

лоба *Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг*). **Гоголь-сюита**. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (*Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.*) А. Шнитке. **Время, вперёд!** Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. **Вальс**. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. **Моя Москва**. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. **Властелин колец**. Музыка к одноимённому фильму (*Величие. Это может быть*). Г. Шор. **Фрески Софии Киевской (Музыкант)**. Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. **Перезвоны (Вечерняя)**. По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. **Симфония № 2 (Андрей Рублёв)** (фрагмент). О. Янченко. **Концерт-симфония** (фрагмент). Т. Смирнова. **Симфония-сюита № 2 (Из русской старины)** (фрагмент). Ю. Буцко. **Симфония (Хроника блокады)** (фрагмент). Б. Тищенко. **Симфония № 8 («Неоконченная»)**. 1-я часть. Ф. Шуберт. **Баркарола**. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. **Аве Мария**. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. **Форель**. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. **Лесной царь**. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте. **Симфония № 5** (фрагменты). П. Чайковский. **Симфония № 1 («Классическая»)** (фрагменты). С. Прокофьев. **Песни современных композиторов**: Моцарта Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва).  Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенникова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калинин. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреса (из репертуара группы «Любэ»).</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства</b>  <i>Галина Уланова</i>. Е. Янсон-Манизер.  <i>Князь Игорь</i>. Фрагмент. И. Глазунов.  Эскизы костюмов полководцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский.</p>	

Эскизы костюмов половец к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.  
**Ожидание.** К. Васильев.  
**После побоища Игоря Святославича с половцами.** В. Васнецов.  
**Слово о полку Игореве.** Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.  
**Свяжск.** Фрагмент. К. Васильев.  
**Плач Ярославны.** Фрагмент. В. Фаворский.  
**Проводы войск.** Фрагмент. И. Глазунов.  
**Ромео и Джульетта.** С. Бродский.  
**Похороны Джульетты.** Ваннутелли.  
Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.  
**Домик Сольвейг.** Н. Рерих.  
**Мельница.** Н. Рерих.  
Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.  
**Памятник Н. В. Гоголю.** Модель. Н. Андреев.  
**Мёртвые души. Губернский Олимп** (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.  
**Мёртвые души. В губернской канцелярии.** А. Агин.  
**Шинель. В департаменте.** Кукрыникисы.  
**Мёртвые души. Чичков на балу у губернатора.** А. Агин.  
Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд.  
Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.  
**Золотая осень.** И. Бродский

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека</p>	<p align="center"><b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)</b></p> <p><b>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. <b>Портреты великих исполнителей.</b> Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч). <b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мозиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч). <b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч). <b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <b>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</b> «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <b>Свет фресок Дионисия — миру</b> («Фрески Дионисия», Р. Щедрин). <b>Музыкальные завещания потомкам</b> («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена», Р. Щедрин) (5 ч).</p>	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> современные ис-</p>

**Исследовательский проект** (вне сетки часов).

Вместо заключения. Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. Обобщающий урок (1 ч).

Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/

полнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их.

Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.

**Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.

Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

Самостоятельно **осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.

**Общаться** и **сотрудничать** со

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».</p> <p><b>Музыкальный материал</b>  Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.  Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегидилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.</p>	<p>сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p> <p>Активно <b>применять</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования</p>



Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Токеро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Шедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

**Современные обработки классической музыки** (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swing! Singers, П

Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.

Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Шедрин. Гейлигенштадтское заветание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Шедрин.

**Песни современных композиторов:**

Музыка. Слова и музыка М. Володина.

Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белье тихие выюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-приitchи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p><b>Литературные произведения</b>  <i>Письмо к Богу неизвестного солдата.</i>          Стихи русских поэтов: <i>Вечер ясен и тих.</i> И. Никитин. <i>Легенда.</i> А. Плещеев. <i>Молитва.</i> К. Романов. <i>Ещё те звёзды не погасли...</i> К. Фофанов. <i>Любить. Молиться. Петь...</i> П. Вяземский. <i>Мадонна.</i> А. Майков. <i>Жизнь.</i> А. Апухтин. <i>Гейлгенштадтское завещание</i> (фрагмент). Л. Бетховен.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства</b>          Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Голловин.  <i>Испания.</i> Фрагмент. М. Врубель.  <i>Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита».</i> Б. Мессерер.</p>	

*Испанский танец в Мулен Руж.*  
Д. Больдини.  
*Война с Германией.* П. Филонов.  
*Портрет Шостаковича.* Фрагмент.  
П. Вильямс.  
*Спас.* Звенигородский чин. А. Рублёв.  
*Богоматерь.* Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент.  
Ф. Грек.  
*Иверская икона Божией Матери.*  
*Казанская икона Божией Матери.*  
*Владимирская икона Божией Матери.*  
*Николай Чудотворец.* Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.  
*Спас Вседержитель.* Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньино. Ф. Грек.  
*Спас Вседержитель.* Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.  
*Памятник Г. Свиридову.* Курск. Н. Криволапов и И. Минин.  
*Спас Нерукотворный.* Икона.  
*О Тебе радуется.* Икона.  
*Фрески церкви Рождества Богородицы.* Ферапонтов монастырь. Дионисий

## УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:**

### **Учебники**

- «Музыка. 5 класс»
- «Музыка. 6 класс»
- «Музыка. 7 класс»
- «Музыка. 8 класс»

### **Электронные формы учебников (ЭФУ)**

- «Музыка. 5 класс»
- «Музыка. 6 класс»
- «Музыка. 7 класс»
- «Музыка. 8 класс»

### **Пособия для учащихся**

- «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»
- «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»
- «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»
- «Музыка. Творческая тетрадь. 8 класс»

### **Пособия для учителей**

- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс»
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3)
- «Уроки музыки. Поурочные разработки. 5–6 классы»
- «Уроки музыки. Поурочные разработки. 7–8 классы»

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<i>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
Программы по музыке	Д	
Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учётом разных возрастных составов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Методические журналы по искусству «Искусство в школе», «Изобразительное искусство в школе», «Музыка в школе», «Учитель музыки»	Д	Федерального значения
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
		для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
Рабочие блокноты (творческие тетради)	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
Учебные пособия по электронному музицированию	Ф	Для каждого года обучения
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
<b>2. Печатные пособия</b>		
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Д	

Трансларант: нотный и поэтический текст гимна России	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты композиторов	Д	
Портреты исполнителей	Д	
Атласы музыкальных инструментов	Д	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
Дидактический раздаточный материал	К	Комплект
Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
<b>3. Цифровые образовательные ресурсы</b>		
Электронный учебник «Музыка». Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотогафии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательной организации)
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учётом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в



			курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
<b>4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>			
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде)	
Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д		
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д		
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д		
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д		
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д		
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д		
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д		

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральному спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д	
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>		
Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); баян / аккордеон; скрипка; гитара; клавишный синтезатор	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала. Для учителя
Детские клавишные синтезаторы	К	
Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; гlockеншпиль / колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка	П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	

Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки	<b>К</b> <b>Д</b>	Для оформления музыкально-графических схем
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте не менее трёх микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте не менее двух электрогитар и ударная установка
Персональный компьютер	<b>Д</b>	Для учителя
Медиапроектор	<b>Д</b>	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения приводится с учётом средней наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

**Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговорённых случаев);

**К** — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.).

# ИСКУССТВО 8—9 КЛАССЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8—9 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами по искусству для основного общего образования. Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1—8 классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

**Цель** общего художественного образования и воспитания — *развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

**Цель** программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих **задач**:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;

- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её содержания — раскрытие функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Понимание обучающимися этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учётом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами.

Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, лично присвоено школьником только через художественный образ — смысл и цель искусства. Поэтому для каждого урока важно выделять художественно-педагогическую идею, которая ориентирует на постижение художественного образа и определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, походы в театры, кинотеатры и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный ма-

териал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретённые учащимися на предыдущих этапах обучения.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

Структурно художественный материал программы подчиняется **принципу концентричности** (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

На материале конкретных художественных произведений (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного **читателя, зрителя, слушателя**, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные и антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

## МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Искусство» изучается в 8–9 классах в объёме не менее 70 ч (по 35 ч в каждом классе).

