**Тема программы: «В мире красоты»**

Форма: социальная - духовно-нравственная

**Предполагаемые результаты обучения:**

* освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
* развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
* развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
* формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
* творческие задачи: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу «В мире красоты» способствует развитию умения экспериментировать с разными художественными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддержит интерес учащихся начальной школы к художественному творчеству.

**Тематический план программы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов | Всего часов | Количество часов | Характеристика деятельности учащихся |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика |
| 1  | **Живопись** | **44** | 4 | 6 | 5 | 6 | 4 | 7 | 4 | 8 | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам изобразительного искусства.Участвовать в обсуждении выразительных средств изобразительного искусства.Различать виды искусства.Разрабатывать творческие проекты.Создавать композиции на заданную тему на плоскости(живопись , рисунок, орнамент) |
| 2 | **Графика** | **39** | 3 | 5 | 2 | 8 | 4 | 6 | 5 | 6 | Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.Создавать графическими средтвами образы природы.Выбирать характер линии для создания эмоциональных образов в рисунке.Изображать графическими средствами животных и птиц, строения. Выражать характер. |
| 3  | **Скульптура** | **15** | 1 | 3 |  | 3 |  | 4 | 1 | 3 | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.Использование приёмов работы со скульптурными материалами.Передача в объёмной форме фактуры.Выполнение творческих заданий и проектов.Использовать приёмы декоративного украшения плоской формы.Моделировать с помощью трансформации природные формы. |
| 4 | **Аппликация** | **16** | 1 | 3 |  | 4 |  | 4 |  | 4 | Использовать техники аппликации в прикладном искусстве.Изображать пейзажи, архитектурные сооружения, натюрморты, колажи.Создавать композиции.Выбирать и использовать различные материалы.Понимать условность и субъективность художественного образа.Участвовать в обсуждении и разработке творческих проектов. |
| 5 | **Бумажная пластика.** | **9** |  | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 1 | Выполнять трансформацию плоского листа бумаги.Получать заданный образ из плоского листа бумаги.Овладевать силуэтным вырезанием формы.Углублять представления о получении объёма с помощью мятой бумаги.Использовать навыки работы с белой бумагой.Выполнять пластические композиции.Создавать и моделировать природные объекты, пейзажи, изображение угола парка, образы танцующих фигур, фигур в движении.Использовать различные приёмы сминания бумаги. |
| 6 | **Работа с природными материалами** | **8** |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 1 | Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм.Принимать участие в сохранении природы.Моделировать уголки природы из природных материалов.Декорировать природные объекты.Находить образ в природных объектах и передовать его в творческих композициях.Различать разнообразие форм предметного мира.Понимать ценность природы и гармонии между человеком и окружающим миром.Использовать природные пропорции. |
| 7 | **Организация и обсуждение выставки детских работ.** | **4** |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 | Обсуждать творческие результаты выполненных проектов.Оценивать творческие возможности. Защищать творческие проекты.Воспринимать продукты творческой деятельности.Высказывать суждения по вопросам языка художественной выразительности и изобразительного искусства. |
|  | **Итого** | **135** | 9 | 24 | 7 | 27 | 8 | 26 | 10 | 24 |   |

Результативность рабочей программы

**Прогнозируемый результат реализации программы.**

1. Проявление интереса к живописи, графике, скульптуре, аппликации, оригами, расширение кругозора.
2. Умение работать с красками, бумагой, глиной или пластилином, соленым тестом, работа с природным материалом.
3. Умение работать с объектами природы (растения и животные), муляжами
4. Заинтересованность и активное участие родителей по развитию познавательных способностей у своих детей.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА**

**Личностные универсальные учебные действия**

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
* адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

* внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
* выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Учащиеся смогут:**

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* контролировать действия партнера.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* владеть монологической и диалогической формой речи.
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
* использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
* высказываться в устной и письменной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте;
* обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
* подводить под понятие;
* устанавливать аналогии;
* проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

* Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
* Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
* Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
* Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
* Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
* Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
* Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
* Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
* Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
* Достичь оптимального для каждого уровня развития;
* Сформировать систему универсальных учебных действий;
* Сформировать навыки работы с информацией.

