



СЕРИЯ
«ПАМЯТНЫЕ
ДАТЫ»



УРОКИ ПОБЕДЫ



Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Ярославской области
«Институт развития образования»

Памятные даты

УРОКИ ПОБЕДЫ

*Сборник методических разработок,
посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне*

Ярославль
2020

УДК 372.893
ББК 63 3(2)622
У 71

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета ГАУ ДПО ЯО ИРО

Рецензент:

Шубина С. А. — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России ФСПН ЯрГУ им. П. Г. Демидова.

У 71 Уроки Победы: сборник методических разработок, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне / под ред. С. А. Томчук. — Ярославль : ИРО, 2020. — 89 с. — (Памятные даты).

В сборнике представлены методические разработки учителей гуманитарных дисциплин — победителей регионального этапа международного конкурса «Уроки Победы», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Пособие предназначено для учителей, методистов, преподающих гуманитарные дисциплины в основной и старшей школе.

УДК 372.893
ББК 63 3(2)622

Печатается в авторской редакции.

Содержание

Введение.....	5
Давыдова Л. В. Методическая разработка урока изобразительного искусства «Никто не забыт, ничто не забыто...» (5 класс).....	6
Киселева Н. В. Методическая разработка урока русского языка «Письма Победы» (10–11 класс).....	19
Курочкина О. А. Методическая разработка урока русского языка «Причастные к Победе» (7 класс).....	28
Рыльцина Н. И. Методическая разработка урока развития речи «Текст. Тема и микротема. Основная мысль».....	38
Докторова С. И. Методическая разработка урока литературы «Таланты, опалённые войной» (7 класс).....	44
Страхова Н. В., Харитонов Л. А. Методическая разработка урока истории «Следы войны неизгладимы: неоконченная война» (10–11 класс).....	53
Страхова Н. В., Харитонов Л. А. Методическая разработка урока истории «В тылу войны нелегким было детство».....	59
Потапова Н. А. Методическая разработка урока музыки «О подвигах, о доблести и славе...» (5 класс).....	66
Панова Д. А. Методическая разработка урока музыки «Фронтные сны» (5 класс).....	73
Тюшков И. В. Методическая разработка урока музыки «Мы этой памяти верны» (8 класс).....	78
Калугина А. В. Методическая разработка урока музыки «Вечные» проблемы жизни в творчестве Д. Д. Шостаковича: тема войны и мира» (8 класс).....	85

Введение

2020 год объявлен в России Годом памяти и славы (Указ Президента РФ Путина В.В. № 237 от 08.07.2019 «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы»).

Назначение Года памяти и славы состоит в том, чтобы напомнить россиянам и людям всего мира о достоинстве, верности и чести защитников своей Родины в Великой Отечественной войне, чтобы вспомнить историю своей страны и историю предков, которые показали самоотверженность, стойкость духа и неподдельную любовь к Родине. Мы должны гордиться заслугами людей, которые подарили миру Великую Победу. Наш священный долг — передавать эти знания, чувства и память о великих событиях нашему будущему поколению. Мы не должны забывать и предавать заслуги погибших в годы Великой Отечественной войны и помнить об этом во благо будущего нашей страны.

Министерство просвещения РФ уделяет особое внимание сохранению исторической памяти о событиях и участниках Великой Отечественной войны, патриотическому воспитанию школьников на основе значимых событий, ярких личных примеров.

В 2020 году при поддержке Министерства просвещения РФ проводятся различные конкурсы, мероприятия и проекты, посвящённые Великой Отечественной войне и нацеленные на широкую аудиторию учащихся и педагогов. Среди них — всероссийский конкурс сочинений среди учащихся общеобразовательных организаций «Без срока давности», международный конкурс методических разработок «Уроки Победы», всемирная школьная олимпиада «Великая Победа».

Международный конкурс методических разработок «Уроки Победы» организован Министерством просвещения РФ, Российским историческим обществом, группой компаний «Просвещение». В числе его задач — увековечение памяти о Великой Отечественной войне, формирование новых методик и практик патриотического воспитания, повышение профессионального мастерства педагогов.

В международном конкурсе «Уроки Победы» принимали участие педагогические работники образовательных организаций и зарубежных стран, реализующих общеобразовательные программы. На конкурс поступило более 15 000 работ активных и талантливых учителей и методистов из всех регионов России и из 25 стран мира.

В Ярославской области в конкурсе приняли участие 54 педагога. Их методические разработки отличают высокий профессиональный уровень, патриотическая направленность на воспитание уважения к истории своей страны, гордости за свою страну, нравственного сознания на основе усвоения общечеловеческих ценностей, широкое привлечение краеведческого содержания, оригинальность замысла, композиционная и структурная целостность изложения материала, разнообразие и эффективность методических приемов.

Из 15 000 представленных на конкурс в России работ на федеральный этап прошли 560 работ, в каждой из 11 заявленных номинаций определены

по 3 финалиста. В номинации «Лучший урок изобразительного искусства» на федеральном этапе одним из трех победителей является Давыдова Лариса Валентиновна, учитель изобразительного искусства МОУ СОШ № 7 г. Углича.

Лариса Давыдова представила на конкурс разработку урока краеведческой направленности с творческим практикумом на тему «Никто не забыт, ничто не забыто...». В ходе урока школьники знакомятся с событиями обороны Брестской крепости, судьбой героя-угличанина Ивана Базунова, получают представление о батальном искусстве и выполняют индивидуальный творческий проект — праздничный плакат ко Дню Победы. Во время урока педагог использует репродукции картин, кадры документальной аудио- и кинохроники, стихи русских поэтов о войне и фрагменты художественных фильмов.

Победа ярославского педагога — показатель высокого профессионального уровня региональной системы образования.

В сборнике представлены лучшие методические разработки учителей гуманитарных дисциплин — победителей регионального этапа международного конкурса «Уроки Победы», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Методическая разработка урока изобразительного искусства «Никто не забыт, ничто не забыто...» (5 класс)

Автор: Давыдова Лариса Валентиновна,
учитель изобразительного искусства
МОУ СОШ №7 г. Углича

Цель урока: выполнить индивидуальный творческий проект — праздничный плакат ко Дню Победы для социальной акции «Поздравление ветерану».

Задачи урока:

- формировать позитивные личностные качества у учащихся: чувство патриотизма, милосердия; гордости за своих соотечественников, восхищение мужеством героев Великой Отечественной войны;
- расширить кругозор учащихся о жизни людей в трудное для страны военное время, раскрыть важность и значимость увековечивания памяти о событиях обороны Брестской крепости;
- познакомить с героем-угличанином Иваном Михайловичем Базуновым, участником обороны Бреста;
- продолжить развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к событиям Великой Отечественной войны;
- создать условия для развития творческого воображения, композиционных навыков, приобщения к радости творчества, к самостоятельной творческой деятельности.

Планируемые результаты:

- **личностные:** осмысливать подвиг народа, обретать познавательный интерес к изучению важных событий Великой Отечественной войны; понимать культурное наследие своего народа, уважать искусство, посвященное важнейшим историческим событиям России;
- **метапредметные:** самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в классе и парах; определять собственное отношение к изучаемому материалу; формулировать свою точку зрения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; выбирать средства достижения цели из предложенных, анализировать и обобщать факты и явления;
- **предметные:** овладеть целостными представлениями о батальном искусстве и его составляющих; композиции и содержании жанра плаката на примере военной тематики, развивать творческие возможности и способности.

Ход урока

1. Приветствие, эмоциональный настрой на урок

*Прозвенел уже звонок
Начинаем наш урок*

*Храм науки открываем
И искусство изучаем.*

Урок у нас необычный, настроение у всех хорошее, позитивное, все настроены на успех и благоприятный положительный результат.

2. Мотивационно-целевой этап



Учитель: Ребята, обратите внимание на слайд, что за цифры на нем записаны? Что они обозначают для вас? Что вы знаете об этих событиях? А нужно ли о них помнить нам — подрастающему поколению?

Ответы детей.

Учитель: Между этими цифрами всего лишь маленькая черточка, но что за ней скрывается? Боль, горечь, голод, разруха, смерть, более 20 миллионов человеческих жизней. Каждый год наш народ вспоминает грозные годы войны, чтит память людей, отдавших жизнь за нашу свободу. Прошло 75 лет со дня Великой Победы, но время не властно над памятью людей разных поколений.

Я предлагаю вам погрузиться в то далекое прошлое и вспомнить, как это было...

22 июня

*Июнь. Россия. Воскресенье.
Рассвет в объятьях тишины.
Осталось хрупкое мгновенье
До первых выстрелов войны.*

*Через секунду мир взорвётся,
Смерть поведёт парад-алле,
И навсегда погаснет солнце
Для миллионов на земле.*

*Июнь. Россия. Воскресенье.
Страна на грани: быть не быть...
И это жуткое мгновенье
Нам никогда не позабыть...*

Д. Попов

Учитель: В тот далекий летний день 22 июня 1941 года люди занимались обычными для себя делами. И никто не подозревал, что и приятные хлопоты, и задорные игры, и многие жизни перечеркнет одно страшное слово – война.

Видеоматериал об объявлении начала Великой Отечественной войны диктором Юрием Левитаном

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17645238859836693237&text=Видеоматериал%20о%20начале%20ВОВ%20голос%20Юрия%20Левитана%20и%20видеоролик%20«Священная%20война»%29&path=wizard&parent-reqid=1587672415649046-387425286621706903200125-production-app-host-vla-web-yp-330&redircnt=1587672422.1>

Учитель: Война! Тяжелейшее испытание для любого народа. Фашистская Германия представляла смертельную угрозу не только для нас, но и для многих народов других стран. Фашизм заливал кровью Европу: растерзана Чехословакия, захвачена Бельгия и Франция. Военная мощь армии Гитлера невиданно возрастала. И вскоре её остриё оказалось направленным на нашу страну. Почему же эта война была названа народной?

Ученики: Весь народ поднялся на защиту своей Родины.

Учитель: А как вы понимаете слова «священная" война»? Обсудите в парах и дайте свой ответ.

Учитель: Молодцы, действительно, это значит важная, святая.

Учитель: А кто из вас догадался, почему мы с вами сегодня на уроке изобразительного искусства, а не на уроке истории рассматриваем это очень важное историческое событие для всех россиян - Великую Отечественную войну?

Ответы детей. Обобщение учителя.

3. Формирование новых знаний

Учитель: Правильно, тема урока будет связана с Великой Отечественной войны, она звучит так: «Никто не забыт, ничто не забыто».

Мне хочется обратить ваше внимание на высказывание Мопассана «Война — варварство, когда нападают на мирного соседа, но это освященный долг, когда защищают родину».

Учитель: Здесь использовано новое слово «варвары», кто это? Кого мы можем назвать «варварами», опираясь на знание истории Древнего мира, которую изучаете сейчас?

Большой Энциклопедический словарь дает следующее определение: варвары (*греч. barbaroi*) — у древних греков и римлян название всех чужеземцев, говоривших на непонятных им языках и чуждых их культуре (германцев и др.). В переносном смысле грубые, некультурные, жестокие люди.

Учитель: Как вы понимаете смысл всего высказывания? Обсудите это со своим соседом (коммуникация «в парах»). Какими качествами должен был обладать защитник?

Ответы детей

Учитель: Сегодня наш урок мы посвящаем великому событию в жизни всего русского народа и одному особому дню. А для этого мы перелистаем

страницы, опалённые войной, используя исторические факты, художественные произведения.

22 июня 1941 года — это один из самых трагических дней в истории России, начало Великой Отечественной войны.

На рассвете 22 июня 1941 года гитлеровские полчища вероломно вторглись на нашу землю. 90 сухопутных дивизий, 5000 самолётов и 200 военных кораблей Германии обрушили свой удар на нашу страну. Нападение было внезапным, граница была нарушена. Одними из первых приняли на себя удар защитники Брестской крепости. На уничтожение пограничного гарнизона в районе Брестской крепости было отведено тридцать минут. Но бойцы, окруженные со всех сторон, дрались не на жизнь, а на смерть. Более двадцати суток над крепостью реяло пробитое пулями красное знамя.

Отражая вероломное и внезапное нападение гитлеровских захватчиков на Советский Союз, защитники Брестской крепости проявили выдающуюся воинскую доблесть, массовый героизм и мужество.

Я предлагаю посмотреть отрывок из документального фильма «Брестская крепость» и ответить на вопрос, какие чувства возникают у вас от просмотра данного фильма? Что мы можем сказать о ее защитниках?

Просмотр отрывка документального фильма. Часть 2. Самый длинный день <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15090860190488426480&parent-reqid=1587674193833193-571190479487863594600125-production-app-host-vla-web-yp-259&path=wizard&text=отрывка+документального+фильма.+Часть+2.+Самый+длинный+день>

Ответы детей

Учитель: 22 июня в 3.15 по крепости был открыт ураганный артиллерийский огонь, заставший гарнизон врасплох, в которой находилось 7–8 тысяч человек, 300 семей военнослужащих. В результате были уничтожены склады, водопровод, прервана связь, нанесены крупные потери гарнизону. Ежедневно защитникам крепости приходилось отбивать 7–8 атак, но они стояли насмерть. Даже получив разрешение на отступление, бойцы 28-го отдельного стрелкового корпуса не оставили своих позиций. Бетонное укрытие — дот за номером 28 — бил врага до последнего патрона. Одна из надписей в крепости гласит: «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина. 20.VII.41 г.» По показаниям свидетелей, стрельба слышалась из крепости до начала августа.

Грохот предательского обстрела Бреста донёсся до каждого города и деревни нашей страны. Запричитала, застонала вся наша земля. Заголосила раненая Родина. И встали, поднялись на защиту её сыновья и дочери. Да, действительно, эта война исключительна по важности, т.к. если бы наш народ не одержал победу, то оказался бы в рабстве у фашистских захватчиков.



Этому трагическому событию - обороне Брестской крепости посвящают свои произведения писатели, поэты, художники.



Учитель: Одно из замечательных произведений художника Петра Александровича Кривоногова «Защитники Брестской крепости» мы сейчас с вами рассмотрим. Петр Александрович Кривоногов мастер советской батальной живописи, участник Великой Отечественной войны, награжден Орденом Красной Звезды. За большие заслуги в развитии советского батального искусства первым награжден золотой медалью имени М. Б. Грекова. Перед художником стояла трудная задача — воссоздать на полотне героический подвиг защитников Брестской крепости. Трудная стояла задача перед художником? В чем трудность?

Обсуждение в парах. Ответы детей



4. Анализ картины Петра Александровича Кривоногова «Защитники Брестской крепости»

- Что значит «Батальный жанр»?
- Каков сюжет и композиция картины?
- Оцените цветовое решение художника?
- Определите замысел автора?
- Какое впечатление произвела на вас эта картина?

Учитель помогает учащимся в формулировке ответов.

Ученики: Это произведение о стойкости, мужестве русского народа. Запечатлен самый напряженный, острый момент боя, когда оставшиеся в живых пограничники вновь идут в очередную контратаку на огромную темную массу фашистов. Впереди атакующих комиссар с суровым и сдержанным лицом. Собирается бросить гранату воин с раненой рукой. Приготовился к атаке солдат с забинтованной головой. Поразительно это боевое братство, единение этого маленького, но сплоченного, непобедимого коллектива советских людей.

Измученные, вконец обессиленные люди вновь и вновь идут в атаку, понимая, что за ними Родина. На стене красный стяг.

Ясность и убедительность композиционного решения, строгость и точность рисунка, продуманность колорита — все в картине создает возвышенную симфонию мужества, гимн героизму и стойкости советского человека.

Учитель: В то время в 1951 году о героях Бреста знали еще мало и их подвиг не получил освещения ни в литературе, ни в искусстве. Только позднее благодаря неутомимым поискам и книгам писателя Сергея Сергеевича Смирнова о защитниках Бреста узнала вся страна. На территории крепости выстроен ряд монументов в память героям, работает музей обороны Брестской крепости.

8 мая 1965 Указом Президиума Верховного Совета Брестской крепости присвоено почётное звание «Крепость-герой». Крепость стала мемориальным комплексом.



Учитель: Ребята, подвиги народа бессмертны. Что значит «Бессмертие»? Обратите внимание на строение этого слова. Герои навсегда остаются в памяти людей. Велики и бессмертны подвиги тех, кому пришлось принять первый удар врага. На стене Брестской крепости простой солдат написал кровью: «Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина!»

Учитель: А что бы ты написал на этой стене?

Изображение на ватмане стены, детям предлагается маркером написать свое высказывание, увековечить память.

Учитель: Молодцы, мне очень приятно, что в нашем классе столько детей любят свою Родину, родной край, отчий дом, родителей. Что каждый бы не струсил, не предал товарищей, а проявил мужество, стойкость, смелость в боях, до последней минуты сражался за Россию!

Каждому ученику выдается распечатанный текст из книги «Герои-угличане», учителю необходимо разбить его на части небольшие, каждому достается свой абзац.

Учитель: Прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы:

- С кем нас знакомит данный текст?
- Что вас особенно удивило?
- Что интересного ты запомнил?

5. Рассказ об угличанине — участнике Брестских событий

Многие наши земляки совершили героические поступки в годы войны. Старший лейтенант Базунов Иван Михайлович наш земляк, угличанин защищал Брестскую крепость.

Из его воспоминаний: «В Брест я был направлен в середине июня 1941 г. Вечером 21 июня мы познакомились с городом, ходили на танцы, вернувшись в казармы, долго не могли заснуть делились впечатлениями. Я уже начал дремать, как вдруг страшной силы взрыв подбросил меня на койке. Вскочив на ноги, машинально взглянул на ручные часы: было ровно 4 часа утра. В комнате грязь, пыль, от взрыва в стене появилась огромная дыра, простенок метровой

толщины раздавил одного из солдат. Тут и там лежали раненые, убитые, металась женщины и дети. Все молчали, но думали об одном — смерть рядом, предстоит борьба за жизнь, за Родину....»

Базунов Иван Михайлович в одном из первых боев был ранен и отправлен в госпиталь. Месяц он провел в госпитале, затем снова был отправлен на фронт, где получил второе ранение, затем третье, четвертое, в итоге был признан негодным к военной службе. С фронта его отправляют в Ярославский военкомат инспектором по военной подготовке.



Базунов Иван Михайлович награжден орденами Отечественной войны 2 степени, Красной звезды, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда» и др. До 1940 г. работал в школе преподавал историю и обществознание, в 1955 г. увольняется в запас и работает в школах № 1 и № 2 г. Углича военруком и преподавателем черчения и рисования.

Базунов Иван Михайлович удивительный человек, удивительной судьбы, вдвойне приятно осознавать, что он настоящий герой и наш земляк, навсегда его имя будет вписано в историю Великой войны.

Многие наши земляки совершили героические поступки в годы войны, об этом вы можете узнать из удивительной книги «Герои-угличане».

Учитель: Жестокая война оставила след почти в каждой семье. Враг не щадил ни женщин, ни стариков, ни детей. Миллионы жизней советских людей унесла война. Немало людей за героические подвиги получили ордена и медали, а также другие правительственные награды. Многие в эти годы не вернулись домой, но память о них в наших сердцах будет всегда. Я предлагаю почтить память минутой молчания.