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нём явлений, воплощённых в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека.

Полученные за время предыдущего обучения в школе знания о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются сведениями о языке театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества.

Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Активное самостоятельное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

— сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

— степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;

— ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;

— уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

— наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

— освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

— коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

— навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

— адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

— осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

— устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;

— организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;

— осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

— пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

— эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;



— присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;

— общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

— развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

— осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

— участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

— умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

— осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

— воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

— формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

— использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 9 класса школьники научатся:

— понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;

— воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;

— интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;

— описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

— воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;

— осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;

— структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;

— ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;

— аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

— использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;

— участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: **«Искусство как духовный опыт человечества»**, **«Современные технологии в искусстве»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе.

**Искусство как духовный опыт человечества.** Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика преломления этой закономерности в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

**Современные технологии в искусстве.** Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных организаций авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8—9 классы».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИСКУССТВА В 8—9 КЛАССАХ**  
(1 ч в неделю, всего 35 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p><b>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>8 класс (11 ч)</b></p> <p><b>Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 ч)</b></p> <p>«Искусство вокруг нас» (1 ч). «Художественный образ — стиль — язык» (1 ч). «Наука и искусство». «Знание научное и знание художественное» (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Специфика языка различных видов искусства. Стилистические особенности. Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного). <b>Примерный художественный материал</b> Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте различных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)</p>	<p><b>Определять</b> место и роль искусства в жизни человека и общества. <b>Исследовать</b> многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства. <b>Воспринимать</b> художественные произведения разных видов искусства и <b>выражать</b> своё отношение к ним. <b>Выражать</b> (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. <b>Размышлять</b> о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведенных видов искусства. <b>Работать</b> в группе, в коллективе одноклассников. <b>Исследовать</b> природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства. <b>Интерпретировать</b> и <b>создавать</b> художественные образы в многообразных видах творческой деятельности. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта,</p>

от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбившихся художественных произведений.

**Формулировать** цели, задачи, **составлять** план деятельности, **корректировать** его в соответствии с учебными задачами урока. **Осуществлять** поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете.

**Соотнести** произведения разных видов искусства по стилю, образному строю. **Размышлять** о соотношении научного и художественного творчества.

**Различать** виды, стили и жанры искусства. **Распознавать** основные жанры народного и профессионального искусства.

**Понимать** смысл употребляемых терминов

## Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (8 ч)

**Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве**

«Искусство рассказывает о красоте Земли». «Литературные страницы» (1 ч).

«Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись». «Зримая музыка» (1 ч).

«Человек в зеркале искусства: жанр портрета» (1 ч).

«Портрет в искусстве России» (1 ч).

«Портреты наших великих соотечественников». «Как начиналась галерея» (1 ч).

«Музыкальный портрет» (1 ч).

«Александр Невский» (1 ч).

«Портрет композитора в литературе и кино» (1 ч).

*Раскрываются следующие содержательные линии:* искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и пред-

**Наблюдать** жизненные явления и **сопоставлять** их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.

**Соотнести** особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки.

**Устанавливать** ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, **осознавать** их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Подбирать** музыкальные произведения, звуковые картинам русских художников, живописные полотна, звуковые литературным образам, и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.

**Составлять** музыкально-литературные композиции, **создавать** компьютерные презент-

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>ставления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.</p> <p>Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека.</p> <p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов.</p> <p>Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.</p> <p><b>Примерный художественный материал</b></p> <p>Примеры первобытной наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p> <p><b>Изобразительное искусство.</b> Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы при-</p>	<p>тации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».</p> <p><b>Проводить</b> беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.</p> <p><b>Выражать</b> собственное отношение к содержанию художественных образов, <b>интерпретировать</b> и <b>оценивать</b> произведения разных видов искусства.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве.</p> <p><b>Самостоятельно приобретать и интегрировать</b> знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p><b>Проявлять</b> волевые качества при выполнении учебных задач, <b>находить</b> пути достижения качественного результата.</p> <p><b>Находить</b> и <b>сохранять</b> информацию, необходимую для усвоения темы урока.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, их сходство и различия.</p> <p><b>Выражать</b> разные эмоциональные состояния при создании эпюдов (литературных, живописных).</p> <p><b>Знакомиться</b> с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и <b>оценивать</b> их художественную значимость.</p> <p><b>Различать</b> жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и <b>участвовать</b> в художественно-творческой деятельности, используя различные художествен-</p>

роды (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э. Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

ные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Собирать** художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён».

**Устанавливать** ассоциативные связи между словами и зрительными образами-представлениями и **анализировать** средства мультимедийной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

**Осознавать** познавательную-эвристическую, ценностно-ориентирующую функцию искусства.

**Применять** самостоятельно приобретённые знания в процессе коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным учебным материалом из других областей знаний.

**Участвовать** в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов.

**Планировать** собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний.

**Осуществлять** перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов, графики и др.

**Интерпретировать** портреты различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы.

**Познавать** через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека.

**Выражать** личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний.

**Осуществлять** сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эсте-

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
		<p>тической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи. <b>Создавать</b> компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе.</p> <p><b>Анализировать</b> особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p><b>Приобретать</b> новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах.</p> <p><b>Обогатить</b> эмоционально-речевой словарь.</p> <p><b>Находить</b> информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернету и <b>использовать</b> её.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><b>Сопоставлять</b> образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве).</p> <p><b>Определять</b> специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений.</p> <p><b>Выявлять</b> духовно-нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений, <b>соотносить</b> их действия, поступки с этическими нормами.</p> <p><b>Анализировать</b> основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы. <b>Сопоставлять</b> их в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа. <b>Находить</b> ассоци-</p>



ативные связи музыки с другими видами искусства.

**Использовать** знаково-символические средства и логические операции сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки и др. в процессе знакомства с музыкальными портретами и в диалоге с однокурсниками по их поводу.

**Использовать** ИКТ в решении проблем, в процессе сотрудничества, самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловой ориентации.

**Сравнивать** и **сопоставлять** музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы.

**Анализировать** образ героя, представленного разными видами искусства, осознавая значимость его личности и деятельности для истории России (на примере святого благоверного князя Александра Невского).

**Работать** с текстом учебника. **Давать** исчерпывающие словесные характеристики разнообразных явлений истории, искусства. **Вести** виртуальный диалог с создателями художественных произведений.

**Анализировать** образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произведений, театральных постановок, кинематографа и книжной графики.

**Изучать** содержание и духовные основы творчества композитора (на примере музыки В.-А. Моцарта). **Стремиться** к расширению познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства.

**Высказывать** свою точку зрения в процессе изучения произведений разных видов искусства.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики видов деятельности учащихся
		<p><b>Составлять</b> план телепередачи или радиоспектакля о жизни и творчестве композитора, представляя себя в роли режиссёра и используя знания, приобретённые в процессе изучения темы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке альбома, газеты, альманаха, компьютерной презентации (по выбору учащихся) на тему «Жанр портрета в культуре разных эпох», включая в свою художественно-творческую работу информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, прозу, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам подобранной портретной галереи</p>
<p><b>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве</b></p>	<p>«Мир в зеркале искусства». «Роль искусства в сближении народов» (2 ч).</p> <p>«Искусство художественного перевода — искусство общения» (1 ч).</p> <p>«Искусство — проводник духовной энергии» (1 ч).</p> <p>«Как происходит передача сообщения в искусстве?» (1 ч).</p> <p>«Знаки и символы искусства» (1 ч).</p> <p>«Художественные послания предков» (1 ч).</p> <p>«Разговор с современником» (1 ч).</p> <p>«Символы в жизни и искусстве» (1 ч).</p> <p>«Звучащий цвет и зримый звук» (1 ч).</p> <p>«Музыкально-поэтическая символика огня» (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> искусство как проводник</p>	<p><b>Понимать</b> роль искусства в жизни человека и общества, <b>использовать</b> коммуникативные свойства искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства.</p> <p><b>Постигать</b> значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.</p> <p><b>Устанавливать</b> диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, <b>приобретать</b> опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений.</p> <p><b>Осмысливать</b> объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благода-</p>
<p><b>Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (11 ч)</b></p>		

духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

### **Примерный художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

**Изобразительное искусство.** Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хела, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, жанровых картинах (В. Боров-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрлёнис, Р. Магритт и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Ко-

ря общечеловеческому (межнациональному) языку искусства.

