

# **Функциональные возможности художественного текста**

*Любовь Алексеевна Гусева*

*кандидат филологических наук,*

*методист*

*ЦНППМ ГАУ ДПО ЯО ИРО*

# Признаки художественного текста

«В каждом слове – бездна пространства...»  
Н.В. Гоголь об А.С. Пушкине

- ❖ Краткая и емкая по содержанию форма
- ❖ Значимость каждого слова (каждого языкового знака)
- ❖ Образность (наглядно-чувственное представление, связанное с воображением, фантазией)
- ❖ Эмоциональность

*«Над вымыслом слезами обольюсь...»*

А.С. Пушкин

# Н.И. Глазков – Д.С.Лихачев

Стихи – не ноги футболиста,  
Не первоклассника тетрадь.  
Стихи читать не надо быстро,  
Их надо медленно читать.

Д.С. Лихачев о семинаре Л.В. Щербы:  
«В 1926 году я занимался в Ленинградском университете  
в семинарии (тогда говорили *семинарий*, а не *семинар*)  
по Пушкину у Л.В. Щербы.  
Занятия шли по методике «медленного чтения»,  
которая приучала студентов к глубокому  
филологическому пониманию текстов.  
За год мы прочли только несколько строк из «Медного  
всадника».

# Диктант с самопроверкой

Княжна Элен улыбалась; она поднялась с той же неизменною улыбкой вполне красивой женщины, с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальною робой, убранною плющом и мохом, и блестя белизною плеч, глянцем волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собою блеск бала, подошла к Анне Павловне. Элен была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но, напротив, ей как будто совестно было за свою несомненную и слишком сильно и победительно действующую красоту. Она как будто желала и не могла умалить действие своей красоты.

# Вопросы по тексту

Кто автор этого текста?

В какой части романа находится этот фрагмент?

Как автор относится к своей героине? Какие слова говорят о его отношении?

В самом длинном предложении найдите основу.

За счет чего предложение стало таким длинным?

Сколько в предложении деепричастий?

Что получится, если деепричастия заменить глаголами в прошедшем времени?

Как деепричастия помогают автору создать образ красивой женщины?

Найдите грамматическую ошибку (у великого писателя могут быть ошибки?)

# Деепричастие: как произвести впечатление?

Слегка *шумя* своею белою бальною робой, убранною плющом и мохом, и *блестя* белизною плеч, глянцем волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не *глядя* ни на кого, но всем *улыбаясь* и как бы *предоставляя* каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто *внося* с собою блеск бала, подошла к Анне Павловне.

# Игра

Кто больше вспомнит стихотворных строк с деепричастиями?

Соберите коллекцию стихотворных строк с деепричастиями (10 – 15 примеров) и оцените выразительность этой неизменяемой глагольной формы.

# Стихотворные примеры

Словно с видом чудака, С верхней лестничной площадки,  
Крадучись, Играя в прятки, Сходит небо с чердака.

Тогда я понял, почему Она во время снегопада, Снежинками  
пронзая тьму, Заглядывала в дом из сада. (Б.Пастернак)

И, туго косы на ночь заплетя, Как будто завтра нужны  
будут косы, В окно гляжу я, больше не грустя, На море, на  
песчаные откосы.

Знаю, гадая, и мне обрывать Нежный цветок маргаритку.  
Должен на этой земле испытать Каждый любовную  
пытку. (А.Ахматова)

Взбесилась ведьма злая И, снегу захватя, Пустила, убегая, в  
прекрасное дитя.

Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом. (Ф.И.  
Тютчев)



# О самоуверенных людях

Пфуль был один из тех безнадежно, неизменно, до мученичества самоуверенных людей, которыми только бывают **немцы...**

**Француз** бывает самоуверен, потому что он почитает себя лично, как умом, так и телом, непреодолимо обворожительным как для мужчин, так и для женщин.

# Вопросы

- ❖ Кто автор? Как называется произведение?
- ❖ Что за качество – самоуверенность? Это положительная или отрицательная характеристика человека?
- ❖ Какой жанр использовал автор в этом фрагменте?
- ❖ О самоуверенных людях каких национальностей автор будет говорить дальше?

# О самоуверенных людях

Англичанин самоуверен на том основании,  
что он есть гражданин  
благоустроеннейшего в мире государства,  
и потому, **как англичанин**, знает всегда,  
что ему делать нужно, и знает, что все,  
что он делает **как англичанин**, несомненно хорошо.

# О самоуверенных людях

Итальянец самоуверен, потому что он взволнован и забывает легко и себя, и других.

*Как вы думаете: на каком основании, по мнению автора, русский человек становится самоуверенным?*

# О самоуверенных людях

Русский самоуверен именно потому, что он ничего не знает и знать не хочет, потому что не верит, чтобы можно было вполне знать что-нибудь.

Немец самоуверен хуже всех, и тверже всех, и противнее всех, потому что он воображает, что знает истину – науку, которую он сам выдумал, но которая для него есть абсолютная истина. Таков, очевидно, был Пфуль.

# Текст как загадка

Большинство их приехали с двадцатью килограммами груза и двадцатью английскими словами в придачу и совершили ради этого перемещения сотни мелких и крупных разрывов: с родителями, профессией, улицей и двором, воздухом и водой и, наконец, что сознавалось медленнее всего, с родной речью, которая с годами становилась все более инструментальной и утилитарной.

Л.Улицкая

# Текст как загадка

Словом, всё было хорошо, как не выдумать ни природе, ни искусству, но как бывает только тогда, когда они соединятся вместе, когда по нагроможденному, часто без толку, труду человека пройдет окончательным резцом своим природа, облегчит тяжелые массы, уничтожит грубоощутительную правильность и нищенские прорехи, сквозь которые проглядывает нескрытый, нагой план, и даст чудную теплоту всему, что создано в хладе размеренной чистоты и опрятности.

Н.В. Гоголь





# Текст как загадка

*О ком (или о чем) говорит поэтесса?*

Смотри, ей весело грустить,  
Такой нарядно обнаженной.

*А. Ахматова*

И как могла я ей простить  
Восторг твоей хвалы влюбленной...  
Смотри, ей весело грустить,  
Такой нарядно обнаженной.

Урну с водой уронив, об утес ее дева  
разбила.  
Дева печально сидит, разбитый держа  
черепок.  
Чудо! не сякнет вода, изливаясь  
из урны разбитой;  
Дева, над вечной струей, вечно  
печальна сидит.



**Благодарю за внимание**

*Л.А. Гусева*