Минута молчания.

*Слава вам, храбрые, слава, бесстрашные,
Вечную славу поёт вам народ!
Смерть сокрушившие, доблестно павшие!
Память о вас никогда не умрёт!*

Учитель: Каждый день Великой Отечественной войны и на фронте, и в тылу — это подвиг беспредельного мужества и стойкости людей, верности Родине.

Победа нашему народу досталась дорогой ценой. Война унесла почти 27 млн. советских людей. Фашистские варвары разрушили и сожгли свыше 70 тыс. городов, посёлков и деревень, разрушили 84 тыс. школ, взорвали 65 тыс. км железнодорожных путей. Уничтожено то, что было создано трудом нашего народа. Миллионы людей томились и погибли в лагерях смерти, погибли непокорёнными, с твёрдой уверенностью в победу своей матери-Родины.

И он пришёл, этот день — 9 мая 1945 года — День Победы! Этому праздника люди ждали долгих 1418 дней и ночей. Во имя победы были пролиты реки крови и перенесены тяжелейшие испытания.

24 июня 1945 года на Красной площади в Москве был проведён Парад Победы. Торжественным маршем прошли по площади воины-победители. К подножию Мавзолея были брошены знамёна разгромленных фашистских войск.

Произведение П. А. Кривоногова «Победа» посвящается этим долгожданным минутам

*Войны не хотим мы нигде, никогда,
Пусть мир будет в мире везде и всегда.
Пусть птицы щебечут, и пчёлы гудят,
И дети на мирное небо глядят.
Пусть мирное солнышко утром встаёт
И мирных людей на работу зовёт.*



Учитель: Ребята, а как вы думаете, искусство существовало в то тяжелое военное время? В каких видах?

Ответы детей

6. Подготовка к практической работе учащихся

Учитель: Искусство сыграло огромную роль в годы войны. Оно укрепляло веру в победу, давало силы перенести суровые испытания, помогало людям жить. Основная задача, которую ставили писатели и поэты, художники, музыканты в военные годы, — запечатлеть события по горячим следам, помочь своими художественными средствами народу в битве с врагом.



Учитель: Художникам, как и всем людям, необходимо было в кратчайший срок перестроить свою деятельность на военный лад. Особое значение получил плакат. Уже на второй день войны на улицах Москвы появился плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» Одним из самых популярных в годы войны стал плакат В. Корецкого «Воин Красной Армии, СПАСИ!», выполненный способом фотомонтажа. В центре плакатного листа изображена молодая женщина, прижимающая к груди ребёнка, защищая его от окровавленного фашистского штыка. На её лице нет страха: оно выражает гнев и презрение к врагу — чувства, которые владели всеми людьми и на фронтах, и в тылу. В тексте плаката большими буквами выделено слово «СПАСИ!». Что способствует повышению его эмоционального звучания.

Плакаты, листовки, газеты, картины военных лет отображали то, чем живёт народ в годы войны, звали на борьбу с врагом.



Учитель: С той поры прошло много лет, выросло новое поколение художников, в творчестве которых нашла своё достойное отражение военная тематика, но произведения искусства, выполненные в годы войны, не утратили своего значения, но обрели ещё большую историческую ценность, как памятники героизму и мужеству великого народа, проявленным в годы Великой Отечественной войны.

Многонациональная армия писателей, деятелей музыкального искусства и художников с честью выполнила свой патриотический долг в суровые годы войны. «Нет большей чести для литератора, — писал А. Фадеев, — и нет более высокой задачи у искусства, чем повседневное и неустанное служение оружием художественного слова своему народу в грозные часы битвы».

7. Закрепление знаний обучающихся о жанре плаката

Учитель: Давайте вспомним, что такое плакат? (Ответы детей)

Ученики: Агитационное средство, привлекает человека к какой-либо проблеме, побуждает к действию.

Учитель: Почему именно плакаты были так распространены в военное время?

Ученики: Плакаты времён Великой Отечественной Войны, перед которыми стояла задача — вызвать эмоции у людей и направить их против фашистских захватчиков. Эти красивые полотна несли в себе определённый заряд, дарили людям надежду и придавали сил.

Учитель: Чем отличается плакат от картины? Выделим основные особенности плаката (совместно с учащимися): прост, обобщен, лаконичен, доступен, легок в восприятии, яркий, имеется текст призыва, может быть рамка.

8. Инструктаж по выполнению практической работы

Учитель: Сегодня, мы с вами принимаем участие в замечательной и очень важной для нашего города акции «Плакат – поздравление ветерану». Те плакаты, которые мы с вами оформим, будут использованы для украшения родного города и нашего микрорайона.

У каждого на партах лежат наборы с разными шаблонами и готовым наглядным материалом. Имеются художественные средства: краски, кисти, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, восковые мелки, цветная бумага, текст поздравления. Задача учащихся правильно, грамотно и красиво разместить эти элементы на листе бумаги, т.е. самостоятельно составить свою индивидуальную творческую композицию. При необходимости, учащиеся могут самостоятельно дополнить свои проекты изображениями, используя любые художественные материалы.

Необходимо ограничить пространство нашего листа и ввести рамку (можно при этом воспользоваться линейкой). Прежде, чем приступить к работе, давайте разработаем критерии оценивания, что сегодня для нас очень важно проявить?

Разработка критериев совместно с учащимися.

(Учащиеся обсуждают в парах, затем идёт запись на доске учителем)

9. Самостоятельная работа учащихся

Индивидуальная помощь и консультирование учителем при необходимости, исправление недочетов и ошибок.

Анализ выполненных работ учащимися в парах по критериям.

Выставка детских работ.

Анализ работ учителем, оценивание

Учитель: Те плакаты, которые мы с вами создали, они прекрасны, каждый по-своему оригинален и неповторим, соответствуют критериям, выполнены на высоком художественном уровне. Как дань памяти ветеранам они будут достойно украшать наш город и микрорайон в преддверии Дня Великой Победы.

10. Рефлексия урока

- Чем запомнился наш урок?
- Что больше всего потрясло?
- Какое впечатление на вас произвела тема войны?
- Мне было интересно, т. к... (продолжи фразу)
- Я хочу, чтобы на следующем уроке...
- У меня получилось.... Не получилось....

Я хотела бы вернуться к нашему вопросу, который прозвучал вначале урока: «Почему же люди помнят об этой Победе, хотя прошло 75 лет?».

Ответы детей

Учитель: Верно, это была Победа, но Победа со слезами на глазах, ведь она досталась нам очень дорогой ценой.



Учитель: В Великой Отечественной войне советский народ отстоял свою независимость, благодаря стойкости, мужеству, храбрости, сплоченности. Все, от мала до велика, поднялись на защиту своей Родины. Мы будем помнить об этой жестокой войне, чтобы больше такого ужаса не допустить никогда. Дорогие ребята! Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали вой сирен, извещающих о воздушной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое скудный военный паек... нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон...

Для нас война — история. Великая Отечественная война является историей нашей Родины, наших родных и близких. Она занимает до сих пор исключительно важное место в судьбе каждого из нас.

В память о нашей встрече разрешите мне подарить вам бумажных голубей — символ мира и птицы Победы. После урока мы пройдем в школьный двор и запустим их в небо (закрепляя к лентам гелиевых шаров), как дань памяти и гордости за всех тех, кто отдал жизнь за нас с вами и наше счастливое детство.

Ценою слёз и материнской боли

Война была оплачена сполна.

Мы память павших чтим и не позволим,

Чтоб разразилась новая война!

Спасибо за работу, до новых встреч!

Методическая разработка урока русского языка «Письма Победы» (10–11 класс)

Автор: Киселева Наталья Витальевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Средняя школа № 69»
г. Ярославля, доцент кафедры
гуманитарных дисциплин
ГАУ ДПО ЯО ИРО,
кандидат культурологии

Цели урока:

Личностные: воспитание уважения к истории своей страны, гордости за свою страну, нравственного сознания на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Метапредметные: анализировать языковой материал, осуществлять синтез, составлять устный и письменный монологический ответ, аргументированно доказывать свою точку зрения; извлекать информацию из разных источников;

Предметные: уметь характеризовать письма как жанр речи, определять особенности фронтовых писем; составлять письма в соответствии с коммуникативной задачей;

Инструментарий учителя:

- фронтовые письма (приложения 1, 2),
- презентация к уроку,
- учебные ситуации,
- работа в группах,
- учебный диалог,
- реакция на стимул «письмо» (приложение 3),
- прием «Ассоциации»,
- русский ассоциативный словарь // <http://thesaurus.ru/dict/>,
- видеоклип песни «О той весне»
[//https://www.youtube.com/watch?v=MFOVwgqdvNc&t=5s](https://www.youtube.com/watch?v=MFOVwgqdvNc&t=5s),
- песня в исполнении Александра Олешко и Вари Стрижак. Письма с фронта
[//https://www.youtube.com/watch?time_continue=197&v=D1BiAX4JBvY&feature=emb_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=197&v=D1BiAX4JBvY&feature=emb_logo),
- песня: в исполнении группы «Непоседы «Фронтовые письма»
[//https://zaycev.net/pages/27586/2758607.shtml](https://zaycev.net/pages/27586/2758607.shtml).

Домашнее задание. Выберите любую учебную ситуацию и решите ее.

Учебная ситуация 1. Представьте, что Вы получили письмо от (взрослого незнакомого человека / европейского друга) с просьбой рассказать о Дне Победы, о том, какую роль играет этот день в жизни россиян. Напишите ответное письмо, соблюдая правила написания писем, опираясь на конкретное историческое событие Великой Отечественной войны.

Учебная ситуация 2. Вы вместе с друзьями являетесь участниками поискового отряда «Высота 76» г. Ярославля. В одной из поездок по Тверской области вами было найдено фронтовое письмо в могиле неизвестного солдата. К сожалению, прочитать его невозможно. Но некоторые слова Вы смогли разобрать: *весна, последний, немцы, родные, приду, когда, командир, польские, немного.* Восстановите фронтовое письмо, соблюдая правила написания писем.

Учебная ситуация 3. Представьте, что Вы учились в одной школе с Александром Петровичем Долговым. Узнав о том, что ему присвоили звание Героя Советского Союза, Вы решили написать ему письмо. О чем Вы его спросите? О чем расскажите? Не забудьте о правилах оформления фронтовых писем.

Ход урока

Ценностно-эмоциональный этап урока

Звучит фонограмма записи выступления Ю. Левитана (2:15)

Учитель: Весна 1945 года. В эфире прозвучали долгожданные слова Юрия Левитана. Как долго ждал советский народ этот день!

Тему я сознательно не называю, мы сформулируем ее в конце урока. Но это продолжение серьезного разговора о Великой Отечественной войне, которую вы ведете на уроках истории, искусства, литературы.

О том, что пришлось испытать простым советским людям, мы можем узнать не только из документов, кинолент, сводок с места боев, но и из простых писем...

Задание. Напишите свои ассоциации на слово-стимул ПИСЬМО. У вас 1 минута.

На столах у ребят лежат стикеры. Каждый ученик пишет столько слов, сколько он может написать за 1 минуту. Одно слово — один стикер.

После этого ребята выходят и наклеивают стикеры на доску. Учитель приглашает к доске 2 человек, которые группируют слова и подсчитывают их количество в каждой группе (приложение 3).

Учитель комментирует результаты.

Учитель: А у всех ли молодых ребят такие ассоциации? Давайте обратимся к русскому ассоциативному словарю, в котором представлена реакция ваших сверстников на слово ПИСЬМО. Что общего вы заметили?

Заметили ли вы, что на слово-стимул ПИСЬМО нет реакции ФРОНТОВОЕ. Почему?

Ученики высказывают предположения.

Учитель: (одновременно на экране появляются репродукции картин, объединенные темой «Фронтовые письма»).



Дрыжак Б. Письма с фронта



Ватолина Н. Н. Вести с фронта



Ватолина Н. Н. Вести с фронта



Суздальцев В. И. Письмо

А об этом забывать нельзя. Мы не можем с вами представить, как ждали эти маленькие конвертики и в тылу, и на фронте. Возможно, кто-то ждал эти письма и после войны. Верил, надеялся, что любимый, родной человек вернется.

Звучит фрагмент песни «Фронтовые письма» (группа «Непоседы»).

Ценностно-познавательный этап урока

Учитель: Фронтовые письма... Это часть эпистолярного наследия эпохи Великой Отечественной войны. Все письма мы не можем проанализировать. Ограничимся временем и количеством. Это будет 1945 год. До Дня Победы останется 5 месяцев. И два письма, написанные солдатами из Самарканда и Чапаевска, Самарской области. О чем могли писать солдаты?

Ученики высказывают предположения. Учитель может задавать направляющие вопросы

Учитель: Согласна с вами. О том, как тяжело было на фронте, солдат практически не писал. Только несколько строк, например, «вот уже 5 дней уничтожаем немцев. Скоро об этом сообщат газеты» или «У меня все хорошо. Дело

простое, солдатское — воюем». Все лаконично, просто, обыденно. А на самом деле, как это было? Вспомните, какие самые тяжелые события пришлось пережить стране за время войны?

Ученики вспоминают исторические факты (Сталинградская битва, битва на Курской дуге, подвиг панфиловцев и др.).

Учитель: Почему не рассказывал солдат об этом в своих письмах?

Ученики (варианты): Чтобы не расстраивать родных, близких. Им тяжелее всего приходилось. Они постоянно находились в ожидании: вернется их родной человек домой живым или семья получит похоронку. Труднее было тем, кто получал «пропал без вести».

Возможно, хотел отвлечься, как бы перенестись в другой мир, где не было крови, тяжелых боев, смерти друзей. Когда солдат писал письма, он чаще всего вспоминал довоенное время.

Учитель: Перед вами письма лейтенанта Вартана Тонияна из Самарканда, солнечного Узбекистана.

Вартан Тониян, 1922 г. рождения, кандидат в члены ВКП(б). На войну ушел добровольцем, прямо со школьной скамьи. За боевые заслуги был награжден орденом Отечественной войны II степени, орденом «Красная Звезда» и медалью «За отвагу».

13 февраля 1945 г. в Восточной Пруссии во время боев за местечко Фраймарк вражеским снарядом было подбито самоходное орудие Тонияна. Раненный, Тониян бросился спасать так же тяжело раненных товарищей. Под пулеметным огнем противника он оттащил от горящей машины своих трех боевых друзей. Истекая кровью, Вартан полз за четвертым. Ему удалось взвалить его на плечи, но очередь вражеского пулемета сразила его. В кармане гимнастерки убитого юноши было обнаружено письмо с 31 подписью. Это письмо его товарищей по школе. «Дорогой друг Володя (так звали Вартана его товарищи), в этот знаменательный день, когда ты уходишь от нас защищать нашу Родину от фашистов, коллектив нашего 10-го «А» класса выражает тебе чувства дружбы и уважения, как хорошему товарищу и комсомольцу. Будь тверд, вынослив, дисциплинирован, таким, как тебя воспитала школа. Будь предан нашей горячо любимой Родине, не страшись отдать за нее жизнь».

Прочитайте письма героя (*приложение 1*). О чем пишет солдат?

Ученики (варианты): Он пишет об окончании войны («в 45-м году закончим войну. Это — последний год»), «Все будет хорошо»), о возвращении к мирной жизни.

Вартан пишет о своей девушке, о внутреннем мире, о том, что война изменила его («Я каждый свой поступок не забываю, анализирую, делаю выводы, замечаю ошибку и стараюсь не повторять ее. Если я сделал глупость или допустил оплошность, я долго не могу простить себе»).

Учитель: Что волнует Вартана в первую очередь? Как это передано в тексте?

Ученики (варианты): Его волнует здоровье родителей («Я знаю, что переживания обо мне прибавили седины на твоей голове. Думы обо мне не дают

тебе ночью спать. Успокойся, папочка, милый, все будет хорошо»). Обращение к отцу в середине письма — «папочка» — передает это беспокойство.

Вартана беспокоит отношение людей, возможно, своей семьи, к его девушке («Между нами самые искренние, хорошие отношения. Я бы желал, чтобы у многих юношей и девушек были такие отношения. Этот вопрос надо решить и положить конец недоговоркам и молчанию»). Категоричный тон этих строк: «Вы должны знать все. От вас ничего не собираюсь скрывать». Чисто мужской поступок.

Первое письмо очень эмоционально. Начинается с восклицательного предложения «Родные мои!», инверсия передает огромную любовь Вартана к семье. Много позитивных слов: счастье, радость, радостная, светлая, мирная, трудовая.

Второе письмо очень лаконично передает отношение пишущего к тому, что его волнует. Короткие предложения говорят о точности и логичности мыслей Вартана («У меня в Самарканде осталась девушка. Я ее считаю своей невестой. Извини, что об этом раньше не писал. Девушка недурная, умная. Хорошо воспитанная. Учится хорошо. Простая, серьезная, вдумчивая, тактичная. Маме я писал о ней. Узнайте ее ближе. Она в письмах своих много о вас пишет. Иногда, очень редко, она бывает у нас дома»). Не зря он в письме пишет, что хочет поговорить с отцом, как мужчина с женщиной. Стиль письма передает этот мужской разговор.

Использование уменьшительно-ласкательного суффикса в слове «папочка» передает трепетное отношение Вартана к родителям.

В третьем письме Вартан строит планы на будущее: «И хороших традиций нашей семьи я всегда буду придерживаться». Он гордится своей семьей, гордится своими родителями, которые его воспитали и точно так же хочет построить свою семью. Такая последовательность в семейных традициях восхищает.

Учитель: Обратимся к еще одному письму. Оно было написано Героем Советского Союза из г. Чапаевска Самарской области, командиром танковой роты гвардии старшим лейтенантом Александром Петровичем Долговым. Адресовано оно матери. Дата — 1 мая 1945 года. Совсем немного не дожил до Дня Победы отважный командир. Погиб 1 мая 1945 года на глазах у своего друга А. М. Матросова. Около полудня друзья встретились на улице Бюлловштрассе и немного поговорили. Им в этот день предстояло расстаться: танковые подразделения отводили назад, на переформирование. Вот строки из письма А. М. Матросова: «Только я отошел от него, как начался минометный обстрел. Это было примерно в двенадцать часов дня 1 мая 1945 года. Услышав вой мин, я упал на землю и схоронился между камней. Постепенно обстрел стихал. Я поднял голову и увидел взрыв мины в шагах 15–16 от себя. Там стоял Александр... Наш командир, мой друг Саша, был тяжело ранен. Я подхватил его на руки, сел в люльку мотоцикла и вместе с его водителем повез Сашу в лазарет. Он был без сознания и скончался на операционном столе».

За неделю до своей гибели Александр Петрович был представлен к званию Героя Советского Союза.

Прочитайте выразительно это письмо (*приложение 2*).

Выразительное чтение письма

Учитель: Определите тон письма. Как он передается в тексте.