**Выявлять** роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций.

**Собирать** информацию о региональном музее или об одном из культурных объектов малой родины. Представив себя в роли экскурсовода (по музею, городу), **разработать** маршрут и **записать** текст экскурсии для определённого возраста.

**Накапливать** информацию о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях. **Владеть** информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и **знакомиться** с творческими достижениями их лауреатов.

**Знакомиться** в Интернете с выступлениями победителей известных российских и международных конкурсов, **записывать** их, **выбирать** наиболее интересные для обсуждения в классе.

**Исследовать** новые явления искусства в процессе самообразования. **Вырабатывать** критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения.

**Воспринимать** произведение разных видов искусства, **анализировать** особенности их языка и соотносить их с эпохой.

**Раскрывать** специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.

**Интерпретировать** содержание (художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.

**Знать** музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>ломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублёв), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Немский, В. Попков и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыникисы).</p> <p><b>Музыка.</b> Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скриabin, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).</p> <p>Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рога и др.).</p> <p><b>Литература.</b> Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).</p> <p><b>Экранные искусства. Театр.</b> Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя)</p>	<p><b>Рассказывать</b> о значимых культурно-исторических объектах своего края.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями.</p> <p><b>Участвовать</b> в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение.</p> <p><b>Оценивать</b> значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.</p> <p><b>Сравнивать</b> содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.) как средства общения между людьми разных национальностей.</p> <p><b>Выявлять</b> стилистические особенности художественного перевода.</p> <p><b>Анализировать</b> различные варианты трактовки оригинальных литературных текстов в художественных переводах.</p> <p><b>Проявлять</b> волевые усилия при планировании, коррекции, оценке собственной художественно-творческой деятельности, её рефлексии.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск информации и её запись на электронные носители.</p> <p><b>Исследовать</b> специфику художественно-образной информации и <b>понимать</b> её отличие от научной, бытовой и др.</p> <p><b>Раскрывать</b> смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя</p>

эпохального, национального, индивидуального стиля.

**Выявлять** духовно-нравственные смыслы содержания художественных образов, **открывать** для себя значимость непосредственного контакта с художественным творением, его влияния на чувства, эмоции, физическое состояние людей.

**Планировать** способы освоения учебного материала урока. **Собирать и систематизировать** материалы по теме урока.

**Рассматривать** способы художественной коммуникации, её лаконичность и ёмкость.

**Заниматься** самообразованием в области культуры и искусства.

**Понимать** универсальные функции искусства как межнациональной, поликультурной коммуникации.

Самостоятельно **ставить** учебные задачи, **планировать** учебные действия, **осуществлять** рефлексию, **оценивать** собственное отношение к искусству.

**Осуществлять** поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и **применять** её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности.

**Различать** знаки и символы искусства и **интерпретировать** их.

**Вести** диалог с авторами произведений и их персонажами, **отстаивать** собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками.

**Регулировать** эмоциональные состояния, **планировать** последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы. **Выбирать** и **классифицировать** информацию в контексте темы урока.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
		<p><b>Рассказывать</b> о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства.</p> <p><b>Находить</b> в энциклопедиях, справочниках, Интернете определения ключевых понятий, в том числе «фольклор», «народные традиции».</p> <p><b>Оценивать</b> значение народного творчества для развития культуры и искусства.</p> <p><b>Поддерживать</b> народные традиции. <b>Обращаться</b> к фольклору как к живому источнику идей, нравственных ценностей.</p> <p><b>Выявлять</b> нравственные основы народного творчества, <b>осознавать</b> его непреходящую ценность для понимания картины мира.</p> <p><b>Изучать, сохранять и популяризировать</b> народное искусство.</p> <p><b>Расширять</b> импровизационные возможности исполнительской, театрально-музыкальной деятельности в процессе изучения «поэтический» предков.</p> <p><b>Изучать</b> мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве.</p> <p><b>Находить</b> образцы народного творчества, <b>классифицировать</b> их по видам и жанрам, <b>сохранять</b> и <b>транслировать</b> в процессе участия в праздниках, фольклорных фестивалях.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии народных праздников (по выбору учащихся), используя знаки и символы, раскрывающие смысл праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.</p>

**Понимать** символику основных религиозных обрядов, икон.

**Анализировать** художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).

**Участвовать** в подготовке компьютерной презентации на тему «Образы-символы в искусстве».

**Выявлять** символическую основу русских народных песен. **Готовиться** к их исполнению в классе (соло, ансамблем, под фонограмму и др.).

**Воспринимать** художественные тексты и **анализировать** диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Знакомиться** с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях.

**Осознавать** значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством.

**Приобретать** опыт анализа произведений древнерусского искусства, распознавания его духовных смыслов. **Изучать** символику иконы. **Аргументировать** непреходящую значимость шедевров религиозного искусства.

**Анализировать** синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

**Ставить** цели, учебные задачи, **планировать** и **оценивать** действия в процессе освоения учебной темы.

**Создавать** и **передавать** информацию в различных формах (текстовой, звуковой, графической и др.).

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
		<p><b>Осваивать</b> информацию о значении образ- зов-символов. <b>Осмысливать</b> основополагаю- щие жизненные проблемы человека на основе изучения мотива дороги в разных видах рус- ского искусства. <b>Актуализировать</b> предше- ствующий художественный опыт школьников в процессе постижения символичности иску- ства.</p> <p><b>Понимать</b> духовно-нравственную основу об- разов-символов народного искусства, комму- никативную функцию народного и профес- сионального творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях по вопросам раз- вития и функционирования народного ис- кусства в современном обществе.</p> <p><b>Планировать</b> действия по исполнению, те- атрализации образов фольклора и <b>коррек- тировать</b> их качество.</p> <p><b>Создавать</b> домашнюю коллекцию народной музыки (аутентичной и в современной об- работке).</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке компьютерной презентации на тему «Образ дороги в твор- честве русских и зарубежных художников».</p> <p><b>Составлять</b> план проведения конкурса презентаций, <b>разрабатывать</b> критерии их оценки, сформировав на компьютере та- бличный вариант листа оценки для членов жюри с указанием критериев.</p> <p><b>Рассмагивать</b> проблемы воздействия цве- та при восприятии абстрактных композиций на примере творчества русского художника- авангардиста В. Кандинского.</p> <p><b>Осуществлять</b> в Интернете поиск записей электронной музыки, звуковой картинкам</p>



художника, **участвовать** в их обсуждении с одноклассниками.

**Осознавать** абстрактное искусство как отклик на изменения окружающей действительности. **Высказывать** своё отношение к абстракционизму.

**Находить** аналогии абстрактного искусства с образами реального мира, **расшифровывать** известные знаки и символы, **отбирать** информацию об экспериментальных направлениях в области искусства.

**Создавать** цветовую композицию, передавая различные настроения.

**Анализировать** понравившееся живописное полотно, обращая внимание на сочетание в нём тёплых и холодных, светлых и тёмных тонов. **Размышлять** о влиянии такого рода сочетаний на раскрытие содержания картины.

**Познакомиться** с фрагментами симфонической поэмы «Прометей» А. Скрябина, необычностью замысла её исполнения (сочетание музыки и цвета), **осмысливать** грандиозность духовно-нравственной задачи «пропеть гимн дерзновенной воле человека».

**Расширять** представления об исторических этапах развития музыкального искусства России.

**Осознавать** возможности общения композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств. **Размышлять, участвовать** в дискуссиях при решении проблемных ситуаций.