**Содержание курса**

1. **1. Живопись**

**1 класс (10 часов)**

Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

***Практическая работа:***освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав. Проведение экскурсии. Выставка творческих работ.

**2 класс (11 часов)**

Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

 ***Практическая работа:***изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, , сказочных персонажей. Экскурсия в музей.

**3 класс(11 часов)**

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучании е своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

***Практическая работа:***изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

**4 класс(12 часов)**

Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных
моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

***Практическая работа:***изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

**2. Графика**

**1 класс( 8 часов)**

Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

***Практическая работа:***изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, приёмы работы цветными карандашами и фломастерами.

**2 класс (10 часов)**

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого,
знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

***Практическая работа:***изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

**3 класс (10 часов)**

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.

***Практическая работа:***изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей, фактуры тканей, печать «сухой» кистью

**4 класс (11 часов)**

Знаний о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях). Работа с
цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света.
Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача -
рисовании е без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

***Практическая работа:***изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

**3. Скульптура**

**1 класс (4 часа)**

Знакомство с выразительными возможностями мягкого матери ала для лепки - глиной. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

***Практическая работа:***лепка отдельных фруктов, овощей, лепка животных.
**2 класс (3 часа)**

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме.

***Практическая работа:***лепка листьев, объёмных форм (ваз).

**3 класс ( 4 часа)**

Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы
элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

***Практическая работа:***лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры. Выставка.

**4 класс ( 4 часа)**

Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого пластилина с последующей доработкой образа.

***Практическая работа:***нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

**4. Аппликация**

**1 класс ( 4 часа)**

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике
«вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

***Практическая работа:***изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами
(создание простых композиций). Проектная деятельность «Техника вырезной аппликации». Создание тематической композиции из фантиков

**2 класс ( 4 часа)**

 Развитие навыка использования техник и обрывной аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

***Практическая работа:***изображение пейзажей, архитектурных сооружений, проектная деятельность «Техника вырезной аппликации»

**3 класс ( 4 часа)**

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

***Практическая работа:***изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика.

**4 класс (4 часа)**

Знакомство школьников с новыми материалами, используемые в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветовое пятно.
Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и отверстия, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его отверстия позволит получить новые художественные образы. Новым материалом
аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

***Практическая работа****:* изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных
листьев.

**5. Бумажная пластика**

**1 класс (3часа)**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

***Практическая работа:***изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских город, качелей, фонариков. Проектная деятельность

«Изображение уголка парка», «Цветы из гофрированной бумаги»
**2 класс** **(3 часа)**

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвуют как вырезанный белый силуэт, так и образовавшееся после вырезания отверстие.Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

***Практическая работа:***изображение
природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок; проектная деятельность «Силуэтное вырезание»
**3 класс** **(2 часа)**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

***Практическая работа****:* создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок, проектная деятельность (коллективные работы).

**4 класс ( 1 час)**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

***Практическая работа:***создание образов
танцующих фигур, фигур в движении.

**6. Работа с природным материалом**

**1 класс (3 часа)**

В качестве природных материалов используются корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаютсяпластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

***Практическая работа****:* изображение уголков природы; экскурсия; разработка проекта «Уголок природы» с использованием природного материала; конкурс творческихработ «Уголок природы».
**2 класс (2 часа)**

Разнообразие природных материалов рас ширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

***Практическая работа:***изображение домиков в лесу, флота с парусами.
**3 класс (2 часа)**

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

***Практическая работа****:* декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

**4 класс ( 1 час)**

Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

 ***Практическая работа****:* оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

**7. Организация и обсуждение выставки детских работ**

**1 класс (1 час)**

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения проводится защита творческих проектов.
 **2 класс (1 час)**

При организации защиты проектов педагог активизирует общениие детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

 **3 класс (1 час)**

Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказывать и критические замечания о творческих проектах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятиях. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

**4 класс (1 час)**

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства. Организуется защита итоговых творческих проектов.