Ученики (варианты): Беспокойный. Александр Петрович очень переживает за маму: «Ты, наверное, совсем устала! Сколько тебе выпало дел, дорогая! Как ты там справляешься со всей оравой — трудно представить...». Просит не волноваться. В начале письма используются восклицательные предложения, которые передают эмоциональное состояние пишущего.

Уважительный, почтительный. Постоянно обращение «мама», «мамочка». Немного категоричный. Особенно в конце письма. Отвечая на просьбу мамы быть поосторожнее, Александр Петрович пишет: «Я прошу простить, мама, но это невозможно. Я командир». Простое короткое предложение, состоящее только из подлежащего и сказуемого, как бы ставит точку в разговоре об осторожности. Категоричность смягчается просьбой о прощении и дальнейшим объяснением своей позиции: «А с кого же будут брать пример солдаты, если их командир в бою начнет думать не о том, как бы выиграть бой, а как бы спасти свою шкуру. Ты, мама, понимаешь, что я не могу этого делать, хотя, конечно, очень хотел бы пройти всю войну и остаться живым, чтобы снова вернуться в родной город, встретиться со всеми с вами».

Учитель: Родные Александра Петровича Долгова сердцем чувствовали, что их ждет беда. И вот случилось. А какой веселый, озорной был Шурка! Как он радовался, что идет служить в армию! Как он рвался на фронт — гнать проклятых фашистов с родной земли! Какие добрые, нежные письма присылал он домой! Он верил, что настанет День Победы, и вернется он в свой Чапаевск, и станцует, и споет во Дворце культуры имени Чапаева, где он так любил бывать! Они так волновались за него — каждый день, каждый час, каждую минуту...

Учитель: Что общего между этими письмами и чем они отличаются?

Ученики (варианты): Начало писем. Используются этикетные формулы начала и конца. Правда, нет слова «здравствуйте», но кажется, что первые слова — «Мама!», «Папочка!» — уже передают это приветствие.

Тон письма. Это беспокойство за родных. Солдаты уверены в окончании войны и возвращении на родину. Это отражено в окончании писем «До скорой встречи», «Целую». Это и стандартные фразы прощания: «Ваш младший сын Вова», «Целую. Саша».

Письма очень эмоциональны. Много восклицательных предложений.

В письмах преобладает тип речи описание. Много прилагательных, существительных, однородных членов предложения.

Ценностно-рефлексивный этап

Учитель: Посмотрите видеоклип песни «Письмо с фронта».

Звучит песня «Письма с фронта» (3:20)

Учитель: Работаем в мини-группах (необходимо, чтобы групп было четное количество, потому что одни будет писать письмо от имени солдата, а другие — от имени его дочери).

Учебная ситуация для группы 1,3. Вы сценарист фильма. Во время съемок видеоклипа был потерян сценарий. Восстановите фрагмент сценария, связанно-

го с фронтовым письмом. Напишите письмо от имени солдата. Продумайте начало и окончание этого письма.

Учебная ситуация для группы 2, 4. Вы сценарист фильма. Во время съемок видеоклипа был потерян сценарий. Восстановите фрагмент сценария, связанного с фронтовым письмом. Напишите письмо от имени дочери солдата. Продумайте начало и окончание этого письма?

Работа групп (15 минут). Чтение писем (10 минут). Учитель анализирует работы учеников, акцентирует внимание на ключевых словах в письмах

Учитель: Вернемся к теме урока. Как бы вы сформулировали ее.

Учащиеся называют тему. Учитель предлагает свой вариант. Выбор темы урока педагог оставляет за учениками.

Учитель: Домашнее задание: познакомьтесь с учебными ситуациями, выберите одну и решите ее.

Наш урок подошел к своему логическому завершению, но на этом не заканчивается. Впереди у нас — День Победы. 9 мая. Весна.

Звучит песня «О той весне»

Источники

1. Долгов А. П. Режим доступа : <http://kraeved.chapaevsklib.ru/index.php/personalii/d/110-dolgov-aleksandr-petrovich> (дата обращения: 30.10.19).

2. Кондратьев В. А., Политов З. Н. Говорят погибшие герои. 1941–1945 гг. — Москва: Издательство политической литературы, 1979 — с. 272. — Режим доступа : <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000164/index.shtml> (дата обращения: 30.10.19).

3. Фронтовые письма в живописи. Режим доступа: https://www.liveinternet.ru/community/camelot_club/post414811093 (дата обращения: 30.10.19).

4. Юрий Левитан. Путь великого диктора. День Великой Победы. Режим доступа: <https://www.levitan.su/life/318/> (дата обращения: 30.10.19).

Приложение к уроку 1

Письма лейтенанта В. Тоняна родным

Конец декабря 1944 года — 7 февраля 1945 года

...Родные мои! Скоро Новый год. Он принесет нам счастье и радость. В 45-м году закончим войну. Это — последний год. Дальше — радостная, светлая жизнь. Что таить наши думы, у всех у нас, фронтовиков, они одни, скорей кончить войну и вернуться к мирной, трудовой жизни...

...Папочка!

За время нашей разлуки я сильно возмужал. Много повидал. Расширился мой кругозор. Видел много хорошего и плохого. Видел смерть не раз, смотрел

ей в глаза не раз. Горел несколько раз, был ранен. Своих шрамов на лице я не стыжусь. Ими будет гордиться моя Родина. Я знаю, что переживания обо мне прибавили седины на твоей голове. Думы обо мне не дают тебе ночью спать. Успокойся, папочка, милый, все будет хорошо. А сейчас я хочу поговорить с тобой, как мужчина с мужчиной.

У меня в Самарканде осталась девушка. Я ее считаю своей невестой. Извини, что об этом раньше не писал. Девушка недурная, умная. Хорошо воспитанная. Учится хорошо. Простая, серьезная, вдумчивая, тактичная. Маме я писал о ней. Узнайте ее ближе. Она в письмах своих много о вас пишет. Иногда, очень редко, она бывает у нас дома. Вы увидите, что я в своем выборе не ошибся. И не считайте мои отношения с ней каким-нибудь стыдным, нехорошим делом... Между нами самые искренние, хорошие отношения. Я бы желал, чтобы у многих юношей и девушек были такие отношения. Этот вопрос надо раз решить и положить конец недоговоркам и молчанию. Вы должны знать все. От вас ничего не собираюсь скрывать.

...Я каждый свой поступок не забываю, анализирую, делаю выводы, замечаю ошибку и стараюсь не повторять ее. Если я сделал глупость или допустил оплошность, я долго не могу простить себе. Это хорошо. Своими родителями, сестрой и братом и вообще всей нашей семьей я могу гордиться. И хороших традиций нашей семьи я всегда буду придерживаться. В нашей части и командование, и товарищи, и подчиненные уважают меня. Провожу беседы, и лекции на очень серьезные темы. Часто мне говорят: «Спасибо Вашим родителям. Хорошего сына воспитали». Это вам, мои дорогие, спасибо!

Целую вас всех крепко и обнимаю.

До скорой встречи.

Ваш младший сын Вова

Приложение к уроку 2

**Письмо командира танковой роты гвардии старшего лейтенанта
А. П. Долгова матери**

1 мая 1945 года

Мама!

Ты, наверное, совсем устала! Сколько тебе выпало дел, дорогая! Как ты там справляешься со всей оравой — трудно представить. Мамочка, я прошу тебя, хоть не волнуйся за меня. У меня все хорошо. Дело простое, солдатское — воюем. Стараемся поскорее добить фашистов. Когда окончится война и мы соберемся все вместе, я расскажу тебе о себе много-много, как я здесь жил, как мы воевали.

Ты все пишешь мне, чтобы я был осторожнее. Я прошу простить, мама, но это невозможно. Я командир. А с кого же будут брать пример солдаты, если

их командир в бою начнет думать не о том, как бы выиграть бой, а как бы спасти свою шкуру. Ты, мама, понимаешь, что я не могу этого делать, хотя, конечно, очень хотел бы пройти всю войну и остаться живым, чтобы снова вернуться в родной город, встретиться со всеми с вами.

Целую. Саша

Приложение к уроку 3

Статистика по запросу:

всего реакций на стимул: **190**,

различных реакций на стимул: **95**,

одиночных реакций на стимул: **60**,

отказов: **1**.

Возраст: от 15 до 18

Реакции на стимул «письмо»:

Реакции	Частота
Конверт	15
Другу	9
Долгожданное	8
Друга	8
Матери	8
Домой	5
Писать	5
Бумага, длинное, друг, ждать, из дома, от друга	По четыре раза
Большое, любовное, маме, написано, радость	По три раза
Запечатанное, издалека, к брату, к другу, любовь, мне, мое, мысли, написать, ответ, открытка, подруге, подруги, получить, почта, телеграмма	По два раза
Адрес, армия, буква, в газету, в лагерь, в райком, в редакцию, встреча, газета, город. девушке, девушки, деду, дом, дорогое, доставить, душевное, запечатать. из армии, из Грузии, из института, к съезду, к утру, карандаш, крупное, курсант, Лена, личное, любимого, любимый, маленькое, Маше, милому. надо написать, не принесли, нелепо, новость, обещанное, орех, от кого, от подруг, откровенное, открыта, отучиться, писулька, получил, посылка, почтовый ящик, пришло, рваное, редкость, ручка, сестре, слышать, толстое, улыбка, хорошее, читать, чье	По одному разу

Методическая разработка урока русского языка «Причастные к Победе» (7 класс) (совместно с родителями)

Автор: Курочкина Ольга Александровна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Школа имени Евгения Родионова»
Ростовского МР

Цели урока:

- **личностные:** воспитывать чувство патриотизма;
- **метапредметные:** пользоваться разными видами чтения (просмотровым, изучающим), навыками аудирования, обобщать и систематизировать языковой материал;
- **предметные:** применять полученные знания о причастии и причастном обороте в практике письма, выделять причастный оборот с помощью интонации в устной форме речи и запятыми на письме; развивать орфографические навыки и навыки синтаксического разбора предложений с причастным оборотом.

Домашнее задание к уроку (выполняется вместе с родителями). Сделать из любых подручных материалов цветок для возложения к памятнику и описать процесс изготовления изделия при помощи 5 предложений с причастиями и причастными оборотами.

Создать рисунок, посвященный родственникам, испытавшим тяготы военных лет. Выставка рисунков оформляется в кабинете. Рядом с каждой иллюстрацией прикрепляются конверты, в которых до 9 мая дети будут вкладывать материалы для создания проекта «Наказ из прошлого в настоящее и будущее».

Ход урока

(Н...)когда (не)завянут цветы
пр...несе...ые к п...дножиям
...б...лисков и м...гилам г...роев.

Введение в тему урока

Учитель: Здравия желаю, товарищи кадеты и воспитанники! Вольно! Садитесь!

Здравия желаю и вашим родителям, которые пришли к нам на урок.

А еще я всем желаю мирного неба над головой, чтобы никогда больше это красивое небо не было полыхающим от снарядов и бомб.

Ребята, посмотрите на доску, где написан эпиграф урока, запишите его себе в тетрадь, но будьте внимательны, выполняя орфографическую и пунктуационную задачу.

А пока вы выполняете задание, я прошу родителей вспомнить, какое домашнее задание вы выполняли вместе с детьми к сегодняшнему уроку?

Родители озвучивают домашнее задание.

А сейчас и ребят, и взрослых я прошу проанализировать все, что я вам сказала с начала нашей встречи и определить, какой значимой дате для всего русского народа в этом году будет посвящен дидактический материал нашего урока?

Ученики: Теме 75-лет со дня Победы в Великой Отечественной войне.

Учитель: А теперь, может быть, найдется смельчак, который попробует взять на себя огонь и прокомментирует орфограммы в записанном предложении.

Один из учеников объясняет орфограммы

Учитель: Я смотрю на ваши парты и вижу, какие красивые у вас получились цветы, выполненные дома, чувствую, что сделаны они с огромной любовью, поэтому наша задача сохранить ваши работы до майских праздников. И вот как мы это сделаем: сегодня на уроке за каждый правильный ответ вы будете получать капельки живительной влаги для ваших чудесных изделий. И чем больше соберем этих капелек, тем дольше мы сможем хранить цветы.

Ребята, а как вы думаете, почему я попросила вас вчера вместе с родителями выполнить домашнюю работу?

Ученики: Потому что 75-летие со дня Великой Победы — это очень важное событие, которое должно объединить весь народ: и взрослых, и детей.

Учитель: К сегодняшнему уроку вы не только делали цветы, выполняли домашнее задание по русскому языку, но и создавали рисунки, посвященные своим родственникам, испытавшим тяготы военных лет. Ваши родственники, изображенные на рисунках, сражались за то, чтобы мы с вами жили мирно, чтобы вы в красивых и светлых школах получали знания. Поэтому давайте тишину на уроке нарушать только рабочими разговорами.

Формулирование темы и целей урока

Учитель: Ребята, сейчас я попрошу вас помочь мне сформулировать тему нашего урока. На предыдущих занятиях мы с вами как бы поделили все части речи на две группы. Кто помнит, что это за группы и по каким признакам мы их разделили?

Ученики: Главные (первичные): существительное, глагол, прилагательное, наречие, которые имеют только свои признаки; вторичные: местоимение, числительное, причастие, деепричастие, которые не имеют собственных признаков, а совмещают в себе признаки двух или более частей речи.

Учитель: Та, часть речи, о которой мы сегодня должны вспомнить все, что изучали, принадлежит ко 2 группе. Именно о ней русский учёный, писатель и лексикограф, составитель «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимир Иванович Даль так сказал: «Часть речи, причастная глаголу, в образе прилагательного». (Слайд 3)

Что же это за часть речи?

Ученики: Причастие.

Учитель: Ребята, а что значит слово «причастная» в высказывании В. Даля?

Ученики: Относящаяся, имеющая непосредственное отношение.

Учитель: А как вы можете быть причастны к тем словам, что видите на доске (подвиг, герой, сражающийся, отстоять, побеждающий, Родина, Великая Отечественная война) и как они взаимосвязаны с фото на слайде?

Слайд 4



Подвиг, герой, сражающийся,
отстоять, побеждающий, Родина, Великая
Отечественная война.

Ответы учащихся

Учитель: Исходя из определения причастия и темы 75 лет со дня Победы, давайте назовем наш урок так, чтобы он отражал в трех словах основные его темы: первое слово возьмем из цитаты Даля и поставим его во мн.ч., второе — предлог, сопровождающий дательный падеж, а третье слово спряталось в названии праздника, отмечаемого 9 мая.

Ученики: «Причастные к Победе»

Запись в тетради темы урока (Слайд 5)

Учитель: Скажите мне, пожалуйста, а какие цели на сегодняшнем уроке мы можем поставить?

Ученики предлагают варианты

Учитель: Сегодня, ребята у нас будет необычный урок. Урок, на котором мы не только вспомним всё, что узнали о причастиях, но и вспомним давно минувшее событие в истории нашего государства.

Преследуя поставленные цели, давайте договоримся, на протяжении всего урока использовать в своей речи как можно больше причастий, пассивные речевые обороты заменять причастными.

Повторение изученного (блиц-опрос).

Учитель: Так что же такое причастие?

Ученики: Особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? что делающий? что сделавший?*

Учитель: Почему особая форма глагола?

Ученики: Основа в них глагольная. Бывает совершенного и несовершенного вида, настоящего и прошедшего времени, возвратным и невозвратным.

Учитель: Известно, что постоянные признаки причастия — глагольные, а непостоянные — признаки прилагательного. На доске написаны слова: прилагательное и глагол, сейчас один из вас выйдет к доске и распределит эти признаки в соответствии с предложенной частью речи.

Прилагательное. Глагол.

Падеж. Время. Род. Возвратность. Число. Вид. Синтаксическая роль.

Мы с вами вспомнили все, что нам нужно для выполнения следующих заданий «Причастны синтаксису и морфологии»:

Запишите в тетради и на доске предложение, расставьте, если это нужно, знаки препинания и выполните предложенные задания: один ученик комментирует синтаксический разбор предложения, второй ученик на доске выполняет морфологический разбор причастия:

Люди совершившие³ подвиги живут вечно⁴ (слайд 6)

Ученики: Повествовательное, невосклицательное, простое, осложнено причастным оборотом, распространённое.

Учитель: Что называется причастным оборотом?

Ученики: Причастие с зависимым словом.

Учитель: Что такое определяемое слово?

Ученики: Слово, от которого задается вопрос к причастию.

Учитель: От чего здесь зависит выбор запятой?

Ученики: От выбора определяемого слова.

Учитель: А сейчас задание для родителей. Пока ребята выполняют разборы, родителям предлагаю поразмышлять над *синтаксической загадкой* (Слайд 7) Как только ребята закончат свою работу, присоединятся к нам.

Одному из скульпторов было поручено очень серьезное задание. После окончания Великой Отечественной войны в знак Победы – изваять «*памятник золотой факел держащий*». Скульптор долго думал, какой же должна получиться его статуя? Ваша задача — помочь творцу.

Слайд 7



Родители и дети размышляют над тем, где необходимо поставить запятую. Памятник, золотой факел держащий.

Памятник золотой, факел держащий.

А одна из пар: ребенок и родитель — работают у доски и выполняют морфологический разбор причастия из этого предложения.

Ученики: Морфологический разбор причастия

Совершившие — причастие.

I. Люди (какие?) совершившие

Н.ф. совершивший

II. Пост.пр.дейст., прош.вр., сов.в., невозв.

Непост. И.п., множ.ч.

III. Какие? совершившие (*подчеркивается волнистой линией, определение*).

Учитель: Следующий этап урока называется «*Причастные морфемы*»

Я снова приглашаю к доске двух учеников. Вам необходимо распределить суффиксы действительных и страдательных причастий по своим местам в таблице и ответить каждому на один из вопросов.

	Наст.вр	Прош.вр.
Действ. Причастия		
Страдательные причастия		

- ущ-, - ющ-, -вш-, -ем-, ом-, -енн-(-ённ-), -ащ-, -ящ-, -ш-, им- -нн-т-

Учитель: Какие причастия называются действительными?

Ученики: Причастия, обозначающие признак того предмета, который сам производит действие, называются действительными.

Учитель: Какие причастия называются страдательными?

Ученики: Причастия, обозначающие признак того предмета, который испытывает действие со стороны другого предмета, называются страдательными.

Учитель: Остальным ребятам я предлагаю объединиться в рабочие четверки и выполнить задание с текстом на карточках. (Приложение 1). (Слайд 8) На выполнение задания — 7 минут. Обменяемся работами, выполним взаимопроверку, сделаем выводы. — 3 минуты.

Работа учащихся с языковым материалом

Учитель: Вы славно поработали, настало время отдохнуть. Я предлагаю посетить нашу картинную галерею и послушать песню «Я ангелом летал». Но есть одно условие: рассматривая рисунки одноклассников, составьте вопросительные предложения, содержащие причастия или причастный оборот, чтобы выяснить, кому или чему посвящен рисунок. Чем больше за время песни вы сможете составить вопросов, тем больше живительных капелек вам достанется.