**Планировать** работу в процессе восприятия и анализа музыки.

**Осуществлять** поиск информации об экспериментах в сфере цветомузыки.

**Находить** в Интернете музыкальные произведения, воссоздающие образ солнца, огня.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
		<p><b>Анализировать</b> художественные средства передачи энергии стихии. <b>Написать</b> реферат или <b>составить</b> компьютерную презентацию на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи, музыке».</p> <p><b>Понимать</b> значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии</p>
<b>Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 ч)</b>		
<p><b>Искусство как духовный опыт человечества.</b> <b>Современные технологии в искусстве</b></p>	<p>«Что есть красота?» (1 ч). «Открытие вечной красоты» (1 ч). «Застывшая музыка» (1 ч). «Есть ли у красоты свои законы» (2 ч). «Всегда ли люди одинаково понимали красоту» (1 ч). «Великий дар творчества: радость и красота созидания» (1 ч). «Как соотносятся красота и польза» (1 ч). «Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве» (2 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания. Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией</p>	<p><b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях искусства, и <b>объяснять</b> разницу.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари). <b>Осваивать</b> символику культовых сооружений. <b>Систематизировать</b> сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты. <b>Составлять</b> электронные альбомы, коллек-</p>

художника. Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.

Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностями ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

### **Примерный художественный материал**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством через сопоставление произведений разных жанров и стилей, с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, статуя Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Феномен красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов, П. Пикассо и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

**Музыка.** Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, Г. Сви-

рди шедевров храмовой архитектуры и иконописи.

**Осуществлять** поиск информации, позволяющей классифицировать проявления красоты в разных сферах художественной деятельности.

**Накапливать** базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений, **создавать** электронную коллекцию произведений искусства, **классифицировать** их по жанрам и стилям. **Искать** информацию, раскрывающую тему урока.

**Ставить** цели, задачи, **определять** последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений.

**Расширять** знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, **находить** в словарях, энциклопедиях определения терминов «гармония», «мера», «симметрия», «пропорция» («золотое сечение»), «ритм», «композиция».

**Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.

**Устанавливать** образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.

**Проводить** беседу с младшими школьниками на тему «Что есть красота?», сопровождая её примерами из разных видов искусства.

**Находить** и **систематизировать** информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов. **Выявлять** особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. **Подбирать** музыкаль-

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>ридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.</p> <p><b>Литература.</b> Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.</p> <p><b>Экранные искусства, театр.</b> Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизации опер и балетов (по выбору учителя)</p>	<p>ные произведения, соответствующие времени. <b>Составлять</b> электронную коллекцию «Мода всех времён и народов», аудиокolleкцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, <b>аргументировать</b> свой выбор.</p> <p><b>Расширять</b> представления о природе художественного творчества, <b>достигать</b> секреты создания произведений искусства. <b>Накапливать</b> сведения о специфике художественного творчества.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), <b>понимать</b> значение контраста в создании гармонии как выражения красоты.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.).</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и <b>крывать</b> образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.</p> <p><b>Различать</b> жанры искусства и их роль в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> истинные и ложные ценности, <b>понимать</b> самоценность различных явлений. <b>Анализировать</b> жизненные основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных произведений в разные исторические периоды, прикладное назначение искусства, его практические функции.</p>

**Вырабатывать** индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками.

**Развивать** учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства.

**Анализировать** и **оценивать** произведения различных видов искусства, **знать** специфические особенности языка. **Воспринимать** и **анализировать** художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, **определять** средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания.

**Осмысливать** познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, **выявлять** символику образов искусства.

**Передавать** красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж).

**Воплощать** красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (графика, живописи, фотографии, музыки или поэзии).

**Записывать** свои размышления о терапевтической функции искусства — эссе на тему «Музыка лечит, музыка губит», **участвовать** в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p><b>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве</b></p>	<p align="center"><b>Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (1 ч)</b></p> <p>«Преобразующая сила искусства» (1 ч).  <i>Раскрываются следующие содержание</i>  <i>ные линии:</i> воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапия как средство воздействия искусства. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соответствие чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.</p> <p><b>Примерный художественный материал</b>  Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.  <b>Изобразительное искусство.</b> Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Конёнкова, рисунок А. Пушкина, фотографии</p>	<p><b>Размышлять</b> о произведенных искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей.</p> <p><b>Использовать</b> здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни.</p> <p><b>Идентифицировать</b> себя с персонажами, лирическими героями художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям.</p> <p><b>Применять</b> в учебной деятельности способы, действия, технологии художественно-творческой направленности.</p> <p><b>Владеть</b> информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений о преобразующих и создающих свойствах искусства как части человеческой жизни.</p> <p><b>Работать</b> в группах, <b>выполнять</b> художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы.</p> <p><b>Составлять</b> программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных</p>

	<p>музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).</p> <p><b>Музыка.</b> Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).</p> <p><b>Литература.</b> Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Грин — по выбору учителя).</p> <p><b>Экранированные искусства, театр.</b> «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверовой, М. Шапиро, балет С. Прокофьева.</p> <p>Кинофильмы «Доживём до понедельника» С. Росточко, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя)</p>	<p>композиций и др.) и <b>участвовать</b> в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы и ценности общества</p>
<p><b>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве</b></p>	<p><b>Раздел 6. Исследовательский проект</b></p> <p>«Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка» (2 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> синтез искусств в создании художественных образов.</p> <p>Представление творческого результата:</p>	<p><b>Разрабатывать</b> художественную идею и замысел совместного проекта, сценарий его презентации. <b>Постигать</b> вечные темы искусства и жизни, базовые национальные ценности, закономерности искусства, интеграцию искусств.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<ul style="list-style-type: none"> <li>— организация праздника;</li> <li>— итоги экспедиции, репортаж с места событий;</li> <li>— видеофильм (подборка фрагментов документальных, художественных фильмов по теме исследования);</li> <li>— аудиозаписи музыкального, литературного материала;</li> <li>— ролевые игры;</li> <li>— инсценировка литературных произведений, фрагментов опер, балетов, мюзиклов;</li> <li>— представление «живые картины, скульптуры»;</li> <li>— мультимедийные презентации;</li> <li>— доклады на научно-практической конференции;</li> <li>— конкурс индивидуальных мини-проектов</li> </ul>	<p><b>Систематизировать</b> материалы по различным линиям темы, разработанным в совместной деятельности.</p> <p><b>Определять</b> свою роль в проекте.</p> <p><b>Выбирать</b> вид деятельности: исследование, художественно-практическая (музыкальная, литературная, театральная, хореографическая, режиссёрская, оформительская), техническое обеспечение проекта, <b>намечать</b> способы её реализации.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе подготовки и осуществления проекта. Работать индивидуально, в группах, в парах.</p> <p><b>Оценивать</b> степень готовности творческой группы к презентации частей исследовательского проекта.</p> <p><b>Использовать</b> опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.</p> <p><b>Проводить</b> репетиционную работу по исполнению музыкальных произведений, театрализации.</p> <p><b>Представлять</b> результаты выполненного проекта, презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.</p> <p><b>Создавать</b> мультимедийные презентации, оформление зала, костюмы и <b>оценивать</b> их качество</p>
<b>Искусство как духовный опыт человечества.</b>	<p align="center"><b>9 класс (35 ч)</b></p> <p align="center"><b>Раздел 1. Воздействующая сила искусства (8 ч)</b></p> <p>«Искусство и власть» (2 ч). «Какими средствами воздействует искусство» (2 ч).</p>	<p><b>Сопоставлять</b> художественные образы, символизирующие власть, <b>выявлять</b> сходство и различия этих образов и <b>называть</b> общие</p>



## Современные технологии в искусстве

«Храмовый синтез искусств» (2 ч).  
«Синтез искусств в театре, кино, на телевидении» (2 ч).

*Раскрываются следующие содержательные линии:* выраженные общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.

Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.

**Примерный художественный материал**  
*Изобразительное искусство.* Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в 1930—1950-е гг. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие боевого духа народа во время Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

(типические) черты.

**Выказывать** своё отношение к различным художественным образам. Лакоично **излагать** свои суждения, **участвовать** в коллективном обсуждении.

**Приводить** примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим управлением. **Подбирать** произведения искусства, отражающие идеи этих государств.

**Оценивать** произведения разных видов искусства с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.

**Пользоваться** справочной литературой.

**Осуществлять** самостоятельный поиск информации в различных источниках, **классифицировать** её и **сохранять** на электронных носителях.

**Участвовать** в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внутренним народом определённых чувств и мыслей средствами искусства.

**Работать** в парах, в группах, **подготовить** презентацию или доклад/сообщение на одну из тем: «Искусство в годы революционных переворотов в России», «Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941—1945)», «Гимн России в исторической ретроспективе», «Авторская песня как форма общественного протеста против политического режима» и др.

**Анализировать** художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или **представлять** целостный облик эпохи по произведениям различных видов искусства.

Графически **передавать** композиционное построение картины.

**Выявлять** особенности построения (формы) музыки.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p><b>Музыка.</b> Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы её бытования, функции (ритуальные действия, народные обряды, посвящённые основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (литургия, всенощное бдение, месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, популярная песня). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фишджеральд, Л. Утёсов, А. Цfasман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).</p> <p><b>Литература.</b> Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX–XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелёв и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.</p>	<p><b>Сравнивать</b> композиционные особенности произведений изобразительного и музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> значение повтора и контраста в произведённых музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».</p> <p><b>Выявлять</b> ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности фактуры музыкальных произведений и объяснять её значение в создании различных образов.</p> <p><b>Создавать</b> в технике аппликации (или на компьютере) композиции по собственному замыслу или на заданную тему.</p> <p><b>Находить</b> жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.</p> <p><b>Знать</b> и <b>описывать</b> специфику храмов, представляющих основные мировые религии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.</p> <p><b>Определять</b> роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоционально-образное содержание музыки в пластике, сценическими средствами.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты опер, мюзиклов и др.</p>

**Экранные искусства, театр, театр.** Шеллевы киноклассики и театрального искусства XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя). Рекламные видеоклипы

**Исполнять** песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.

**Создавать** эскизы декораций и/или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу (по выбору учащихся).

**Создавать** эскиз для граффити, сценария, клипа, раскраски мультфильма рекламного-пропагандистского характера.

**Подбирать и анализировать** различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определённых чувств и мыслей.

**Обобщать** свои представления о различных средствах разных видов искусства, **анализировать** средства художественной выразительности искусства разных эпох и стилей, **распознавать** их специфику в новых художественных произведениях.

**Накапливать** опыт восприятия и переживания ценных в художественном отношении произведений искусства, **интерпретировать** их в единстве содержания и формы.

**Анализировать** выразительные возможности различных форм и линий изобразительного искусства, их символику.

**Постигать** красоту и величие религиозного искусства.

**Определять** значение искусства в религиях мира, его комплексного воздействия на духовную сферу человека.

**Выявлять** особенности синтеза искусств в христианских культурных постройках (православных, католических).

**Воспринимать и изучать** особенности искусства разных религий.

**Обобщать** полученные знания и художественные представления, полученные при изучении истории, основ религиозной культуры и светской этики, музыки, изобразительного искусства.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
		<p><b>Стремиться</b> к диалогу с представителями разных религий, уважая воззрения и чувства верующих разных религиозных конфессий.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия разных искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p><b>Закреплять</b> представления о видах и жанрах синтетических искусств: драматический спектакль, музыкальный спектакль (опера, балет, оперетта, мюзикл), художественный, документальный, анимационный фильм, телевизионные передачи (фильмы, шоу, курсы и т. п.), оформление выставок, музеев.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях о значении синтета искусств в художественной культуре общества.</p> <p><b>Планировать</b> цели, задачи в процессе познания особенностей взаимодействия искусств, освоения художественных произведений разных жанров и стилей, прошлого и настоящего</p>
<b>Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)</b>		
<p><b>Искусство как духовный опыт человечества.</b></p> <p><b>Современные технологии в искусстве</b></p>	<p>«Дар предвосхищения» (1 ч).</p> <p>«Какие знания даёт искусство» (1 ч).</p> <p>«Предсказания в искусстве» (1 ч).</p> <p>«Художественное мышление в авангарде науки» (1 ч).</p> <p>«Художник и учёный» (2 ч).</p> <p>Обобщение по темам «Воздействующая сила искусства» и «Искусство предвосхищает будущее» (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> порождающая энергия искус-</p>	<p><b>Называть</b> сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхищали явления и события будущего.</p> <p><b>Написать</b> эссе об одном из явлений современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр), в котором есть скрытое пророчество будущего.</p> <p><b>Выявлять</b> иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.</p>

ства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кас-сандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказание в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение коллизий XX—XXI вв. в творчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Примерный художественный материал**  
*Изобразительное искусство.* Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Волкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Чёрный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

*Музыка.* Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено,

**Осмысливать** научное значение художественного знания, пророческую функцию искусства в процессе анализа художественных произведений.

**Приводить** примеры художественных произведений, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники.

**Выявлять** жизненные ассоциации музыки. **Интерпретировать** художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиций сегодняшнего дня.

**Участвовать** в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».

**Давать** эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.

**Участвовать** в создании средствами искусства (по выбору учащихся) композиции, отражающей представления о будущем России, мира. **Сравнивать, сопоставлять** различные факты, сведения, добываемые в процессе самостоятельной работы с разными источниками информации.

**Пользоваться** справочной литературой.

**Определять** соотношение науки и искусства. **Расширять** представление о взаимосвязях науки и искусства.

**Объяснять** значение понятий «синергетика», «фрактал», «фрактальная геометрия». Приводить примеры соотношения этих понятий с искусством.

**Аргументировать** свою точку зрения на проблему взаимодействия науки и культуры (в устной и письменной форме).

**Анализировать** явления современного искусства (изобразительного искусства, музы-

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбни-ков, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шён-берг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, её выразительные, эмоцио-нальные и ассоциативные возможности.</p> <p><b>Литература.</b> Образы фантастики в ли-тературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Еф-ремова и др. (по выбору учителя).</p> <p><b>Экраниые искусства, театр.</b> Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Вос-поминания о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя)</p>	<p>ки, литературы, кино, театра) с целью вы-явления скрытого пророчества будущего и <b>обновлять</b> своё мнение.</p> <p><b>Интерпретировать</b> художественные обра-зы современных гравюр, абстрактного ис-кусства, музыкальных произведений разных жанров.</p> <p><b>Составлять</b> собственный прогноз будущего средстами какого-либо вида искусства.</p> <p><b>Выявлять</b> симметрию и асимметрию в ис-кусстве, <b>понимать</b> их значение в науке и искусстве.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую партитуру музыкально-го фрагмента.</p> <p><b>Анализировать</b> вечные темы в произведе-ниях искусства, <b>определять</b> их актуальность для современности.</p> <p><b>Осуществлять</b> компьютерный монтаж фраг-ментов музыкальных произведений (звукосо-четаний) на выбранную тему.</p> <p><b>Оценивать</b> художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реаль-ности и вымысла.</p> <p><b>Осмысливать</b> прогностическую функцию искусства в процессе знакомства с художе-ственными произведениями разных стилей, значимость предсказаний социальных и по-литических перемен в художественном про-изведении.</p> <p><b>Обсуждать</b> новые и уже известные явления культуры и искусства, <b>вырабатывать</b> соб-ственную точку зрения, <b>фиксировать</b> свои суждения в письменной форме.</p>