Исполняется песня, ребята рассматривают рисунки, записывают вопросы. По окончании песни учитель предлагает всем, у кого возникли вопросы к художникам, выйти к доске и озвучить их.

Учитель: Начинается 5 минутная пресс-конференция с авторами рисунков. Художники готовы ответить на ваши вопросы. (5 мин.)

Проигрывается ситуация пресс-конференции

Учитель: Делу — время, потехе — час. Время истекло, нам пора возвращаться к работе и сейчас поговорим о причастном обороте и знаках препинания при нем.

Родители, внимание! Настало время переключки городов-героев. Вы достаете из коробочки карточку с фотографией города и определяете название города-героя. На экране высвечивается предложение. Ученикам необходимо найти в этом предложении причастный оборот. Один ученик озвучивает ответ, все остальные, если с ним согласны, встают и выходят из-за парт.

Совместная работа учителя, учеников и родителей

Слайд 9

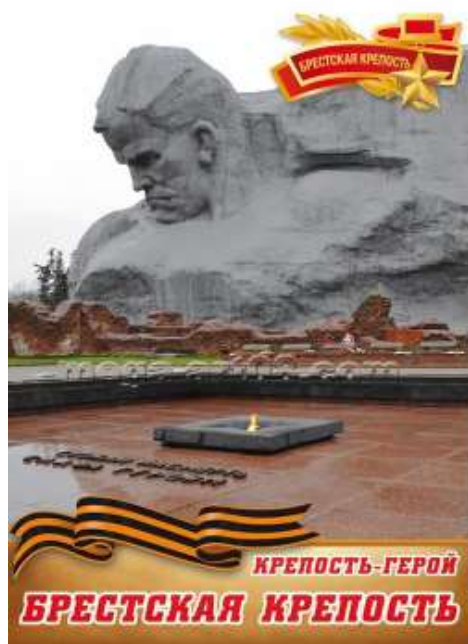
Город-герой Москва



В рассказе военного летчика участвовавшего во многих боях было много интересного.

Слайд 10

Город-герой Брест



В ходе боев оборона города не ослабла разведчиков отделяла от врагов неширокая речка поросшая камышами.

Город-герой Киев



В начале августа когда фашисты прорвались к Днепру в бой за Киев вступили отряды народного ополчения задержавшие врага до подхода резервных соединений Красной Армии.

Город-герой Ленинград



В течение 900 дней сдерживали блокаду ленинградцы и советские войска самоотверженно отстаивавшие город в боях и упорном труде.

Учитель: Карточки закончились, а города-герои? Конечно, в рамках урока мы не можем озвучить их все, но дома вы сможете вернуться к этому разговору и поговорить с ребятами на эту тему.

Итак, враг побежден! Поддерживаемая всем народом армия в каждом городе, в каждом селе была колоссальной силой!

А на доске появилось еще одно предложение:

В кремне искра спрятана, в человеке — ум (слайд 13).

Как вы думаете, о чем оно?

Ученики выдвигают предположения

Учитель: Какое причастие в нем встретилось? Спишите пословицу себе в тетрадь, она вам пригодится при выполнении домашнего задания.

Ученики переписывают пословицу

Учитель: Как изменяются краткие страдательные причастия?

Ученики: Краткие страдательные причастия изменяются по числам, в ед. ч. по родам.

Учитель: Приведите по 2–3 примера, связанных с нашей темой.

Ученики: Приказание отдано, приказ отдан, телефонограмма отправлена.

Учитель: Какие суффиксы пишутся в этих причастиях? Выделите их.

Ученики: Если в полном причастии был суффикс *-нн-*, то пишется *-н-*; Если в полном был суффикс *-енн-(-ённ-)*, то в полном *-ен-(-ён-)*.

Учитель: А чем являются в предложении краткие причастия?

Ученики: Сказуемыми. *Значок приколот, орден, медаль получены.*

Учитель: Скажите, что мы записали в тетрадях: словосочетания или предложения? Почему?

Ученики отвечают на поставленный вопрос

Учитель: А сейчас я попрошу вас открыть учебники и проанализировать, все ли изученные темы из раздела «Причастие» мы повторили?

Ученики: Нет. Не повторили тему «Орфограмма *ё* и *е* в суффиксах причастий после шипящих» (*н* и *нн* в суффиксах причастий).

Учитель: Какое правило демонстрирует запись на слайде (слайд 14)

Освежить – освеженный — освежен;

Окружить – окруженный — окружен;

Поразить – пораженный — поражен;

Зарядить – заряженный — заряжен;

Отразить – отраженный — отражен.

Сделайте вывод.

Ученики формулируют правило.

Учитель: В День Победы, в честь победителей заведено запускать салют и на нашем уроке мы не можем обойтись без него. Последнее задание так и называется «Праздничный салют». Я буду читать вам предложение, если в причастии *нн* — вы хлопаете два раза в ладоши, если одна — не хлопаете.

1. *Рядом с Егорушкой сник за пеньком партизан, он был поражен пулей в голову.*

2. *Солдаты, утомленные непрерывными боем, крепко спали.*

3. *Опустели огороды, хаты брошены, заливные луга.*

4. *Раненые воины доставлены в госпиталь.*

5. *Солдаты в его роте были очень дисциплинированы.*

6. *Окруженные враги сдались в плен.*

Итог урока. Рефлексия

Учитель: Вот и все задания. Пора подводить итоги. Каковы были цели урока? В чем вы видите пользу нашего урока для вас?

Ученики отвечают на поставленные вопросы

Учитель: А теперь мне хочется вернуться к теме Победы, к вашим цветам и хочу спросить родителей: «Напоили ли ваши дети цветы влагой Знаний?» Возьмите в руки цветок и ответьте, каким я сегодня увидел своего ребенка и поставьте цветок в вазу Памяти (слайд 15).

Выслушиваем родителей

Учитель: Никогда не завянут цветы у подножия обелисков над могилами героев. Цветущая земля, мир и дружба народов — лучший памятник тем, кто не дожил до Победы (слайд 16)

Наш урок будет неполным, если мы не почтим память павших минутой молчания.

Минута молчания

Учитель: Спасибо всем за урок. Желаю не черстветь душой, быть достойным памяти павших, ведь с таким трудом завоевано Счастье!

Запишите домашнее задание:

1. Мини-исследование:

Задать 5 знакомым или родственникам вопрос: «Почему мы должны помнить о войне?» Записать ответы, сделать вывод.

2. Мини-сочинение «Как кадеты чтят память дедов и прадедов?»

3. Индивидуальное задание (для учащихся с ОВЗ). Выполнить орфографическое исследование:

1. А) Прочитай текст и выполни задание:

Однажды во время войны в военкомат пришел мальчик. Он принес заявление: «Хачу быть разветчиком! Отправьте меня на фронт. Там мои отец и брад. Песат и читать уже умею. ванька» Комиссар прочитал это заявление и приказал: «Немедленно в школу!»

Б) Как Вы думаете, почему комиссар отправил Ваньку назад? Напиши правильно заявление.

2. В данном предложении от разрыва бомбы перепутались все слова. Прочитай их и восстанови предложение, в котором написан очень важный для тебя и всех российских школьников совет.

Я предлагаю закончить наш такой важный для всех урок песней «*Всё о той весне...*».

Приложение к уроку 1

Прочитайте внимательно текст и выполните задания

Орден Славы — особый знак солдатской доблести, представляющий собой пятиконечную звезду. В середине орденского знака изображена Спасская Башня, являющаяся символом страны. В октябре 1953 года эскизы ордена, представленные художниками, были утверждены. 8 ноября 1943 года вышел Указ Верховного Совета, утвердивший этот орден.

Орденом Славы награждали бойцов и сержантов, проявивших отвагу и смелость в бою.

Вручался только за личные заслуги.

Орден Славы по своему статусу и цвету ленты почти полностью повторял одну из самых почитаемых в дореволюционной России наград — Георгиевский крест.

Орден Славы имеет **три степени**, из которых орден высшей I степени — золотой, а II и III — серебряные (у второй степени был позолочен центральный медальон). Эти знаки отличия могли быть выданы за личный подвиг на поле боя, выдавались в порядке строгой последовательности — от низшей степени к высшей.

К 1978 году за отличие в боях Великой Отечественной войны и подвиги в других военных конфликтах было выдано около миллиона знаков *Ордена Славы* III степени, более 46 тысяч — II степени и 2562 — I степени.

По более поздним и уточнённым данным, полных кавалеров ордена Славы насчитывается 2674 человека, среди них — четыре женщины.

Самый молодой полный кавалер ордена Славы — Кузнецов Иван Филиппович. Награжденному всеми тремя степенями было всего 17 лет.

1. *Определите тему, тип и стиль текста.*
2. *Подчеркните в нем все причастия, выделите в них суффиксы,*
3. *Обозначьте действительные и страдательные причастия.*

Методическая разработка урока развития речи «Текст. Тема и микротема. Основная мысль»

Автор: Рыльцина Нина Ивановна,
учитель русского языка
МОУ Угодичской ООШ Ростовского
района

Цели:

- повышение исторической грамотности обучающихся;
- воспитание чувства гордости за свою Родину на примере героического прошлого ветеранов и участников Великой Отечественной войны;
- развитие творческой деятельности обучающихся;
- совершенствование речевых навыков.

Планируемые образовательные результаты:

- **предметные:** понимать, что такое «тема текста», «микротема», «основная мысль текста»;
- **метапредметные:** анализировать языковой материал, строить устный монологический ответ;
- **личностные:** стремление к речевому самосовершенствованию, воспитание гордости за свой народ, страну, формирование чувства патриотизма.

Опережающие задания:

1. Изучение семейного архива, фотографий.
2. Запись рассказов о родственниках, принимавших участие в войне.
3. Индивидуальное сообщение «Награды Великой Отечественной войны».

Ход урока

На доске — рисунки о войне

Языковая разминка с последующей самопроверкой (раздаются карточки с правильным написанием слов).

Артиллерия, ветеран, гарнизон, канонада, оккупировать, патриотизм, приоритет, пьедестал, реликвия, шеренга, эскадрилья, эшелон.

Индивидуальная работа с толковым словарём: найти значение слову *патриотизм*, записать эту статью на доску.

Патриотизм — преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу (по Ожегову С. И.).

Дополнительный материал

Патриотизм есть источник жертвенности уже по тому, что она не рассчитана на вознаграждение, когда исполняет свой долг. Ф. Кошут.

Одна из самых главных заповедей христианства: не делай другому то, что ты не хочешь, чтобы делали тебе. Или как это звучит в православном вероучении словами Серафима Саровского: «спасись сам, стяжи мирен дух, и тысячи вокруг тебя спасутся». То же самое патриотизм. Не разрушай у других, а сози-

дай у себя. Тогда и другие будут относиться к тебе с уважением. Патриотизм даст человеку следующее:

- гордость за свою страну;
- сопричастность к судьбе не только своей семьи, но и страны;
- бережно относись к памяти и обычаям родной страны.

Постановка учебной цели:

Учитель: Что объединяет слова для языковой разминки, рисунки на доске и тексты, которые мы прочитали? Как вы думаете, какова же будет тема сегодняшнего урока?

Ученики отвечают на вопросы, формулируют тему урока

Учитель: Перед вами на парте таблица, вспомним определения основных понятий. Найдите соответствующее определение термину.

Тема	1. Группа предложений, объединённых в целое темой и основной мыслью
Микротема	2. То, о чём говорится в тексте
Текст	3. Отношение автора к предмету речи, его оценка изображаемого
Основная мысль	4. Содержание нескольких самостоятельных предложений текста, связанных одной мыслью — абзацем

Учитель: Ребята, приближается великая дата, 75 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов занимает особое место в отечественной истории. Наша страна отстояла свободу и независимость с самым мощным и коварным врагом, фашистской Германией. Страшное будущее уготовил нашему народу Гитлер. Речь в то время шла о том, быть или не быть нашей стране. Советский народ ценой невероятных усилий сумел разгромить врага, однако заплатил за это огромную цену. Общие людские потери СССР в ходе войны составили 26,6 млн. человек. За этой цифрой — миллионы изломанных и искалеченных судеб, горе и страдания. Нет такой российской семьи, которую война обошла бы стороной. Об этом свидетельствует материал, собранный вами: фото и вещи времён войны, фронтовые письма, документы, датированные 41–45 годами.

Звучит песня «Поклонимся великим тем годам». Музыка Александры Пахмутовой, Слова Михаила Львова.

Актуализация знаний (путём постановки проблемы)

Учитель: Ребята, прочитайте записи на доске.

Я очень люблю рисовать. Вот через полянки и берёзовые перелески вьётся лесная тропинка. Гуляя по лесу, я слышу пение птиц, шорох насекомых. Много чудес раскрывает передо мной любимая тропинка.

Я тоже люблю рисовать. Но в отличие от девчонок рисую машины, пушки, танки. На одном из рисунков вы видите моего прадедушку. В годы войны он был танкистом. Много интересного он рассказывал о том тяжёлом времени. Всё-таки чаще он вспо-

минал мирное время: рыбалку на озере, хождение за грибами, прогулки по лесным тропам.

Вопросы для анализа текстов

- Записанные предложения образуют текст? Почему?
- Озаглавьте эти тексты? Что отражается в заглавии?
- Что такое тема?
- Сформулируйте основную мысль этих текстов.

Ученики отвечают на поставленные вопросы

Анализ текста по плану с последующей проверкой:

1. Прочитайте внимательно текст.
2. Докажите, что данные предложения являются текстом.
3. Сформулируйте и запишите тему текста.
4. Определите количество микротем в данном тексте.

Текст для работы

В первые годы войны были поданы тысячи заявлений от молодых людей с просьбой отправить их на фронт. Вчерашние школьники, которые порой могли что-то напутать, рассказывая на уроках о своей необъятной Родине, сегодня доказывали любовь к ней делом. Их мечты, их мысли о будущем были одеты в военную форму. Когда началась война, встала в солдатский строй Сажина Валентина Александровна. Не по годам серьёзная она быстро завоевала уважение среди командиров, любовь среди подруг. В свои девятнадцать лет её ласково, по-домашнему называли «мама Валя».

А сколько тайных вздыхателей было, сколько записок и писем с признанием в любви. «Не время сейчас, война», — смущалась Валентина. А письма шли всю войну. Как самое дорогое берегла она их многие годы.

Мы смотрим сейчас на эти письма, датированные 1942 — 45 годами Полевой почтой № 97800. Сегодня не имеем возможности спросить её: кто такой Коля, что написал ей десятки писем, полных тепла и нежности. Его стихи для Валентины Александровны дороже любых классических поэм.

Судьба разбросала фронтовых друзей по стране. Встречи были очень редкими, но тёплыми. Валентина Александровна по-прежнему оставалась человеком дела. Работала на стройке, вела большую общественную работу.

Так сложилось, что Сажина В. А. не имела своей семьи, детей, но многие её считали самым близким и дорогим человеком.

Проверочная работа

Учитель: Обратите внимание на вторую карточку «Как животные воевали за Победу». Выполните задания, указанные в карточке.

Работа с текстом

В легендарном параде Победы 24 июня 1945 года на Красной площади участвовали и «четвероногие воины» — собаки — сапёры. Впрочем, они были не единственными боевыми животными тех лет.

Среди собак-сапёров особо прославилась овчарка Джульбарс, которая обнаружила более 7 тысяч мин и 150 снарядов. Пёс вошёл в историю как единственная собака, награждённая медалью «За боевые заслуги». Собаки вытащили с поля боя около 700 тысяч раненых. С их помощью было разминировано 303 города и населённых пункта, более 18 тысяч зданий, обнаружено 4 миллиона фугасов и мин.

Более 300 верблюдов приняли участие в Сталинградской битве. Когда лошадей не хватало, в ход шли верблюды. Так верблюды Машка и Мишка встретили победу в Берлине. Сохранился полковой рапорт, согласно которому боевой расчёт, в составе которого были командир старший сержант Нестеров, наводчик Кармалюк и Мишка с Машкой, тянувшие орудие, дал один из первых залпов по Рейхстагу. По легенде, верблюды ещё смачно плюнули на поверженный оплот фашизма.

Задания

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Сформулируйте и запишите тему текста.
3. Сосчитайте количество микротем.
4. Докажите, что данные предложения являются текстом.

Учитель: 8 мая 1945 г. был подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. 9 мая 1945 г. Москва салютовала победителям. 24 июня 1945 г. состоялся Парад Победы. Родина оценила мужество своих защитников. С первого до последнего дня производилось награждение. Но и до сих пор награды ищут своих героев. Какие это ордена?

Выступление учащегося (индивидуальное задание)

Звание Героя Советского Союза – высшая степень отличия за заслуги перед Отечеством. За годы ВОВ медалью «Золотая Звезда» было удостоено 11638 человек. Награду эту можно было получить несколько раз. Но до ВОВ не было трижды героев. За годы войны их было трое. Командарм Семен Буденный, летчик Иван Кожедуб, сбивший 62 самолета противника и летчик-истребитель, Александр Покрышкин, сбивший 58 самолетов.

Орденом «Красной Звезды» было награждено 2 млн. 860 тыс. человек.

Орденом Отечественной войны Первой степени — 350 тыс. человек, Второй степени — более 1 млн.

Орденом «Славы» Третьей степени — более 970 тыс. чел., Второй степени — более 46 тыс. чел., Первой степени — 2 тыс.678 чел. И орденом «Славы» всех трех степеней около 2 тыс.671 чел., среди которых 4 женщины.

А есть еще один орден, которым награждаются каждые десять лет ветераны войны. Это — орден Победы.

Учитель: Победа... Она пришла 9 Мая, скорбя о невернувшихся с войны, но торжественная и гордая.

Вдумайтесь! Долгие 4 года наши деды и прадеды боролись за освобождение Родины от фашизма. Они делали это ради будущих поколений, ради нас. И сохранить память об этих людях — наш долг!

Многие из вас встречались с ветеранами. Вы написали сочинения. Некоторые из них служат нам рабочим материалом на уроке.

В нашем селе Угодичи свои герои. Мне бы хотелось послушать сочинение Чадаева Павла. Он встречался с семьей Шошкова Николая Михайловича и узнал много интересного об этом человеке.

Задания: при прослушивании текста запишите цитатный план сочинения одноклассника.

Работа с текстом сочинения

Шошков Николай Михайлович (1922 года рождения село Угодичи Ростовского района Ярославской области) — скромный солдат моей страны. В 18 лет он уже воевал в стрелковой дивизии. Юношеское бесстрашие, деревенская удаль, широта русской души сказали своё. Вскоре ему присвоили звание гвардии сержант.

В августе 1941 года на Волоколамском направлении получил первое ранение. Комиссией был определён к нестроевой службе. К огромному удивлению сохранилась выписка из приказа от 23 октября 1942 года за № 464 о предоставлении права ношения и выдачи отличительного знака «Лёгкого ранения» сержанту Шошкову Н. М. Война на этом не закончилась. Он воюет в сапёрном батальоне. Мальчишка становится мужчиной. За образцовое выполнение боевых задач командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками Шошков Н. М. награждается в 1944 году медалью «За отвагу». Демобилизован был в ноябре 1945 года, а в июне «за участие в героическом штурме и взятии Кенигсберга» гвардии старший сержант Шошков Н. М. награждается медалью «За взятие Кенигсберга».

После войны многие годы работал в родном совхозе села Угодичи. Никогда не рассказывал о своих героических делах, жил тихо и скромно. В мае 1985 года награда вновь находит своего героя. Этот удивительный человек награждается орденом Отечественной войны за «храбрость, стойкость и мужество».

Уже несколько лет не встречает майский праздник этот солдат, но мы, его внуки, его юные земляки, помним об этом солдате.

Ученики зачитывают свои варианты цитатного плана сочинения

Рефлексия учебной деятельности:

- Сегодня на уроке мы вспомнили...
- сегодня на уроке мы говорили...
- сегодня на уроке мы узнали...

Учитель: Приближается удивительный праздник, День Победы. Это праздник не только нашей страны. Всё миролюбивое человечество готовится отметить дату 75 лет со дня Победы советского народа над фашистской Герма-

нией. Нам предстоит большая работа. Наш класс участвует в социальном проекте «75 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне». Надеюсь, что мы много узнаем о событиях, связанных с войной, пополним школьный музей новыми материалами.

Ребята, итогом нашего урока станет песня «День победы!» музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова.

Методическая разработка урока литературы «Таланты, опалённые войной» (7 класс)

Автор: Докторова Светлана Илларионовна,
учитель русского языка и литературы
МОУ Воскресенской ООШ Угличского МР

Цели урока:

- **личностные:** воспитание уважения к истории своей страны, гордости за свою страну, нравственного сознания на основе усвоения общечеловеческих ценностей на основе знакомства с творчеством писателей-фронтовиков Ярославского края и оценивании их вклада в литературную жизнь России; формирование уважительного и доброжелательного отношения к памяти о событиях Великой Отечественной войны;
- **метапредметные:** ставить учебные цели и задачи к данному уроку, планировать способы и пути достижения учебных целей; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; уметь работать с различными источниками информации, классифицировать и обобщать, делать выводы; получать информацию в результате смыслового прочтения текста (на основе текстов поэтов военных лет); использовать устную и письменную речь для аргументированного отстаивания своей точки зрения, своих выводов и умозаключений;
- **предметные:** формирование системы понятий по теме «Великая Отечественная война и литература»; обеспечение глубокого понимания творчества поэтов-фронтовиков; овладение навыками презентации своей деятельности по решению учебных задач.

Ход урока

I. Организационный момент:

Учащиеся знакомятся с выставкой книг.

1. Новиков Евгений Иванович. Победители: поэзия / Евгений Новиков; отв. за вып. Вячеслав Пилипец. — Ярославль: Ньюанс, 2015. — 157 с.

2. Огонь памяти: стихи ярославских поэтов-фронтовиков / сост. Л. Л. Гусева; авт. предисл. Е. Гусев. — Ярославль: Аверс Плюс, 2015. — 143 с.

3. Поэты-фронтовики. Стихи. Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет / сост. В. М. Курганова, вступ. статья Е. М. Винокура. — М.: Сов. Россия, 1983. — 256 с.

Рассматривают портреты поэтов, связанных с Ярославским краем.

Читают цитату: «Я о войне пишу, Я слышу звук войны...» (Ирина Яненсон) (слайд 1).

II. Формулировка темы, целей урока учащимися

Учитель: Как вы думаете, о чём сегодня пойдет речь на уроке?

Учитель: Какова цель нашего урока?

Ученики: Узнать о поэтах, связанных с Ярославским краем, познакомиться с наиболее значительными их произведениями о Великой Отечественной войне.

Учитель: А зачем нам необходимо знакомиться с этими поэтами, читать их произведения?

Ученики: Чтобы знать историю, любить свой родной край, знать своих героев, талантливых людей нашей земли; чтобы расширить свой кругозор

Слайд 2



III. Слово учителя

1. Рассказ о поэтах-фронтовиках

Учитель: Как вы считаете, почему именно поэзия, а не проза стала так популярна в годы войны?

«Не надо пытаться перекричать войну. Голос будет услышан, если говорящий и пишущий стоит близко у сердца воюющего человека», — говорил Алексей Сурков. Тема Великой Отечественной войны — необычная тема. Необычная, потому что написано о войне так много, что не хватит целой книги, если вспомнить только названия стихотворений (слайд 3).

В первый же день войны многие писатели и поэты Москвы собрались на митинг. Писатель Александр Александрович Фадеев заявил: «Писатели Советской страны знают своё место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером».

Свыше 2000 писателей и поэтов отправились на фронт, где они были не только военными корреспондентами, но и артиллеристами, танкистами, пехотинцами, летчиками, моряками. Тема войны интересовала поэтов и писателей с самого первого дня и по сегодняшний день.

Каждое написанное стихотворение — это история человеческой жизни, вместившая в себя безграничную любовь к Родине и огромное мужество. Фронтовой поэт — это не только поэт на войне, это солдат, который перенёс все тяготы войны и смотрел смерти в глаза. Стихи фронтовых поэтов читали, переписывали, отправляли родным и близким. Эти люди сами, испытав трудности суровой боевой жизни, прекрасно знали душу бойца, понимали его. И те

стихи, которым они давали жизнь, были жизненно необходимы бойцам и офицерам, идущим в бой. Они публиковались в центральной и фронтовой печати, транслировались по радио наряду с информацией о важнейших военных и политических событиях, звучали на фронте и в тылу.

Многие поэты Ярославского края были участниками тех военных событий, поэтому тема Великой Отечественной войны стала одной из главных в их творчестве. Из книг, представленных на выставке, вы можете узнать как о поэтах-фронтовиках Ярославской области, так и о поэтах, проживающих в нашем крае в течение нескольких лет.

Сегодня мы совершим заочную экскурсию в удивительную страну поэзии и поговорим о творчестве поэтов, связанных с Ярославским краем. Вы определите, с каким городом связан поэт, и подготовите сообщение о нём.

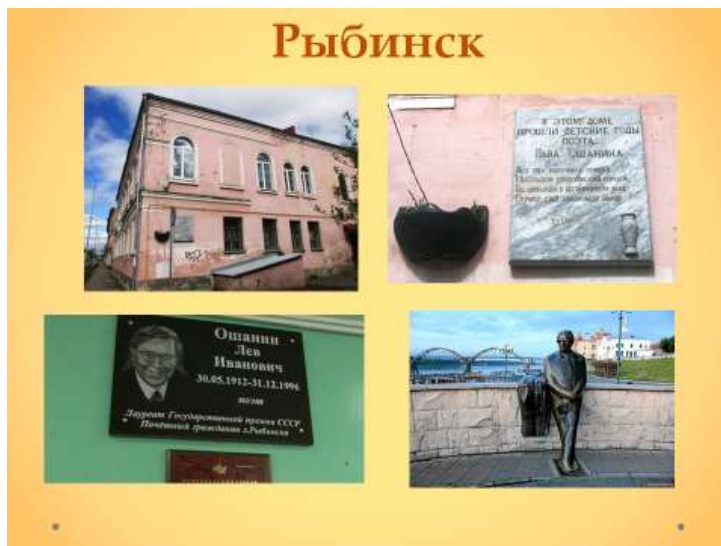
2. Заочная экскурсия

Итак, первая остановка в городе Рыбинске (слайд 4).

Обратите внимание на мемориальную доску и памятник.

Какой поэт проживал в этом городе? (Лев Ошанин).

Слайд 4



В Рыбинском районе в деревне Середнево находится школа, в которой создан музей, посвящённый поэту А. А. Суркову (слайд 5). Именно он учился в этой школе.



А теперь мы в Пошехонском районе. На стене школы — мемориальная доска. Определите, кому она посвящена (слайд 6) — И. А. Смирнову.



А вот и город Углич. С ним связана поэтесса Ольга Берггольц (слайд 7). Мы видим и улицу, названную в её честь, и мемориальную доску на стене школы № 2.



Некоузская земля тоже богата своими земляками, заслуживающими особого признания и сохранения памяти о себе, как о выдающихся людях своего времени (слайд 8). Павел Павлович Голосов — один из них. Его малая Родина — село Некоуз Ярославской области.



Впереди нас ждёт город Ярославль (слайд 9). Здесь можно часто услышать слова из песни: «Дорогая моя столица». А принадлежат они известному поэту-фронтовику Марку Лисянскому, чья жизнь была тесно связана с Ярославлем.



3. Инструкция для выполнения работы

На уроке вам предстоит найти информацию об этих поэтах-фронтовиках. Все вы будете участниками веб-квеста. Что представляет собой эта форма урока? (слайд 10).

- Класс разбивается на 6 групп. Каждая группа будет выполнять индивидуальное задание: сбор информации (по определенным направлениям). Внимательно изучите план работы (приложение 1).

- Распределите роли участников, познакомьтесь с инструкцией (приложение 2).

- Познакомьтесь со своим маршрутом (приложение 3).

Конечным результатом вашей работы является творческий отчёт, который необходимо в форме презентации, альбома, буклета. При оформлении работы не забывайте про цитаты из текста!

IV. Выполнение работы. Поиск информации в Интернете и представленной на выставке литературы.

V. Представление результатов работы

VI. Домашнее задание. Подготовить выразительное чтение и анализ стихотворения по плану.

- Какое впечатление произвело на вас это стихотворение?

- О чем это стихотворение?

- Лирическое произведение передает чувства, настроения, переживания автора. Какими чувствами поэта согрето стихотворение?

- Какой представляет Россия военных лет, какой увидел её поэт?

VII. Итог урока

Учитель: Количество поэтов, посвятивших свои произведения теме «Великая Отечественная война» так велико, что мы не можем вместить рассказ о них всех в один урок. Мы уделили внимание лишь некоторым из них.

Приложение к уроку 1

Общий план работы для учащихся

1. Выберите для себя одну из ролей, от лица которой вам бы хотелось пройти веб-квест.

2. Внимательно изучите задание своей группы (роли) (приложение 2).

3. Распределите роли в вашей группе (каждый участник может собирать материал по конкретному вопросу, это сэкономит ваше время).

4. Результатом работы может стать презентация, альбом, буклет.

5. Подготовьтесь к защите своей работы, которая будет происходить на уроке литературы.

Приложение к уроку 2

Роли участников КВЕСТА

Роль 1. Биографы.

Роль 2. Историки.

Роль 3. Литераторы.

Инструкции

Роль 1. Биографы

Вы выбрали роль биографов.

Ваша задача — найти информацию с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовить информацию о биографии поэта.

Роль 2. Историки

Руководство для историков.

Вы выбрали роль историков. Вам предстоит ответить на вопросы. Воспользуйтесь предложенными вам электронными ресурсами, найдите необходимую информацию.

Роль 3. Литераторы

Руководство для литераторов.

Вы выбрали роль литераторов. Вам предстоит найти стихотворения о войне, проанализировать их тематику. Воспользуйтесь справочной литературой и ресурсами Интернета.

Приложение к уроку 3

Маршруты для выполнения заданий

Маршрут № 1

Задания	Ссылки
Подготовьте сообщение о Льве Ошанине. - Почему имя этого человека связано с городом Рыбинском? - Кратко расскажите его биографию. - Представьте произведения о Великой Отечественной войне. - Почему его назвали генералом песни?	https://www.sites.google.com/site/rybinskliteraturnyj/literaturna-karta-rybinska/osanin-l-i?mobile=true https://ru.wikipedia.org/wiki/Ошанин,_Лев_Иванович https://rupoem.ru/oshanin/war.aspx https://city-news.ru/news/victory/k-shtyku-priravnyali-pero/

Маршрут № 2

Задания	Ссылки
Подготовьте сообщение о А. А. Суркове. - Как вы думаете, почему имя этого человека связано с городом Рыбинском? - Кратко расскажите его биографию. - Почему именно шестнадцать «домашних» строк стали знаменитыми? - Представьте его произведения о Великой Отечественной войне	http://libsurkov.ru/victsing.pdf https://76310s021.edusite.ru/p60aa1.html https://city-news.ru/news/victory/k-shtyku-priravnyali-pero/ https://rupoem.ru/surkov/war.aspx

Маршрут № 3

Задания	Ссылки
<p>Подготовьте сообщение о И. А. Смирнове.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему имя этого человека связано с Пошехонским районом? - Коротко расскажите его биографию. - Узнайте историю стихотворение «Парус». О чём говорит выражение «гибель паруса». - Назовите его произведения о Великой Отечественной войне 	<p>https://www.sotscova.ru/view_events.php?team=ivan_smirnov_yaroslavskij_front_ovik-poet_vsegda_b</p> <p>http://old-yar.ru/figure/25/</p> <p>https://city-news.ru/news/victory/k-shtyku-priravnyali-pero/</p> <p>http://biblioraduga-ru.blogspot.com/2019/05/blog-post_8.htm</p>

Маршрут № 4

Задания	Ссылки
<p>Подготовьте сообщение об Ольге Берггольц.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему имя этой поэтессы так популярно в городе Угличе? - Кратко расскажите её биографию. - Почему в осаждённом Ленинграде Ольгу Берггольц называли «голосом блокадного Ленинграда?» - Назовите её произведения о Великой Отечественной войне. 	<p>http://uglichanin-smi.ru/istoriya/1803-uglich-v-zhizni-madonny-leningrada.html</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Берггольц,_Ольга_Фёдоровна</p> <p>https://geocaching.su/?pn=101&cid=22505</p> <p>https://poemata.ru/poets/berggolts-olga/war/</p>

Маршрут № 5

Задания	Ссылки
<p>Подготовьте сообщение о Павле Голосове.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему имя этого человека связано с городом Некоуз? - Кратко расскажите его биографию. - Почему он сказал о себе: «Мой день рождения знает вся страна...»? - Назовите его произведения о Великой Отечественной войне 	<p>HTTPS://LGZ.RU/ARTICLE/-24-6513-17-06-2015/V-MOY-DEN-ROZHDENYA-NACHALAS-VOYNA/</p> <p>http://pisatel76.ucoz.ru/index/golosov_pavel_p/0-25</p> <p>https://city-news.ru/news/victory/k-shtyku-priravnyali-pero/</p> <p>http://pisatel76.ucoz.ru/index/golosov_pavel_p/0-25</p>

Маршрут № 6

Задания	Ссылки
<ul style="list-style-type: none">- Почему строчки из песни Марка Лисянского часто звучат в Ярославле?- Почему поэт-фронтовик Марк Лисянский называл Ярославль своей второй родиной?- Кратко расскажите его биографию.- Назовите его произведения о Великой Отечественной войне	<p>https://city-news.ru/news/victory/k-shtyku-priravnyali-pero/</p> <p>https://www.sites.google.com/site/literaturnaakarta/home/aroslav1/lisanskij-m-s</p> <p>http://libsurkov.ru/news/336/</p> <p>https://poezosfera.ru/mark-lisyanskij-stihotvoreniya-2.html</p>

Методическая разработка урока истории
«Следы войны неизгладимы: неоконченная война»
(10–11 класс)

Урок–лабораторная работа

Страхова Наталья Вячеславовна,
канд. ист. наук, доцент кафедры
гуманитарных дисциплин
ГАУ ДПО ЯО ИРО;
Харитоновна Людмила Алексеевна,
заслуженный учитель РФ,
старший преподаватель кафедры
гуманитарных дисциплин
ГАУ ДПО ЯО ИРО

75 лет прошло после окончания Великой Отечественной войны. 2020 год объявлен Годом памяти и славы. Для общества актуальна проблема сохранения исторической памяти, как фактора, определяющего формирование и сохранение гражданской идентичности народов России. В тоже время, в современном мире настолько широко распространяются мифологические конструкции, искажающие события и итоги второй мировой и Великой Отечественной войн, что они становятся компонентом массового сознания. Ведущие российские ученые отмечают, что в СМИ «процветает сознательное искажение исторических фактов, их тенденциозная трактовка, выборочное цитирование и манипуляции с источниками с целью создания искаженного образа исторической реальности в определенных, часто политических целях»¹. Манипулирование общественным сознанием людей с помощью «черных мифов» о событиях Великой Отечественной войны приводит к разрушению мировоззренческих и нравственных оснований российского народа как народа победителя, к обоснованию пересмотра итогов второй мировой войны. В этих условиях важным фактором формирования и сохранения национальной и гражданской идентичности народов России является школа, школьное историческое образование. Глубокое чувство, с каким сегодня страна поклоняется Великой Победе, показывает сохранение преемственности исторической памяти народов Российской Федерации, выявляет огромный потенциал национального единения. Современной школе необходимо охранять детей от ложной информации, нельзя допускать замену исторических фактов искаженными или заведомо ложными утверждениями.

Концептуальные положения урока «Следы войны неизгладимы: неоконченная война»:

¹ Вяземский Е. Е. Проблема фальсификации истории России и общее историческое образование: теоретические и практические аспекты // Проблемы современного образования. — 2012. — № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-falsifikatsii-istorii-rossii-i-obschee-istoricheskoe-obrazovanie-teoreticheskie-i-prakticheskie-aspekty> (дата обращения: 08.11.2019).

1. Победа в Великой Отечественной войне (1941–1945) стала военно-политической, экономической и идеологической победой народов Советского Союза, которые не только победили в этой войне, но и спасли мировую цивилизацию от фашизма.

2. Формирование социальной (исторической, культурной, политической) памяти поколений является приоритетной задачей школьного историко-обществоведческого образования, выступает обязательным условием существования общества.

3. Распространение «черных» мифов о войне — это оскорбление исторической памяти о Великой Отечественной войне, информационная война против народов бывшего СССР и России.

4. Важнейшими средствами противодействия попыткам фальсификации истории является знание истории, расширение доступности источниковой базы, направленность деятельностного компонента исторического образования на формирование критического мышления обучающихся, реализация качеств учителя истории как гражданина и профессионала.

2020 год — Год памяти и славы!

... память, опять от зари до зари
беспокойно листает страницы.
Михаил Дудин

Учитель: 75 лет прошло после окончания Великой Отечественной войны. 2020 год объявлен годом памяти и славы. Война стала тяжким испытанием для населения нашей страны. Константин Симонов писал: она такой вдавила след и столько наземь положила, что двадцать лет и тридцать лет живым не верится, что живы». Прошло не тридцать, а 75 лет.

Как сегодня отзывается в нас память о Великой Отечественной войне? В ваших семьях говорили о войне? Что вам рассказывали о войне ваши близкие?

Учитель кратко обобщает ответы обучающихся и обращает внимание на отрывшийся на доске слайд.

Это фотография песенно-танцевального номера известного шоу «Танцы со звездами». (Видеофрагмент танцевального номера из шоу «Танцы со звездами», 4 мин.)

По окончании просмотра на доске представлен слайд, разделенный на две части. На одной части фотография танцевального номера. На другой части комментарии зрителей, которые будут показаны после ответов обучающихся на вопрос.

Учитель: Как вы думаете, как отнеслась к этому номеру многомиллионная аудитория, которая смотрела его по телевизору?