	<p><b>Общаться</b> с одноклассниками и <b>находить</b> компромисс при решении учебных задач.</p> <p><b>Сотрудничать</b> с одноклассниками, учителем, обсуждая пути решения творческих, познавательных задач. <b>Контактировать</b> с одноклассниками, <b>систематизировать</b> и <b>классифицировать</b> информацию по учебной теме.</p> <p><b>Планировать</b> последовательность работы с учебным текстом.</p> <p><b>Работать</b> с компьютером, Интернетом при выполнении учебных заданий.</p> <p><b>Оценивать</b> творческие поиски авангардистов начала XX в., <b>выявлять</b> духовно-нравственные основы авангардистской живописи.</p> <p><b>Осмсливать</b> роль и значение информационно-коммуникационных технологий в жизни современного человека.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в произведениях искусства разных жанров, стилей и направлений, осуществлять их анализ</p>
<p><b>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве</b></p>	<p><b>Раздел 3. Дар созидания (15 ч)</b></p> <p>«Эстетическое формирование искусством окружающей среды» (1 ч).</p> <p>«Архитектура исторического города» (1 ч).</p> <p>«Архитектура современного города» (1 ч).</p> <p>«Специфика изображений в полиграфии» (2 ч).</p> <p>«Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества» (1 ч).</p> <p>«Декоративно-прикладное искусство» (1 ч).</p> <p>«Музыка в быту» (2 ч).</p> <p>«Массовые, общедоступные искусства» (1 ч).</p> <p>«Изобразительная природа кино» (1 ч).</p> <p>«Музыка в кино» (1 ч).</p> <p>«Особенности киномузыки» (1 ч).</p> <p>«Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов» (1 ч).</p> <p><b>Исследовать</b> роль искусства в созидаии окружающего мира, значение эстетической среды города (посёлка) для самоощущения человека.</p> <p><b>Анализировать</b> соотношение красоты и пользы в повседневной жизни.</p> <p><b>Разбираться</b> в терминах и понятиях («промышленное искусство», «техническая эстетика», «дизайн» и др.).</p> <p><b>Изучать</b> облик своего города (района), посёлка, деревни и <b>выявлять</b> его особенности с позиции традиций и новаторства.</p> <p><b>Познакомиться</b> с видами архитектурных построек в исторических городах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности архитектурных стилей.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p><i>Обобщающий урок по разделу «Дар со-зидания» (1 ч).</i></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> эстетическое формирование искусства окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства благодаря фотографии, кино и телевидению. Музыка в кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.</p> <p><b>Примерный художественный материал</b></p> <p>Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с точки зрения эстетических и практических функций.</p> <p><b>Изобразительное искусство.</b> Формирование окружающей среды при помощи архитектуры, монументальной скульптуры, декоративно-прикладного искусства в различные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих облик города или площади: Акрополь в Афинах,</p>	<p><b>Объяснять</b> значение терминов, связанных с градостроительством. <b>Пользоваться</b> словарями по искусству.</p> <p><b>Изображать</b> в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города (по выбору).</p> <p><b>Соотнести</b> современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материала и др.</p> <p><b>Оценивать</b> историческую ценность архитектурных сооружений.</p> <p><b>Приводить</b> примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссии о целесообразности эстетизации среды обитания — школы, дома, досуговых центров и др.</p> <p><b>Планировать</b> действия по созданию эстетической среды, <b>решать</b> учебные задачи и <b>оценивать</b> их результаты.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск, отбор, систематизацию информации, необходимой для выполнения художественно-творческих заданий по теме урока.</p> <p><b>Систематизировать</b> представления об архитектуре современных городов, новых районов старинных городов.</p> <p><b>Вести</b> диалог, дискуссии, связанные с учебными темами.</p>



Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и др.; Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры: «Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.; предметы мебели, посуды и др.). Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). **Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации, сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и немом кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.** Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др., У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.). Комические образы, ирония, гротеск, шутка в литературных произведениях (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экраничные искусства, театр.** Выявление эстетической, нравственной и практической направленности в театральных постановках и фильмах: «Доживём до понедельника» С. Росточного, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон,

**Определять** последовательность действий, **прогнозировать** конечный результат, **оценивать** его при выполнении творческих заданий, самостоятельных работ.

**Проследить** историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда. **Стремиться** сохранять и приумножать эстетические объекты в повседневной жизни. **Создавать** компьютерные презентации, слайд-шоу, фотомонтаж, видеоматериалы на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем городе (посёлке, селе)», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».

**Определять** общее и особенное в музыке и архитектуре.

**Участвовать** в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города (посёлка, села)»: **создавать** эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка, дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной площадки. **Аргументировать** выбор средств и материалов для его воплощения. **Составлять** музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.

**Работать** в группе, **обсуждать** мнения одноклассников по учебной теме урока, **формулировать** выводы в устном и письменном высказывании.

**Планировать, осуществлять и оценивать** собственную художественно-творческую дея-

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>который живёт на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэнна и др. (по выбору учителя)</p>	<p>тельность в рамках урока, во время домашней работы.  <b>Выделять</b> ключевые термины и понятия в тексте.  <b>Осуществлять</b> поиск информации в справочниках, энциклопедиях.  <b>Понимать</b> особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала, <b>анализировать</b> средства выразительности художника-графика, <b>интерпретировать</b> особенности музыкальной иллюстрации.  <b>Разрабатывать</b> идею и <b>выполнять</b> фрагмент макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала.  <b>Разрабатывать</b> и <b>выполнять</b> оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом, пригласительного билета, поздравительной открытки, программы музыкального концерта, конкурса, фестиваля искусств (по выбору).  <b>Определять</b> стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др.).  <b>Расширять</b> опыт общения с литературными произведениями на основе изучения их художественного оформления, <b>анализировать</b> и эстетически <b>оценивать</b> работу художников-иллюстраторов, дизайнеров в оформлении книг, журналов.  <b>Выявлять</b> особенности книжной и журнальной графики, <b>анализировать</b> приёмы художественного оформления журналов, <b>определять</b> зависимость их технического</p>

оформления от содержания, эмоционально-го строя, предназначения текста. **Оценивать** соответствие содержания, формы, оформления журнала потребностям его читателей.

**Анализировать** элементы художественного языка дизайна, символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.

**Осуществлять** поиск примеров музыкального оформления телепередач, видеоклипов, рекламы разнообразных товаров.

**Соотнести** содержание народных песен с произведениями декоративно-прикладного искусства.

**Подбирать** информацию об истории одного из известных народных промыслов. **Подготавливать** альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса.

**Оценивать** художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических.

**Участвовать** в подготовке выставки изделий декоративно-прикладного искусства разных жанров. **Продумывать** музыкальное сопровождение, **подбирать** образцы народного словесного творчества. **Проводить** экскурсию по данной экспозиции для младших школьников, родителей, гостей школы.

**Составлять** перечень музыкальных произведений из своей фонотеки по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка». **Сравнивать** его с перечнями музыкальных произведений других учеников. **Выявлять** художественные предпочтения свои и одноклассников.

**Определять** принадлежность музыкального произведения к области лёгкой или серьёзной музыки. **Аргументировать** свой ответ,

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
		<p>анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.</p> <p><b>Выполнять</b> проект (рисунок, чертёж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения.</p> <p><b>Проектировать</b> детскую игровую площадку.</p> <p><b>Изготавливать</b> эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.</p> <p><b>Оформлять</b> пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.</p> <p><b>Создавать</b> эскиз панно, витража или чепанки для украшения фасада или интерьера здания.</p> <p><b>Украшать</b> или <b>изготавливать</b> эскиз декора (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.</p> <p><b>Разрабатывать</b> и <b>проводить</b> конкурс «Музыкальные пародии».</p> <p><b>Создавать</b> эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю.</p> <p><b>Составлять</b> и художественно <b>оформлять</b> программы концерта (серьёзной и лёгкой музыки), конкурса, фестиваля искусств.</p> <p><b>Проводить</b> исследование на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных».</p> <p><b>Подготавливать</b> программу вечера песни.</p> <p><b>Разрабатывать</b> содержание танцевально-го конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»): <b>придумывать</b> элементы костюмов, отражающие эпоху, <b>подбирать</b> му-</p>

зыкальные записи, **подготавливать** выступления танцевальных пар.  
**Знать** принципы работы фотоаппарата.  
**Создавать** портретную галерею учителей или одноклассников и **писать** литературные комментарии к серии фотографий.  
**Знать** жанры киноискусства, **приводить** примеры.  
**Анализировать** и **соотнести** средства анимации и музыки мультфильма.  
**Анализировать** язык киноискусства как средство раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.  
**Выполнять** коллективную работу, посвящённую моде XX—XXI вв. **Подбирать** популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.  
**Систематизировать** телевизионные передачи по жанрам. **Анализировать** средства художественной выразительности и **делать** выводы о функциях, значениях, особенностях влияния телевидения на человека.  
**Называть** лучшие фильмы отечественного кинематографа.  
**Формулировать** на основе анализа кинофильмов вопросы для дискуссий на темы «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поисках жизненного смысла» и др.

#### Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (2 ч)

**Искусство как духовный опыт человечества**

«Вопрос себе как первый шаг к творчеству» (1 ч).  
 «Литературные странички» (1 ч).  
*Раскрываются следующие содержательные линии:* искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озаре-

**Анализировать** произведения различных видов искусства. **Высказывать** суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).  
**Определять** место, которое занимают в семье искусств музыка, литература, театр, кино, изобразительные искусства (пластические) и др.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>Взаимодействие двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Информационное богатство искусства. Исследовательский проект.</p> <p><b>Примерный художественный материал</b></p> <p>Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.</p> <p><b>Изобразительное искусство.</b> Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.</p> <p><b>Музыка.</b> Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, при-</p>	<p><b>Называть</b> символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях, в произведениях искусства.</p> <p><b>Приводить</b> примеры, раскрывающие значенные искусства в жизни выдающихся людей.</p> <p><b>Анализировать</b> содержание, эмоциональный строй и средства художественной выразительности произведений музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><b>Собирать</b> личную фонотеку и <b>составлять</b> перечень музыкальных произведений по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка».</p> <p><b>Составлять</b> программу вечера песни на одну из предложенных тем, например: «С песней на Руси родились», «Вся Россия просится в песню», «Духовные песни», «Популярные песни и их исполнители», «Любимые барды». <b>Подбирать</b> информацию о композиторах и исполнителях, <b>подготавливать</b> фонограммы. <b>Предусматривать</b> исполнение песен (соло, ансамблем, хором).</p> <p><b>Составлять</b> музыкальную композицию для праздника, посвящённого Дню Победы («А музы не молчали»), для проведения спортивного праздника, включая в неё известные марши. <b>Подготавливать</b> художественное оформление праздников — плакаты, афиши, пригласительные билеты</p>

меры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин — химик и композитор, М. Чюрленис — композитор, художник и писатель, С. Рихтер — пианист и художник, В. Наумов — режиссёр и художник, С. Юдин — хирург и централь музыки, А. Эйнштейн — физик-теоретик и скрипач и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелёв — из программы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Творческое изображение режиссёров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призраки оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя)

**Искусство как духовный опыт человечества**

«Пушкин — наше всё» (3 ч).

*Раскрываются следующие содержательные линии:* воплощение образа поэта и образов его литературных произ-

### Раздел 5. «Исследовательский проект» (3 ч)

**Формулировать** проблему, цель и задачи деятельности, **определять** исполнителей проекта, его этапы, сроки и предполагаемые результаты.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>ведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр).</p> <p>Осмысление нравственных ценностей, накопление социального опыта, развитие умения ориентироваться в сложной современной жизни.</p> <p>Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам.</p> <p>Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p>Индивидуальное, групповое, коллективное музицирование.</p> <p>Театрализация жизненных и художественных впечатлений.</p> <p>Музейные и краеведческие исследования (включая изучение регионального компонента).</p> <p>Исполнительская деятельность — пение (солное, ансамблевое, хоровое), импровизации (вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки, драматизации и др.</p> <p>Включение коллективных и индивидуальных проектов в систему воспитательной работы общеобразовательной организации вне рамок учебного времени</p>	<p><b>Воспринимать, воспроизводить и оценивать</b> разнообразные явления действительности, воплощённые в искусстве.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные коллекции (диски в формате CD-аудио или MP3), видеофильмы, рисунки, <b>конструировать, импровизировать, писать</b> стихи, прозу, эссе и др.</p> <p><b>Изготавливать</b> альбомы, газету, <b>составлять</b> виртуальную художественную галерею (подборка живописных полотен, скульптурных и архитектурных памятников, графических работ, дизайнерских проектов и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в телеразличных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p><b>Оформлять</b> зал, афишу, программу, пригласительные билеты для гостей, родителей, учителей.</p> <p><b>Представлять, анализировать и оценивать</b> результаты выполнения проекта</p>



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской:**

### **Учебник**

«Искусство. 8—9 классы».

### **Пособия для учителей**

«Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс».

«Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 9 класс».

«Уроки искусства. Поурочные разработки. 8—9 классы».

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство». Примерная программа «Искусство». Рабочие программы по искусству	Д	Стандарт по искусству, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета
Методические пособия (рекомендации по проведению уроков искусства), в том числе по электронному музыкальному творчеству	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по искусству, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров	Д	
Альбомы по искусству, репродукции		
Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
Учебно-методические комплекты к программе по искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из разных учебно-методических комплектов (в том числе по музыке и изобразительному искусству) для основной школы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета

Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии по искусству, словарь искусствоведческих терминов	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
Альбомы по искусству. Книги о художниках и художественных музеях. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал перед началом творческой деятельности учащихся, при подготовке сообщений, творческих работ, в процессе исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
<b>2. Печатные пособия</b>		
Учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, распо-	Д Ф	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 — Ф. Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
ложение партий в хоре, графические партитуры. Транспарант: нотный и поэтический текст гимна России		
Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, кинорежиссёров, актёров, певцов, артистов балета и др.	Д	Комплекты могут быть представлены в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты музыкантов-исполнителей	Д	
Атласы музыкальных инструментов	Д	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с основными тематическими линиями учебной программы	Д	
Дидактический раздаточный материал. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной, музыкальной, театральной и другой грамоте	К	Комплекты
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)	П	Для театрализованных форм работы на уроках искусства и во внеклассной деятельности
<b>3. Информационно-коммуникационные средства (цифровые образовательные ресурсы)</b>		
Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением; со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением		
Музыкальная клавиатура с миди-интерфейсом		

Принтер лазерный с запасным картриджем			
Мультимедийный проектор			
Кабель VGA 6 м			
Сетевой фильтр-удлиннитель (5 евророзеток)			
Стол для проектора			
Экран на штативе			150×150 см с коэффициентом отражения 3
Видеоплеер			
Доска маркерная и набор-минимум для маркерной доски	Д		
Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д		Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов курса. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo
Электронные библиотеки по искусству	Д		Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в том числе на исследовательскую проектную работу. В состав

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
		<p>электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка, кино, театр и др.), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация.</p> <p>Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательной организации)</p>
Игровые художественные компьютерные программы	Д/П	
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Д/П	<p>Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)</p>
Коллекция цифровых образовательных ресурсов	Д/П	<p>Коллекция цифровых образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы дан-</p>

		ных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательной организации)
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по различным видам искусства, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учётом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций и др.
Специализированные инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе «Искусство», относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси и др.
Цифровые компоненты учебно-методического комплекта	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов курса. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
		построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>		
Музыкальный центр	Д	Музыкальный центр или аудиоманитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD-RW, MP3, а также магнитных записей
CD-/DVD-проигрыватели	Д	
Телевизор		С диагональю не менее 72 см
Видеомагнитофон	Д	
Слайд-проектор	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
Мультимедиапроектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации
Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25 × 1,25 м
Фотоаппарат	П	Цифровая камера
Видеокамера	Д	
Графический планшет	Д	
<b>5. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>		



<p>Аудиозаписи по различным видам искусства</p>	<p>Д</p>	<p>Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса</p>
<p>DVD-фильмы по различным видам искусства, в том числе посвящённые памятникам архитектуры, художественным музеям, видам образительного искусства, народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, художественным технологиям, творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников и композиторов, кинорежиссёров, хореографов, театральных деятелей и т. П. DVD-фильмы и видеозаписи оперных, балетных, театральных спектаклей, мюзиклов, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей (певцов, пианистов и др.), известных хоровых, оркестровых, театральных и других коллективов</p>	<p>Д</p>	<p>По одному каждому наименованию</p>
<p>Слайды (диапозитивы): произведения изучаемых видов искусства различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральному спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин, на которых изображены крупнейшие центры мировой музыкальной культуры</p>	<p>Д</p>	<p>Произведения различных видов искусства</p>
<p>Слайд-альбомы по искусству</p>	<p>Д</p>	<p>Для изучения биографий композиторов, художников, театральных деятелей, кинорежиссёров, актёров и др.</p>