После ответов обучающихся на второй половине слайда лентой идут отзывы зрителей.



В эфире государственного телеканала страны актер по фамилии Петров станцевал в форме офицера третьего ранга. Фото: телеканал Россия 2

Деградация ценностей, плевков в память наших предков!

Куда дальше-то? Дно еще не достигнуто? Какая мерзость!

Интересно — какой сюрприз готовит РТР на 9 мая?

Танец деток в печи Майданека!

В следующий раз про концлагерь что-нибудь спляшите. Раскройте тему хороших немцев глубже!

Креативная нечисть начинает оживать!

Учитель: повторяя свой вопрос, как сегодня отзывается в нас память о Великой Отечественной войне, я предлагаю вам самим определить тему нашего урока.

Обсудите и запишите ваш вариант названия урока в рабочем листе вашей группы.

После минутной паузы, для записи темы урока, учитель последовательно задает серию вопросов после ответов обучающихся.

Учитель: Мы слышали, как в зале аплодировали и кричали «молодцы» и видели, как реагировали зрители за пределами студии. Чем можно объяснить такую различную реакцию на танцевальный номер жителей России?

Краткое обобщение учителем полученных ответов.

Учитель: Можно ли считать, что дискуссия вокруг данного танцевального номера свидетельствует о признаках вытеснения из социальной памяти знаний о Великой Отечественной войне?

Краткое обобщение учителем полученных ответов.

Учитель: Вы можете привести другие примеры того, что события второй мировой и Великой Отечественной войны стали объектами манипуляций, фальсификаций, мифов?

Краткое обобщение учителем полученных ответов.

Учитель: Почему сегодня, по прошествии 75-ти лет после окончания Великой Отечественной войны, разворачивается такая непримиримая дискуссия вокруг ее событий, распространяются мифы, очерняющие нашу историю и нашу победу? Аргументируйте свой ответ.

Учитель обобщает ответы обучающихся по двум линиям:

1) тема второй мировой войны актуальна и болезненна для россиян и государств, участвующих во второй мировой войне;

2) появление «черных» мифов о войне — это оскорбление исторической памяти о Великой Отечественной войне, это информационная война против народов бывшего СССР и России. Цель информационной войны — пересмотреть итоги второй мировой войны, сформировать в российском обществе комплекс вины, лишить народы России чувства национальной гордости, изолировать Россию от мирового сообщества, поставить вне мировой политики. Средствами в этой войне являются:

- «черные мифы» искажающие одни факты и умалчивающие другие;

- манипулирование социальной памятью отдельных людей и общества в целом.

Задание для групп

Учитель:

Анализируя частный случай отношения зрителей к танцевальному номеру в шоу «Танцы со звездами» мы можем увидеть и сформулировать нарастающую социально-гуманитарную проблему российского, а в целом и глобального масштаба?

Обсуждение в группах и представление возможных формулировок проблем. Общая формулировка проблемы записывается на доске и в рабочем листе: Манипулирование общественным сознанием людей с помощью «черных мифов» о событиях Великой Отечественной войны направлено на размывание мировоззренческих и нравственных оснований российского народа как народа победителя, на обоснование пересмотра событий и итогов второй мировой войны.

Учитель: Вернемся к темам урока, записанным в рабочих листах, обсудим, может быть, скорректируем формулировки и выведем общую тему урока.

В результате обсуждения предложенных тем выводится общая тема урока: «Следы войны неизгладимы: неоконченная война». Могут быть и другие варианты названия урока.

Учитель: Исторический миф — это недоказанный факт, который люди воспринимают как правду. Психологи говорят о том, что «успешно манипулировать социальным сознанием возможно тогда, когда подавляющее большинство граждан не желает тратить ни душевных и умственных сил, ни времени на то, чтобы просто усомниться в информации».

Чтобы знать правду надо изучать исторические факты. Историческую правду надо отстаивать. Отстаивать, чтобы не позволить манипулировать сознанием людей. Отстаивать, в том числе, и нам самим, здесь, в России.

Учитель: Как мы сформулируем **цель** нашей совместной деятельности на уроке?

По итогам обсуждения формулируется общая цель урока

Цель деятельности групп: на основании изученных документов, с опорой на факты доказать, что рассматриваемое утверждение («черный миф») содержит неверную информацию или фальсифицирует события Великой Отечественной войны.

«Черные мифы», предлагаемые для обсуждения:

- Советский Союз готовился первым напасть на Германию. Германия была вынуждена нанести превентивный удар, 22 июня 1941 года напала на СССР;

- Сталин и Гитлер вместе разожгли вторую мировую войну, заключив пакт Молотова-Риббентропа;

- СССР воевал против нацистской Германии и ее немногочисленных союзников;

- Советский Союз победил не военным умением, а численным превосходством, не жалея советских воинов и мирных жителей;

- ключевой вклад в победу над фашизмом обеспечили в основном западные страны.

События и мифы, предложенные обучающимися для обсуждения, могут быть и другими. В этом случае, если необходимый для работы группы материал не подготовлен, учитель предлагает использовать учебную и справочную литературу, адреса сайтов, на которых размещены необходимые сведения. По возможности, желательно, чтобы каждая группа имела доступ к компьютерам, для оформления одного-двух слайдов с картами или иллюстративным рядом, или статистическими материалами. В этом случае учитель подготавливает для работы групп карты, документы, иллюстративные материалы, в том числе, и в кейс-папках.

Работа в группах.

Учитель: У нас обозначены темы для обсуждения. Группы получают примеры утверждений («черных мифов»), кейсы документов и материалов. Каждая группа на основании изучаемых документов, с опорой на факты должна ответить на следующие вопросы:

- какие факты свидетельствуют о том, что рассматриваемое утверждение - это миф, искажающий события или содержащий сфальсифицированную информацию;

- кто, по мнению группы, (государства, группы людей, отдельные люди) заинтересован в распространении «черных мифов»;

- какие цели, по мнению группы, преследуются теми, кто намеренно искажает факты и способствует распространению «черных мифов» о войне.

Аргументированные ответы записываются в рабочие листы группы.

По окончании работы группа фотографирует рабочий лист и отправляет фотографию (фотографии) на электронный адрес учителя. Учитель через проектор выводит на доску рабочие листы групп.

Группы поочередно представляют результаты своей работы. При представлении результатов работы группа озвучивает анализируемое утверждение, представляет краткий обзор изучаемых источников, представляет аргументированное заключение о содержании исторической информации. Участники группы отвечают на возможные вопросы.

Заключение урока

Учитель: На доску выводится:

- карта «Нацистский меч Европа ковала сообща»;

- карта «Евросоюз в 2019 г.».



1. Финляндия. 2. Румыния. 3. Италия. 4. Словакия. 5. Венгрия. 6. Хорватия.
7. Греция



1. Австрия. 2. Болгария. 3. Бельгия. 4. Великобритания. 5. Германия. 6. Венгрия.
7. Греция. 8. Италия. 9. Испания. 10. Дания. 11. Ирландия. 12. Литва. 13. Латвия. 14. Республика
Кипр. 15. Мальта. 16. Нидерланды. 17. Люксембург. 18. Словения. 19. Словакия. 20. Польша.
21. Финляндия. 22. Франция. 23. Португалия. 24. Румыния. 25. Хорватия. 26. Швеция. 27. Чехия.
28. Эстония

Претенденты: Сербия, Черногория, Македония, Турция, Албания

Соотносятся ли эти две карты с названием нашего урока?

Общий вывод урока: Высказывания групп ставят точку в уроке.

Методическая разработка урока истории «В тылу войны нелегким было детство»

Страхова Наталья Вячеславовна,
канд. ист. наук, доцент кафедры
гуманитарных дисциплин
ГАУ ДПО ЯО ИРО;
Харитоновна Людмила Алексеевна,
заслуженный учитель РФ,
старший преподаватель кафедры
гуманитарных дисциплин
ГАУ ДПО ЯО ИРО

2020 год — Год памяти и славы!

Война стала жестоким испытанием и для тех, кто был на фронте и для тех, кто работал тылу, для взрослых и для детей. Во время войны школьники Ярославской области в тылу продолжали учиться. Учились и трудились, вкладывая свой труд в общую победу. Помимо уроков и домашних заданий ученики 6–10 классов по трудовой мобилизации работали по шесть часов в день. В школьных мастерских шили белье для армии, вязали теплые вещи, посильно помогали на предприятиях, в колхозах, ухаживали за ранеными, давали концерты в госпиталях. Великая Отечественная война показала духовную силу народа, его единение и жертвенность, массовый героизм, какого не знала история.

Жизнь школы и школьников в военные годы в Ярославской области представлена в документах и экспонатах выставки Музея истории города Ярославля, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Урок в музее — это современная форма взаимодействия музея и образовательной организации, создание предметно-пространственной образовательной среды, в которой содержательный, деятельностный и чувственно-эмоциональный аспекты направлены на включение ребенка в исторический и культурный контексты общероссийской идентичности.

Тип урока: урок общеметодологической направленности.

Вид урока: урок в музее (экскурсия с элементами исследования).

Цель урока: воспитание уважения к истории своей страны и края, гордости за свой народ и его подвиг в Великой Отечественной войне.

Задачи урока:

- создание условий для развития ценностного отношения к событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления подвига советского народа в Великой Отечественной войне, освобождении своей страны и европейских государств от фашизма;

- развитие умения анализировать исторические источники, соотносить полученную информацию с личностным опытом.

Формируемые результаты обучения:

Личностные:

- осознание чувства причастности к историко-культурной общности своего народа;

- уважение к прошлому и настоящему своей страны;

- чувство гордости за свой народ, его победу в Великой отечественной войне;

Метапредметные

Регулятивные:

- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

- использовать имеющиеся ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

Познавательные:

- умение ориентироваться в различных источниках информации;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности;

Коммуникативные:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

Предметные:

- развитие умений самостоятельно анализировать документальную базу по изучаемой тематике;

- сравнивать различные исторические документы, применять приемы критического анализа информации из различных источников;

- использовать аудиовизуальный ряд как источник информации;

- обосновывать собственную точку зрения с опорой на материалы из разных источников, знание исторических фактов.

Особенности организации урока

Урок проводится на базе Музея города Ярославля с использованием экспозиции, посвященной деятельности школ Ярославской области, обучения и жизни школьников в годы Великой Отечественной войны. Урок состоит из трех взаимосвязанных этапов:

- мотивационного;

- экскурсионного;

- исследовательского.

Работа обучающихся может быть организована как индивидуально, так и в группах. Группы можно формировать или в начале урока, или в начале исследовательского этапа. Инициаторами формирования групп могут быть:

- обучающиеся;

- преподаватели;

- специалисты, проводящие экскурсию.

Не рекомендуется формировать группу более пяти человек. Не целесообразно выдавать задания группам перед экскурсией т.к. это отвлекает обучающихся.

Проводится урок экскурсоводом самостоятельно или совместно с учителем.

Группы формируются в начале исследовательского этапа, затем группам раздаются задания. Обучающимся разъясняется, что они могут вновь вернуться к экспонатам, чтобы найти ответы на поставленные вопросы. Разъясняется, по какому принципу выставляются баллы.

У экскурсовода или преподавателя должен быть лист оценки успешности выполнения заданий.

Таблица 1

Лист оценивания

№ группы	Задание 1		Задание 2		Задание 3		Задание 4		Задание 5
	Ответ 1 балл	Доп. 1 балл	Ответ 1 балл	Доп. 1 балл	Ответ 1 балл	Доп. 1 балл	Ответ 1 балл	Доп. 1 балл	
Группа 1									
Группа 2									
Группа 3									
Группа 4									
Итого									

Мотивационный этап

Специалист, проводящий экскурсию, акцентирует внимание обучающихся на знаменательной дате — 75-летию победы в Великой Отечественной войне, на величии подвига народов нашей страны на фронте и в тылу в военные годы. Объясняет, что экскурсия является частью урока в музее и включает не только рассказ о событиях и показ экспонатов, но и исследовательскую работу обучающихся во время экскурсии. Задания будут выданы группам позже, по окончании экскурсии, но, чтобы их выполнить, необходимо внимательно слушать экскурсовода и рассматривать экспонаты. Обучающимся надо сообщить, что в конце урока будут подведены итоги работы каждой группы и по количеству полученных баллов будет определена самая успешная группа.

Экскурсионный этап

Особенность экскурсионного этапа в том, что обучающимся должны быть показаны все объекты (часть из них может быть показана без подробного рассказа), по которым есть вопросы в заданиях. Например, если по заданию необходимо перечислить разнообразные виды внеурочной (внеклассной) деятельности школьников в годы войны, то документ должен быть открыт на той странице, где это перечисление имеется.

Исследовательский этап

К исследовательскому блоку подготовлены карточки с заданиями для групп. При необходимости задания в карточках можно перегруппировывать в зависимости от возраста, количества и специфики групп обучающихся.

По окончании работы групп проводится обсуждение полученных результатов. Обсуждение целесообразно проводить последовательно, по заданиям: вначале представляет результат выполнения первого задания группа 1, затем следуют, если имеются, дополнения к ответу первой группы другими группами. За дополнения группы получают балл. Далее результат выполнения задания 1 представляет группа 2 и т.д. по указанному алгоритму. По окончании обсуждения всеми группами задания 4 учитель (или экскурсовод), предлагает общее для всех групп задание.

Задание 5. Назовите мероприятие, проводимое в школах военного времени, которое в стране и в современной школе уже не проводится. Названное мероприятие не должно повторять те, которые уже представлялись другими группами при выполнении заданий 1–4 и выполнении задания 5.

За правильный ответ задания 5 выставляется бонусный балл.

Баллы за работу групп подсчитываются, и определяется победитель.

Рабочий лист группы 1

Вашей группе предлагается выполнить следующие задания:

1. В 1943 году в СССР введено раздельное обучение мальчиков и девочек в общеобразовательной школе. Изучите в экспозиции музея документы, по которым можно определить, какие типы школ существовали в Ярославской области в годы войны (1941–1945 гг.).

Запишите результаты вашего поиска в таблицу.

2. В экспозиции музея представлены документы о том, что здания школ по распоряжению государственных органов могли использоваться не по назначению. Запишите в таблицу, с какой целью могли использоваться здания школ в годы Великой Отечественной войны.

Из курса истории России 1990-2000 гг. вы знаете, что отдельные здания школ или отдельные помещения в школах также могли использоваться не по назначению. Приведите примеры, как они могли использоваться и запишите их в таблицу

3. Найдите в экспозиции музея документы и (или) экспонаты, которые показывают, какие учебные предметы изучали школьники военных лет и выпишите их в таблицу.

Вспомните и выпишите в таблицу, какие новые по сравнению с военным временем учебные предметы, в том числе нестандартные, изучаются в современной школе

4. Найдите в экспозиции музея документ, предписывающий введение удостоверения личности для школьников. Впишите его название в таблицу

Обсудите в группе, каким образом в современной школе удостоверяют личность ученика и пропускают его в школу. Запишите ответ в таблицу.

	Школа военного времени	Современная школа
1		
2		

3		
4		
5		

Представьте группам результаты своих исследований и обсуждений и учтите дополнения к вашему ответу других групп

Рабочий лист группы 2

1. Найдите в экспозиции музея документы и (или) экспонаты, которые показывают, на чем писали школьники военного времени, выполняя задания в классе и дома. Запишите в таблицу, как называется этот документ (экспонат).

Обсудите в группе, чем отличаются данные предметы военных лет от современных. Запишите результат обсуждения в таблицу.

2. Найдите в экспозиции музея документ, который выдавался выпускникам после завершения обучения в школе. Запишите его название в таблицу.

Что необходимо сделать современному школьнику, чтобы получить аналогичный документ по окончании школы? Запишите ответ в таблицу.

3. Найдите в экспозиции документы и (или) экспонаты, показывающие, как в военные годы определялась успеваемость учащихся. Запишите название документа (экспоната) в таблицу.

Обсудите в группе отличия современной системы оценивания достижений учащихся в обучении. Результаты обсуждения запишите в таблицу.

4. В каком документе или экспонате в экспозиции музея, можно получить информацию о том, какие меры принимало государство в военные годы для обеспечения безопасности школьников. Почему принимались такие меры в городе, находящемся в тылу. Запишите название документа (экспоната) и обоснование принятия мер в таблицу.

Обсудите в группе целесообразность принятия государством подобных или других мер, обеспечивающих безопасность учащихся в современной школе. Запишите в таблицу, какие меры предпринятые государством для обеспечения безопасности учащихся в современной школе вы знаете.

Представьте группам результат своего исследования и учтите дополнения к вашему ответу других групп.

	Школа военного времени	Современная школа
1		
2		
3		
4		
5		

Представьте группам результаты своих исследований и обсуждений и учтите дополнения к вашему ответу других групп.

Рабочий лист группы 3

1. Найдите в экспозиции музея документы и (или) экспонаты, рассказывающие о том, как учащиеся в военные годы помогали стране, народу, фронту. Запишите результат поиска в таблицу.

Обсудите в своей группе, есть ли примеры деятельности современных обучающихся на благо стране, народу, отдельным людям. Запишите результаты обсуждения в таблицу.

2. Найдите в экспозиции музея документы и (или) экспонаты, рассказывающие о разнообразных видах внеурочной (внеклассной) деятельности школьников в годы войны. Запишите, какие виды внеурочной (внеклассной) деятельности указаны в документах. Обсудите в группе, какими видами внеурочной внеклассной деятельности занимаются современные школьники. Запишите результаты обсуждения в таблицу.

3. В экспозиции музея есть документ, в котором сказано, что в 1942 году в школах города Ярославля не обучалось 4566 человек в возрасте от 8 до 16 лет. Определите причины, по которым дети не учились. Запишите причины в таблицу.

Вспомните рассказ экскурсовода или найдите в документах, какие меры предпринимало государство, для того, чтобы дети вновь могли учиться. Запишите эти меры в таблицу.

4. В экспозиции музея есть документ, в котором прописаны правила для учащихся. Найдите этот документ и запишите основные правила в таблицу. Обсудите, какие из правил сохранились в современной школе, а какие не сохранились. Объясните, чем на ваш взгляд, можно объяснить то, что правила изменились. Запишите результат обсуждения в таблицу.

	Школа военного времени	Современная школа
1		
2		
3		
4		
5		

Представьте группам результаты своих исследований и обсуждений и учтите дополнения к вашему ответу других групп.

Рабочий лист группы 4

1. В ярославских школах военных лет работало более 80-ти кружков разных направлений. Найдите в экспозиции музея документы и (или) экспонаты, которые рассказывают о работе кружков в школе. Запишите название документа (экспоната) и перечислите некоторые направления кружковой работы в таблицу.

Обсудите в группе, есть ли в современной школе такая форма работы с учениками, и если есть, то чем занимаются дети в школьных кружках. Результат обсуждения запишите в таблицу

2. Найдите в экспозиции музея документы и (или) экспонаты, которые говорят о том, что в школах, в том числе и в военное время, действовали поддерживаемые государством детско-юношеские организации. Названия организаций запишите в таблицу. Обсудите в группе, существуют ли в современных школах аналогичные детские организации, и объясните, почему в современной школе эти организации не являются обязательными. Запишите результаты вашего исследования и обсуждения в таблицу.