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>		
Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); клавишный синтезатор; баян/аккордеон; скрипка; гитара	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала. Для учителя
Детские клавишные синтезаторы	К	
Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; гlockenspiel/колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др. Дирижёрская палочка	П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен (комплектацией инструментов занимается учитель)
Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки	К	Для оформления музыкально-графических схем
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	Д	В комплекте не менее трёх микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля	Д	В комплекте не менее двух электрогитар и ударная установка
Персональный компьютер	Д	Для учителя
Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов
Мольберты	К	

Настольные скульптурные станки	К
Комплекты резцов для линогравюры	К
Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф
Краски акварельные; гуашевые.	К
Краска офортная и валик для накатывания офортной краски	П
Тушь. Ручки с перьями. Фломастеры. Восковые мелки. Сангина. Уголь. Пастель. Пластелин/глина	К
Бумага А3, А4; бумага цветная	К
Кисти беличьи № 5, 10, 20.	К
Кисти из щетины № 3, 10, 13.	К
Ёмкости для воды. Стеки (набор)	
Клей. Ножницы	К
Рамы для оформления работ	К
Подставки для натуры	П
<b>7. Модели и натурный фонд</b>	
Муляжи фруктов и овощей	Д
Гербарии	Ф
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Гипсовые геометрические тела. Гипсовые орнаменты. Маски античных голов. Античные головы. Обрубочная голова. Модуль фигуры человека	Д	
	П	
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
Драпировки	П	
Предметы быта (кофейники, чайники, блюда, самовары, подносы и др.)	П	
<b>8. Специализированная учебная мебель</b>		
Столы рисовальные	К	
Стулья	К	
Стеллажи для книг и оборудования	Д	
Мебель для проекционного оборудования	Д	
Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	Кассетницы, плакатницы

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывается средним расчётом наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

**Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговорённых случаев);

**К** — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.).

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ «МУЗЫКА»

*Алексеева Л. Л., Критская Е. Д.* Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5–7 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., 2013.

*Алиев Ю. Б.* Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема: моногр. / Ю. Б. Алиев. — М., 2012.

*Асафьев Б. В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев; ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. — 2-е изд. — Л., 1973.

*Выготский Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. — М., 2010.

*Емельянов В. В.* Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — СПб., 2010.

*Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке?: кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский; авт. вступ. ст. И. В. Пигарёва. — 4-е изд., дораб. — М., 2005.

*Медушевский В. В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М., 1976.

Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротева, Е. С. Медкова и др.; под ред. Н. П. Кабковой. — М., 2011.

*Пиличюскас А. А.* Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя / А. А. Пиличюскас. — М., 1992.

Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–8 классы / под руководством Д. Б. Кабалевского. — М., 2007.

*Рудзик М. Ф.* Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: учеб.-метод. пособие / М. Ф. Рудзик. — Курск, 2009.

*Сергеева Г. П.* Освоение технологий преподавания предмета «Музыка» в последипломном образовании: моногр. / Г. П. Сергеева. — М., 2013.

*Стулова Г. П.* Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г. П. Стулова. — М., 2010.

*Тараева Г. Р.* Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 кн. (+ CD). / Г. Р. Тараева. — М., 2007.

*Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М., 2004.

Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд. — М., 2011.

*Ширяева Н. С.* Этнопедагогические технологии изучения жанров народного творчества / Н. С. Ширяева. — СПб., 2010.

*Школяр В. А.* Восприятие музыкальной классики как психолого-педагогическая проблема. Методологическая сюита в шестнадцати частях на тему: «Научная школа Д. Б. Кабалевского в педагогике искусства» / В. А. Школяр. — М., 2011.

*Шушарджан С. В.* Музыкальная терапия: история и перспектива. Интернет-сайт: <http://autist.narod.ru/musikter.htm>

Intel: «Обучение для будущего». Проектная деятельность в информационной образовательной среде XXI века: учеб. пособие. — М., 2010.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ «ИСКУССТВО»

*Аксёнов Ю. Г.* Цвет и линия / Ю. Г. Аксёнов, М. М. Левидова. — М., 1986.

*Блауберг И. В.* Понятие целостности и его роль в научном познании / И. В. Блауберг, Б. Г. Юдин. — М., 1972.

*Борев Ю. Б.* Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

*Бычков В. В.* Духовно-эстетические основы русской иконы / В. В. Бычков. — М., 1995.

*Бычков В. В.* 2000 лет славянской культуры / В. В. Бычков. — СПб., 1999.

*Виппер Б. Р.* Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М., 1985.

В мире искусства: словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / под ред. А. А. Мелик-Пашаева. — М., 2001.

*Волошина А. В.* Искусство и математика / А. В. Волошина. — М., 2000.

*Выготский Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. — М., 2010.

*Григорьев Д. В.* Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М., 2011.

*Давыдов В. В.* Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. — М., 1986.

*Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М., 2000.

*Ильенков Э. В.* Школа должна учить мыслить / Э. В. Ильенков. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж, 2002. — (Серия «Библиотека школьного психолога»).

Искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 8—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Л. Л. Алексева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская, Е. П. Олесина]; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., 2013.

*Кандинский В. В.* О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. — М., 1992.

*Кашекова И. Э.* Изобразительное искусство / И. Э. Кашекова. — М., 2009.

*Кашекова И. Э.* От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

*Киященко Н. И.* Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб., Киев, 2005.

*Красильников И. М.* Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников. — Дубна, 2007.

*Лотман Ю. М.* Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

*Мелик-Пашаев А. А.* К проблеме художественных способностей и их развития / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская // Педагогика искусства и школа / под ред. З. Н. Новлянской. — М., 1982.

*Мириманов В. Б.* Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

*Монтень М.* Размышления об искусстве. Соч. Т. 2. — М., 1992.

Научные школы в педагогике искусства. Ч. 1 / под ред. Л. Г. Савенковой. — М., 2008.

*Неменский Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М., 2007.

Новое педагогическое мышление / под ред. А. В. Петровского. — М., 1989.

*Рычкова Ю. В.* Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. — М., 2002.

*Савельева А. В.* От французского импрессионизма до русского авангарда: энциклопедия живописи / А. В. Савельева. — М., 2010. — (Серия «Шедевры мирового искусства»).

*Флоренский П. А.* Обратная перспектива (1919—1922) / П. А. Флоренский // Философия русского искусства XVI—XX вв. — М., 1993.

*Флоренский П. А.* Храмовое действо как синтез искусств // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.

*Фридендер М.* Об искусстве и знаточестве / М. Фридендер. — СПб., 2001.

Учебное издание

**Сергеева** Галина Петровна  
**Критская** Елена Дмитриевна  
**Кашекова** Ирина Эмильевна

**МУЗЫКА**  
**5—8 классы**

**ИСКУССТВО**  
**8—9 классы**

**Сборник рабочих программ**  
**Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой,**  
**Е. Д. Критской**

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Руководитель центра художественно-эстетического  
и физического образования *Л. Н. Колычева*  
Зав. редакцией изобразительного искусства,  
музыки, МХК, ОРКСЭ *Е. А. Кочерова*  
Ответственный за выпуск *Г. С. Абрамян*  
Редакторы *Ю. М. Соболева, В. К. Мирзоева*  
Компьютерная вёрстка и техническое редактирование *Е. В. Булгаковой*  
Корректоры *Е. В. Аратова, Н. В. Игошева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд.  
лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 05.07.17. Формат 70×90<sup>1/16</sup>.  
Гарнитура NewtonCSanPin. Печать офсетная. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной роши, 41.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд»  
в филиале «Смоленский полиграфический комбинат».  
ОАО «Издательство «Высшая школа». 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.  
Тел.: +7 (4812) 31-11-96. Факс: +7 (4812) 31-31-70.  
E-mail: [spk@smolpk.ru](mailto:spk@smolpk.ru) <http://www.smolpk.ru>