3. В одном из музейных документов есть следующие сведения: по географии из 203 человек за год не успевает 10 человек, по истории из 202 человек за год не успевает 30 человек. В документах указаны меры, которые школа принимала к неуспевающим ученикам. Запишите эти меры в таблицу.

Обсудите в группах, есть ли неуспевающие в современных школах. Как школа и учителя работают с неуспевающими. Результаты обсуждения запишите в таблицу

4. В одном из отчетов школ указано, что перед началом занятий во всех сменах проводится 15 минутная зарядка. Обсудите в группе и запишите в таблицу, какие смены могли быть в школах. Результат обсуждения запишите в таблицу. Обсудите в группе, целесообразно ли проведение зарядки в современной школе? Проводится ли зарядка в вашей школе? Результат обсуждения запишите в таблицу.

	Школа военного времени	Современная школа
1		
2		
3		
4		
5		

Представьте группам результаты своих исследований и обсуждений и учтите дополнения к вашему ответу других групп

Методическая разработка урока музыки
«О подвигах, о доблести и славе...»
(5 класс)

Автор: Потапов Нина Анатольевна,
учитель музыки
МОУ «Средняя школа № 83» г. Ярославля

Цель урока: раскрыть особенности трансформации жанра духовной музыки реквиема в русской музыке XX века при создании художественных образов войны и защитников Отечества.

Задачи урока: расширить представления обучающихся о жанре реквиема; научить сравнивать интонации музыкального, изобразительного и литературного произведений на примере произведений композитора Д. Б. Кабалевского, поэта Р. Рождественского и художника С. Красаускаса; развивать умение находить жанровые параллели, ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы.

Результаты урока:

- **личностные:** формирование гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа), осознание сопричастности к истории России;
- **метапредметные:** учащиеся научатся самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе; самостоятельно планировать пути достижения целей; устанавливать аналогии; находить в тексте требуемую информацию; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- **предметные:** учащиеся научатся понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы.

Технологии, используемые на уроке: прием «Знаю — Узнал — Хочу знать» технологии критического мышления, технология развития критического мышления через чтение и письмо, метод эмоциональной драматургии урока, метод перспективы и ретроспективы; приемы «Найди ошибку», критериальное оценивание, взаимооценивание.

Посвящается тем, кто погиб в борьбе с фашизмом
Д. Б. Кабалевский

О тех, кто уже не придет никогда, — помните!
Р. Рождественский

Учитель: Здравствуйте, ребята. Сегодня я хочу начать наш урок с отрывка из произведения, которое мы с вами изучали на прошлых уроках. Кто вспомнит это произведение, продолжите, пожалуйста, начатую мной фразу.

Учитель:

*Сегодня, друзья, как вчера,
Начинается день наш с утра.
На всех языках говорят,
Говорят миллионы ребят:*

Ученики:

*Доброе утро, доброе утро -
С этих слов начинается свой день детвора.
Доброе утро, доброе утро, доброе утро...*

Учитель: Что это за произведение?

Ученики: Это песня «Доброе утро» из кантаты Дмитрия Борисовича Кабалевского «Песня утра, весны и мира».

Учитель: Эпиграфами к нашему уроку станут слова композитора Д. Б. Кабалевского и слова поэта Р. Рождественского. Прочитайте эти эпиграфы и скажите, чему будет посвящен наш сегодняшний урок?

Ученики: Урок будет посвящен памяти павших в годы Великой Отечественной войны, так как приближается самый светлый и радостный праздник для нашей страны — День Победы.

Учитель: Кто из вас знает, сколько лет Великой Победы в этом году мы будем отмечать?

Ученики: 75 лет.

Учитель: Чтобы настроиться на разговор об этой великой дате, давайте вспомним песню «Ордена».

Исполнение песни «Ордена» на слова и музыку Н. Мисяковой.

*1. Порох повсюду лежит, и чуть дрогнет рука.
Так земля дрожит от выстрела.
Пламенем алым объят,
В дыму догорает закат,
Как вечная память живым о героях былой войны.*

Припев:

*Ах, ветераны, наденьте свои ордена,
И пусть они звенят всегда!
Мы будем помнить, что такое война.
Ах, ветераны, наденьте свои ордена!
Наденьте свои ордена!*

2. Победа любой ценой, ведь дома осталась семья.

*Смерть смотрит в лицо, но отступить нельзя.
И, позабыв про страх, многие пали в боях.
Доблестный подвиг их хранится в сердцах живых.*

Припев:

*И пусть сегодня звон орденов все тише,
В памяти нашей он будет вечно слышен.*

Припев:

Учитель: Опираясь на текст этой песни, ответьте, что для вас значат слова Великая Отечественная война?

Ученики: Война — это ветераны, смерть, доблестный подвиг, победа, вечная память.

Учитель: Как можно сформулировать тему урока?

Ученики: «О подвиге, о доблести, о славе...»?

На доске появляется тема урока и звучит «Лакримоза» из «Реквиема»

В. А. Моцарта.

Учитель: Ребята, а что за произведение прозвучало сейчас?

Ученики: Это «Реквием» В. А. Моцарта, седьмая часть «Лакримоза». Мы недавно ее слушали.

Учитель: А как вы думаете, почему на сегодняшнем уроке звучит это произведение? Давайте заполним таблицу, чтобы вспомнить, что мы знаем о «Реквиеме».

Знаю	Узнал	Хочу узнать
Реквием это	Где звучит? Кто исполняет?	Какие произведения этого жанра мы еще знаем?
Произведение, посвященное памяти усопших	В католической церкви в исполнении хора и оркестра	

Ученики заполняют таблицу и сталкиваются с затруднением: не знают другие произведения этого жанра.

Ученики: Мы не знаем других произведений, написанных в жанре реквиема кроме «Реквиема» В. А. Моцарта. Нужно поискать эту информацию.

Учитель: У вас на столах лежат карточки, у каждого ряда разные. Прочитайте этот текст.

Дети читают информацию на карточках для своего ряда.

Тест для чтения для 1 группы. Среди художественных произведений на военную тематику особое место занимает поэма Роберта Рождественского «Реквием». Поэт писал: «Поэма «Реквием» — особенно дорога мне. Дело в том, что на моем письменном столе давно уже лежит старая фотография. На ней изображены шесть очень молодых, красивых, улыбающихся парней. Это — шесть братьев моей матери. В 1941 году самому младшему из них было 18 лет, самому старшему — 29. Все они в том же самом сорок первом ушли на фронт. Шестеро. А с фронта вернулся один. Кем бы они стали? Они успели только стать солдатами. И погибнуть. Я писал свой «Реквием» и для этих шестерых,

которые до сих пор глядят на меня с фотографии. Писал и чувствовал свой долг перед ними». Р. Рождественский писал: «Это произведение о тех, кто отдал свою жизнь за нашу возможность жить и радоваться миру, о том, что мы должны быть достойны их памяти. «Памяти павших будьте достойны!» — в этой фразе заключена суть всей поэмы».

Учитель: О каком произведении вы узнали? Ученики рассказывают о «Реквиеме» Р. Рождественского, в таблицу записываем: Р. Рождественский поэма «Реквием»

На экране портрет Р. Рождественского.

Тест для чтения для 2 группы. Среди книжных иллюстраций Стасиса Красаускаса наиболее значительны серии иллюстраций к поэме Р. Рождественского «Реквием». Вот что написал Стасис Красаускас: «Никогда не позабудет мир подвига Советского Воина. Он сражался, пал и остался с нами, как напоминание о великом нашем долге перед Родиной, Прогрессом, Человеком. Ему, вечно живому, и посвящаю этот свой цикл». В годы Второй мировой войны художник был ещё ребёнком, но величайшая трагедия XX века осталась незаживающей раной, шрамом на его сердце.

Учитель: О каком произведении вы узнали?

Ученики рассказывают о «Реквиеме» С. Красаускаса, в таблицу записываем: С. Красаускас. Иллюстрации к «Реквиему» Р. Рождественского.

На экране портрет С. Красаускаса.

Тест для чтения для 3 группы. К жанру реквиема композиторы обращались и в XX веке, при этом всё чаще используя неканонические тексты. Так, Д. Б. Кабалевский написал «Реквием» на стихи поэта Роберта Рождественского для солистов, двух хоров и симфонического оркестра в 1962 г. Трудно переоценить значимость этого произведения как в истории музыки XX столетия, так и в творчестве самого композитора. Д. Кабалевский считал «Реквием» самым серьезным произведением из всех своих сочинений.

Учитель: О каком произведении вы узнали?

Ученики рассказывают о Реквиеме Д. Б. Кабалевского, в таблицу записываем: Д. Б. Кабалевский «Реквием».

На экране портрет Д. Б. Кабалевского.

Учитель: И так посмотрим еще раз на нашу таблицу. Какое произведение в средние века называли Реквиемом?

Ученики: Реквиемом называлось церковное музыкальное произведение для хора и оркестра, предназначенное для отпевания усопших.

Учитель: Таковы ли «Реквиемы» Кабалевского, Рождественского, Красаускаса? Что их сближает с «Реквиемом» Моцарта, в чем разница? Что нам надо сделать, чтобы ответить на этот вопрос?

Ученики: Познакомиться с этими произведениями.

Учитель: Ну что же, давайте познакомимся. Прочитайте на с. 146 учебника два отрывка из «Реквиема» Рождественского (чтение). Сопоставьте их между собой. В чем отличие между ними?

Встречайте трепетную весну,
люди Земли.

Это песня о солнечном свете,
это песня о солнце в груди.

Убейте войну, прокляните войну,
люди Земли!
Мечту пронесите через года
и жизнью наполните!..
Но о тех, кто уже не придёт никогда,
заклинаю, — помните!

Это песня о юной планете,
у которой всё впереди!

Источник: <https://www.chitalnya.ru/work/976516/>

Учитель: Какая идея звучит в первом отрывке?

Ученики: Призыв к современным читателям, к людям Земли.

Учитель: Найдите строки, которые это подтверждают.

Ученики: Убейте войну! Прокляните войну!

Учитель: А во втором стихотворении?

Ученики: Надежда на светлые солнечные дни, вера в будущее без войн.
— «Это песня о солнечном свете».

Учитель: Теперь давайте познакомимся с «Реквиемом»
Д. Б. Кабалевского, написанного на стихи Р. Рождественского.

Учитель: Реквием состоит из десяти частей. Мы послушаем с вами вступительную и заключительную части. Слушаем первую часть, которая называется «Помните» и заполняем карточки с пропущенными словами, анализируя состав исполнителей.

Звучит 1 часть «Помните»

Текст на карточках. Вставьте пропущенные слова, характеризующие исполнителей: Вслед за тихим вступлением _____ так же тихо, словно вздохом, _____ произносит: Помните... Оять тихо звучит _____, и еще тише произносит _____: Помните... Но потом _____ вдруг резко усиливает звучность, словно стараясь вывести из состояния оцепенения _____, которым предстоит сегодня рассказать проникновенную и печальную историю о тех, кого нет теперь среди нас. И вот _____ начинает рассказ: Помните! Через года, через века... Его речь продолжает _____ — меццо-сопрано. Низким грудным голосом она словно умоляет слушателей: О тех, кто уже не придет никогда, — Помните! И вот они уже поют вместе: Памяти павших будьте достойны!

Учитель: Давайте проверим, кто правильно определил исполнителей этого фрагмента. Меняемся листами и оцениваем друг друга. Кто нашёл в тексте 8-7 правильных ответов? Это будет оценка «5». За сколько правильных ответов будем ставить «4», а — «3»? Обсуждаем с учениками)

Учитель: Кто нашёл 6–5 правильных ответов «4», 4–3 — «3». (3 минуты). Взаимооценка.

Текст для проверки. Вслед за тихим вступлением **оркестра** так же тихо, словно вздохом, **хор** произносит: Помните... Оять тихо звучит **оркестр**, и еще тише произносит **хор**: Помните... Но потом **оркестр** вдруг резко усиливает звучность, словно стараясь вывести из состояния оцепенения **хор и солистов**, которым предстоит сегодня рассказать проникновенную и печальную историю о тех, кого нет теперь среди нас.

И вот солист начинает рассказ: *Помните! Через года, через века...* Его речь продолжает *солистка* — меццо-сопрано. Низким грудным голосом она словно умоляет слушателей: *О тех, кто уже не придет никогда, — Помните! И вот они уже поют вместе: Памяти павших будьте достойны!*

Учитель: Теперь давайте послушаем фрагмент из Реквиема Д. Б. Кабалевского, а называется он хор «Наши дети».

Звучит хор «Наши дети» из «Реквиема» Д. Б. Кабалевского.

Учитель: В чем исполнение звучит музыка?

Ученики: В исполнении детского хора.

Учитель: Как построена музыка?

Ученики: Происходит чередование разных интонаций — прием контрастов. Вместе со светлой, песенной мелодией звучат грозные интонации, очень ритмичные в исполнении ударных инструментов. — Чередуются эпизоды лирические мажорные: «Это песня о солнечном свете» и драматические минорные: «Именем солнца, именем Родины клятву даем».

Учитель: Как же завершается хор?

Ученики: Уверенными интонациями. Ритмами оркестра.

Учитель: Как вы думаете, какова идея этих двух отрывков «Реквиема» Д. Б. Кабалевского?

Ученики: Память о павших героях и вера в светлое мирное будущее.

Учитель: Дмитрий Борисович ярко и образно раскрыл идею произведения: «Сочинение это написано о погибших, но обращено к живым, рассказывает о смерти, но воспеваает жизнь, рождено войной, но всем своим существом устремлено к миру...» На титульном листе партитуры «Реквиема» композитор написал: «Посвящается тем, кто погиб в борьбе с фашизмом».

Цитата Д. Б. Кабалевского на экране

Учитель: Обратимся к третьему произведению, записанному в нашей таблице. Посмотрите на 144 и 146 странице учебника репродукции гравюр литовского художника С. Красаускаса из циклов «Вечно живые» и «Реквием». Проанализируйте композиции гравюр. Что на них изображено?

Ученики: Выделяются два горизонтальных плана: на «нижнем» изображен погибший солдат, на «верхнем» — эпизоды из мирной жизни. Образы природы: конь, радостно мчащийся по степи, птичья стая, взмывающая в небеса. Образы людей: человек, мчащийся к солнцу, свету, небу; семья — ребенок, отец, мать на цветущем лугу.

Учитель: Они связаны между собой? Какую идею он воплотил в них?

Ученики: Идею мирной, свободной, счастливой жизни. — Любви к жизни.

Учитель: Как влияет черно-белый цвет гравюр на их эмоционально-образный строй?

Ученики: На гравюрах четко выделяются два плана: на нижнем изображен погибший солдат, на верхнем — эпизоды мирной жизни людей. Благодаря такой цветовой гамме зритель еще острее ощущает конфликт в этих гравюрах: жизни и смерти, добра и зла.

Учитель: В каких видах сегодня на уроке искусство рассказало нам о подвиге, доблести, о славе?

Ученики: Музыка, литература, изобразительное искусство.

Учитель: Реквием Кабалевского, как и реквиемы поэта Р. Рождественского, художника-графика С. Красаускаса, созданы независимо друг от друга в XX веке. Литература, музыка, графика по-своему раскрывают отношение авторов к пережитому. Но чему все они посвящены?

Ученики: Все они посвящены подвигу и доблести наших прадедов, памяти павших за Родину в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Учитель: Д. Б. Кабалевский написал на титульном листе партитуры своего «Реквиема»: «Посвящается тем, кто погиб в борьбе с фашизмом». Р. Рождественский в своей поэме призывал «О тех, кто уже не придет никогда, — помните!»

Учитель вновь обращает внимание на эпиграфы урока

Учитель: А как мы с вами можем напоминать людям о героях павших в Великой Отечественной войне?

Ученики: Мы можем рассказывать о войне своим товарищам, узнав об этом из книг, кинофильмов. Мы можем исполнять песни о войне на концертах для зрителей.

Учитель: Какой песней вы бы хотели бы завершить урок?

Ученики: Песней «Огонь памяти».

Исполняем песню Елены Плотниковой «Огонь памяти».

Учитель: Я благодарю вас ребята за урок и хочу закончить его словами из третьего куплета песни:

*В сердце сохраните,
Как никто другой, —
Пламенные дни,
Памяти огонь...*

Каждый год в школе проходит акция — «Открытка ветерану». Я предлагаю в качестве домашнего задания, вспомнить дома произведения из нашего сегодняшнего урока и принять участие в этой акции.

Методическая разработка урока музыки «Фронтовые сны» (5 класс)

Автор: Панова Дарья Александровна,
учитель музыки МОУ «Средняя школа №1»
г. Ярославля

Цель урока: способствовать сохранению исторической памяти народа о Великой Отечественной войне средствами музыки, формировать у учащихся чувство патриотизма посредством изучения музыкальных и литературных произведений о Великой Отечественной войне.

Пропедевтическая работа к уроку:

В беседе с обучающимися учитель предлагает:

- расспросить родителей, бабушек и дедушек, старших родственников об участниках Великой Отечественной войны;
- узнать, какую память хранят в каждой семье о родных, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны;
- подобрать фотографии, письма, связанные с темой войны;
- составить творческий рассказ с помощью родителей на тему «Песни, которые помогали победить моему(-ей)...».

1. Мотивационный этап: мотивация к познавательной деятельности средствами художественной выразительности; актуализация знаний.

Учитель: Уважаемые ребята, совсем скоро наступит великий день в истории нашей страны: 9 мая мы будем праздновать 75-ю годовщину Великой Победы советского народа в страшной войне с нацизмом. Предлагаю вам послушать музыкальный фрагмент и вместе определить тему нашего урока. Для того чтобы у каждого из вас появился вариант названия темы урока, мы внимательно прослушаем песню из художественного фильма, экранизации романа писателя Ю. Бондарева «Батальоны просят огня».



Звучит проигрыш — музыкальная тема из художественного фильма «Батальоны просят огня».



Учитель: Какое бы вы дали название этой песне?

Варианты ответов детей.

Учитель: Я предлагаю тему урока назвать «Фронтовые сны».

2. Постановка цели и задач урока

Учитель: Сегодня мы попробуем представить, как воевали наши родные, какие им на фронте снились сны. И не будем забывать, что мы на уроке музыки. Музыка — это та великая сила, которая помогла выстоять и победить нашему народу.

Я в октябре предложила вам проделать большую, важную и очень интересную работу: поговорить с родителями, бабушками и дедушками, выяснить в контексте каждой семьи сведения о своих родных, проделавших трудный военный путь, какую память храним мы в своих семьях о победителях, своих родных и близких.

Наша задача соединить историческую память каждой семьи и память всего нашего народа. И помогать нам в этом будет музыка.



3. Актуализация личного опыта

Учитель: В моей семье тема Великой отечественно войны всегда освещалась со слезами на глазах, наверное, потому, что все мои три прапрадеда воевали, все вернулись домой, два прадеда прошли всю войну, воевали героически, об этом говорят выписки из военного билета, фотографии, фронтовые награды. Но я расскажу о прадеде, который буквально в первые месяцы войны был тяжело ранен, попробую представить его фронтовые сны.



4. Введение в тему

Учитель: Молодой, неопытный мастер гармонной фабрики, находясь на длительном лечении, конечно же, мечтал о том, как он приедет домой, обнимет жену и двух маленьких дочек, возьмет в руки свою любимую гармонь и сыграет песню «Синий платочек».

Счастливая и необычная судьба у этой песни. Давайте перенесемся в довоенный 1939 год, в дни, когда впервые прозвучала ее незатейливая мелодия. Именно тогда, спасаясь от фашистов, в Советский Союз приехали участники популярного польского эстрадного коллектива «Голубой джаз». Они выступали

с концертами в Белостоке, Львове, Минске и других городах. Весной 1940 года «Голубой джаз» гастролировал в Москве. Концерты его проходили в саду «Эрмитаж». На одном из них побывал поэт и драматург Я. М. Галицкий. Среди многочисленных мелодических импровизаций композитора и пианиста джаз-оркестра Ежи Петербургского, прозвучавших в концерте, одна особенно понравилась ему. И тут же, во время концерта, он подтекстовал понравившуюся мелодию. Слова про девичий синий платочек наполнили ее новым смыслом, как бы вдохнули жизнь. После концерта поэт познакомился с композитором, показал ему набросок своих стихов, и через несколько дней состоялась премьера песни. «Синий платочек» в сопровождении «Голубого джаза» спел его солист Станислав Ляндау.

А сегодня на уроке эту песню исполнит ученица нашего класса.

Песня «Синий платочек» в исполнении солистки.

5. Углубление в тему

Учитель: К 70 годовщине Великой Победы нашего народа 5 канал выпустил прекрасный музыкальный клип, только сон там не фронтовой, а сон снится мальчику, наверное, тоже пятикласснику.

Видеоклип песни «О той весне»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13767416916321197878&text=O%20той%20весне%20видеоклип&path=wizard&parent-reqid=1587585851673835-1264047696079943042900299-production-app-host-sas-web-yp-51&redircnt=1587585866.1>

Учитель: Какой сон видит мальчик, наш современник? Какие чувства испытывает мальчик в этом сне? Какие чувства испытывают дети, поющие в этом клипе?

Учитель: Песня «О той весне» написана в самом начале XXI века автором Еленой Плотниковой. Эта песня — словно взгляд из настоящего глазами современных детей — на героическое прошлое их прадедов, нелёгкий путь к Победе в Великой Отечественной войне. Дети знают о той войне из фильмов, книг, из рассказов родственников. Почти у каждого в семье есть кто-то, кто не вернулся с войны. Много и тех, кто пришел в родной дом с Победой. В песне — надежда и вера в свою страну, благодарность за Великий подвиг солдат и офицеров. Первое исполнение песни принадлежит московскому вокальному коллективу «МультиКейс», руководит которым Елена Ильинична Плотникова.

Учитель: Конечно, в каждой семье свои есть герои, есть военные генералы, есть простые рядовые, очень много родных трудилось в годы войны в тылу, отдавая все последнее для фронта, для победы. Ребята, а как вы думаете, какие сны еще могли сниться на фронтах Великой Отечественной войны?

Ответы детей, их рассказы о героях своей семьи.

Учитель: Наверное, всем солдатам на войне снился один сон, как вы думаете, что снилось всем? Всем на войне снился сон о том, как наступит самый главный день в жизни солдата и тех, кто его ждет — это день...

Звучит песня «День Победы»

Учитель: В чем необычность этой песни? Какая по характеру эта песня?

Учитель: В марте 1975 года поэт Владимир Харитонов обратился к Давиду Тухманову с предложением создать песню, посвящённую Великой Отечественной войне. Страна готовилась к 30-летию Великой Победы, и в Союзе композиторов СССР был объявлен конкурс на лучшую песню о войне.

Буквально за несколько дней до окончания конкурса Харитонов передал свои стихи соавтору. Тухманов очень быстро написал музыку, и песня успела прозвучать на последнем прослушивании конкурса. Её исполнила жена Тухманова, поэтесса и певица Татьяна Сашко.

Но никакого места песня «День Победы» не заняла. Прослушивание песни вызывало болезненно острую реакцию старших коллег Тухманова, против песни прозвучали резкие высказывания, о чём вскоре стало известно на Гостелерадио.

Лишь в ноябре 1975 года на концерте, посвящённом Дню милиции, Лев Лещенко исполнил «День Победы» в прямом эфире. Публика сразу приняла песню, и «День Победы» был исполнен ещё раз на «бис».

Исполнение песни «День Победы» хором.



6. Рефлексия урока

А теперь, в конце урока, я попрошу вас ответить на вопросы:

- я понял, что...;
- я узнал о...;
- мне запомнилось...;
- меня удивило... .

Учитель: Мы должны свято хранить в наших сердцах память о великой трагедии — войне, и о великом подвиге нашего народа, о нашей великой Победе. И обязательно с большим уважением относиться ко всему, что с этим связано.

Методическая разработка урока музыки «Мы этой памяти верны» (8 класс)

Автор: Тюшков Илья Валерьевич,
учитель музыки МОУ «Средняя школа №6»
г. Гаврилов-Яма

Цель урока: формирование у учащихся чувства патриотизма посредством изучения музыкальных и литературных произведений о Великой Отечественной войне — авторов и композиторов, уроженцев Ярославской области.

Задачи урока:

личностные:

- формировать нравственные качества личности школьников (гражданственность, патриотизм), гордость за свою Родину, свой народ, уважение к ветеранам, прошедших Великую Отечественную войну.
- уважительного отношения к культурным ценностям русского народа;
- воспитание интереса к певческому искусству, любви к прекрасному, эстетического вкуса;

метапредметные:

- развивать у учащихся творческие способности, коммуникативные навыки, умение работать в группе;
- развивать умение анализировать, выделять главную мысль, заложенную в музыкальном произведении;

предметные:

- углублять у учащихся знания героической истории своей страны;
- расширить знания учащихся о творчестве поэтов и композиторов, уроженцев Ярославской области.

Ход занятия

I. Организационный этап

Учитель: Сегодняшний урок мне хочется начать со строк нашего Гаврилов-Ямского поэта Вадима Губинца: (фоном звучит музыка «Священная война»).

*...За то, что нам и впредь не встать
Пред неизбежным на колени.
Мы дух свободных поколений
Сумели с молоком впитать....*



II. Мотивация, определение учащимися темы урока

Учитель: Скажите, какому событию для нашей страны посвящены эти строки?

Ученики: Великой Отечественной войне.

Учитель: А когда произошло это событие?

Ученики: 22 июня 1941 — 9 мая 1945.

Учитель: А какую дату мы будем отмечать в 2020 году 9 мая?

Ученики: 75 лет со Дня Победы в Великой Отечественной войне.

Учитель: Как вы думаете, какая будет тема нашего сегодняшнего урока?

Ученики: Тема нашего урока будет посвящена Великому празднику — Дню Победы.

Учитель: Почему наш народ ежегодно отмечает это памятную дату истории государства?

Ученики: Чтобы увековечить память подвига русского народа.

Учитель: Давайте определим тему нашего урока «Мы этой памяти верны!».

III. Актуализация знаний. (7 мин)

Учитель: Ребята, праздник 9 Мая дорог всем жителям нашей страны. Скажите, почему?

Ученики: Именно в этот день в 1945 году окончилась самая страшная война в истории человечества. Советские воины одержали полную победу над фашистскими захватчиками. И именно в этот день звучит очень много песен посвященных этим страшным событиям.

Учитель: А что может быть общего между войной и песней?

Ученики: Песня поднимала боевой дух солдат. Песни, родившиеся в годы Великой Отечественной войны, придавали бойцам и труженикам тыла чувства солидарности, сплоченности, веру и уверенность в победе. Возбуждая ненависть и презрение к фашистским захватчикам, они звали воинов в бой, вдохновляли на героические свершения.

Учитель: Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен... И тем не менее... Многие из этих песен стали частью истории войны, ведь они неразрывно связаны с тем или иным событием, происходившим на фронте или в тылу. Каждая имеет свою собственную, подчас очень интересную историю. Много замечательных песен было написано в суровые дни Великой Отечественной войны 1941 - 1945 годов. Песня быстрее всех других музыкальных жанров вошла в будни войны, стала частью жизни фронта и тыла. Она вливала новые силы в уставших бойцов, вдохновляла в бою.

Прслушивание песни «Священная война». Муз. А. В. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

Учитель: Что вы почувствовали, слушая эту музыку? Как вы охарактеризуете эту песню? Скажите, могла ли такая песня поднимать бойцов в бой? Охарактеризуйте музыку и ритм песни?

Ученики: Музыка мужественная, суровая, ритм чеканный, отрывистое звучание строк, стремление передать динамику борьбы, преодоления трудностей....

Знакомство с историей создания песни «Священная война»

В один из июльских дней 1941 года на Белорусском вокзале в Москве эшелоны с бойцами готовились к отправке на фронт. Провожавшие их артисты Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР запели новую песню.

Ее чеканная мелодия, суровость, мужественная сдержанность так захватили всех присутствующих, что песню пришлось повторить пять раз. Это была «Священная война», написанная композитором А. В. Александровым на стихи поэта В. И. Лебедева-Кумача.

Отсюда она начала свой боевой путь и прошла его вместе с советскими воинами через все испытания к победе.

Поэт Евгений Долматовский вспоминал: «в начале июня 1941 года группа поэтов вернулась из военного лагеря в Москву. Нашего возвращения ждала редактор музыкального отдела радио — музыковед, женщина тихая и спокойная. Она посмотрела на нас сквозь толстые стекла очков и с невозмутимым видом спросила: «не кажется ли вам, что атмосфера накалилась и вот-вот начнется война с немцами? Надо думать о том, с какими песнями красноармейцы пойдут в бой. Считайте наш разговор доверительным. Если удастся написать в ближайшие дни песню — приносите. Обещаю, до начала войны о ваших сочинениях такого рода никто не узнает». Не знаю, написал ли песню Виктор Гусев, но у меня не получилось. А Лебедев-Кумач засел за работу».

22 июня он дописал последние строки. А 24 июня 1941 года стихотворение «Священная война» было опубликовано в газетах «Известия» и «Красная звезда».

На четвертый день войны композитор Александров написал на эти стихи музыку. Песню срочно разучил Краснознаменный ансамбль. Она звучала по радио. В те грозные дни песня была просто необходима! Быстроте ее появления

удивлялись и до сих пор удивляются. Она стреляла как пушка, стоявшая в засаде. Поэтому именно под эту песню 9 мая выносят знамя победы.

IV. Изучение нового материала

Учитель: На нашей ярославской земле также есть выдающийся композитор, чье творчество одной из ярких страниц вошло в историю отечественной музыкальной культуры. И тема военных песен не прошла его стороной. Это Народный артист России, лауреат Государственной премии Вениамин Ефимович Баснер (1 января 1925 г. Ярославль — 3 сентября 1996 г. Санкт-Петербург) — выдающийся композитор, чье творчество одной из ярких страниц вошло в историю отечественной музыкальной культуры.



Первые композиторские опыты Баснера относятся к пятнадцатилетнему возрасту, примерно к 1940 году.



Но занятия прервала война, о музыке на время пришлось забыть. В феврале 1943 года 18-летнего паренька призвали в армию. Попал он в костромское

артиллерийское училище, учился хорошо, мечтал стать офицером. Однако судьба распорядилась иначе: услышав, как играет на скрипке юный курсант, начальник училища генерал Стеснягин приказал: «Победим немца без тебя — в муззвон!»). Баснер вспоминал: «Там меня сразу «взяли в оборот»: я аранжировал для наших оркестров — штатного духового и самодеятельного эстрадного — популярные пьесы, песни, занимался с музыкантами, участвовал в концертах». Хотя и не стал Баснер офицером, одна из основных тем его творчества — тема армии, тема подвига, тема защиты Родины — осталась с ним на всю жизнь.

Почти все свои песни Баснер написал на стихи своего хорошего друга поэта Михаила Львовича Матусовского. Огромную популярность приобрела песня «На безымянной высоте» (первый исполнитель Лев Барашков) из фильма «Тишина». Сам Баснер рассказывал: «Многие думали, что «На безымянной высоте» — это фронтовая песня.

Звучит песня «На безымянной высоте» Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

Учитель: Как объяснить всенародный успех этой песни?

Ученики: Песня ответила на вновь всколыхнувшийся интерес к героическому прошлому.

Учитель: А как вы думаете, в основу песни взята реальная история тех лет. В основу песни «На безымянной высоте» положена действительная история, что в Новосибирске помнят имена всех «восемнадцати ребят», что, как ни много безымянных высот, но в песне речь шла об одной — о высоте, которая находится у поселка Рубеженка, Куйбышевского района Калужской области. Какой же боевой эпизод стал основой песни «На безымянной высоте»? Безымянная находилась в полосе наступления 139-ой стрелковой дивизии, там, впереди, в руках врага. Эта высота была господствующей, ее взятие могло резко изменить в нашу пользу положение на этом участке фронта.

В августе 1943 года в дивизию прибыло пополнение — сибиряки — добровольцы, новосибирские рабочие. Боевая группа, состоящая из сибиряков, коммунистов, под командованием младшего лейтенанта Евгения Прошина должна была произвести смелую операцию — пройти в ночь на 14 сентября в тыл противника и захватить высоту Безымянную.

Радиопозывным этой группы смельчаков было слово «Луна».

«Луна» сообщила командованию, что высота занята. Дальше события разворачивались трагически. Обнаруженные врагом сибиряки были со всех сторон окружены во много раз превосходящими силами противника. Восемнадцать приняли бой против двухсот! В песне поется: «Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят». Лишь в этой цифре поэт не был предельно точен. Увы, только двое, всего лишь двое остались в живых — сержант Константин Власов и рядовой Герасим Лапин. Раненые и контуженные, они чудом спаслись — Власов попал в плен, оттуда бежал к партизанам; Лапин был найден нашими наступающими бойцами среди трупов — пришел в себя, оправился от ран и вновь воевал в составе 139-ой дивизии.

Давайте и мы с вами попробуем проникнуться текстом и музыкой этой песни.

V. Вокально-хоровая работа

Разучивание и исполнение песни «На безымянной высоте».

VI. Закрепление пройденного материала

Учитель:

- Какое значение имела песня для русских людей в тяжелые годы войны?
- Какого характера были в основном, военные песни? (маршеобразного, бодрого).
- Какой ярославский композитор написал песню о войне и как она называлась?
- Какие еще вы знаете песни о победе, о Великой отечественной войне?

VII. Итог урока. Рефлексия учебной деятельности

Учитель:

- Нужны ли сегодняшнему поколению песни, написанные после войны? Ведь война уже закончилась? Как Вы думаете?
- Нужны ли были песни в то трудное для нашего народа время? До песен ли было?
- Какую роль сыграли эти песни в победе Великой Отечественной войны? Все дальше в историю уходят страшные годы войны, унесшей жизни миллионов мирных людей. Но никогда не померкнет героизм русского народа, отстоявшего в борьбе с фашизмом нашу великую Родину!

В завершение нашего урока мне хочется вместе с вами прочитать стихотворение члена Союза писателей России, нашего земляка Вадима Губинца:

*Под сенью грозной тишины
Укрыт покой моей Отчизны.
Сороковых жестоких тризны
В сознании трепетном слышны.
А память все еще живет,
И нам стереть ее непросто;
Ни злое эхо Холокоста,
Ни сорок первый страшный год,
Ни горечь светлую утрат,
Ни боль и гордость за награды.
За ад Москвы и Сталинграда,
За непокорный Ленинград;
За то, что нам и впредь не встать
Перед неизбежным на колени.
Мы дух свободных поколений
Сумели с молоком впитать.
Мы знаем: память той войны
Навеки опалили души.*

*Мы долг священный не нарушим.
Мы этой памяти верны!*

VIII. Вывод:

Учитель: Как вы думаете, почему современные авторы и в наше время обращаются к тематике Великой Отечественной войны?

Ученики: Фронтные песни и стихи, литературные и музыкальные произведения о войне — живые свидетельства героических лет. Они всегда вселяли в душу воинов дух бодрости и отваги, веру в победу. А для нас это живая история Великой Отечественной войны в песнях. Изучая и исполняя эти песни, мы прикасаемся к истории войны. Сейчас, во времена XXI века, композиторами и поэтами сложено много современных песен–воспоминаний о войне: о её героях — наших дедах и прадедах, бабушках и прабабушках. И о том, что в нашей власти сделать так, чтобы эта война не смогла повториться.

Финальной точкой нашего урока станет композиция ярославского композитора Андрея Комарова, уроженца Гаврилов-Яма «Мы уходили на войну».

Звучит песня ярославского композитора Андрея Комарова, уроженца Гаврилов-Яма «Мы уходили на войну».



Методическая разработка урока музыки «Вечные» проблемы жизни в творчестве Д. Д. Шостаковича: тема войны и мира» (8 класс)

Автор: Калугина Александра Васильевна,
учитель музыки МОУ «Средняя школа № 83»,
г. Ярославля

Цель урока: определение значения Победы в Великой Отечественной войне в реалиях современных подростков с помощью выдающихся произведений искусства.

Задачи урока:

- познакомить обучающихся с фрагментами «Симфонии № 7» («Ленинградской») Д. Д. Шостаковича;
- установить ассоциативные связи между произведениями музыки и живописи;
- расширить представление обучающихся об образности музыки Д. Д. Шостаковича на примере создания музыкального видеofilmа.

Ход урока

В классе звучит песня Д. Тухманова на стихи В. Харитоновой «День Победы» (1 куплет и припев). На экране — хроника военных лет.

Учитель: Вот уже 75-ый год мы отмечаем главный праздник страны — День Победы и 45 лет звучит над страной непреходящий атрибут этого праздника, его гимн — песня, носящая то же название — «День Победы». В марте далёкого 1975 года она была написана композитором Давидом Тухмановым и поэтом Владимиром Харитоновым. Я назвала эту песню гимном. Можно ли её считать таковым? Почему?

Ученики: В этой песне есть ряд характерных особенностей гимна: например, торжественность, величие звучания, отсутствие в музыке суеты, чёткость ритма, а отсюда — маршевость песни, достаточно простая мелодия, которую можно запомнить. А самое главное — настроение. Эта песня объединяет, создаёт ощущение общности.

Учитель: Совершенно верно. Главное назначение гимна — объединять, спланивать, вести за собой. В этой песне мы слышим все признаки гимна. В своё время точно так же спланило и объединило вокруг единой цели голодный, измученных, но непокорённых людей одно великое произведение — симфония № 7 («Ленинградская»), написанная Д. Д. Шостаковичем. Послушайте, что говорит о назначении своей музыки сам автор.

Звучит радиообращение Д. Д. Шостаковича

<https://www.youtube.com/watch?v=9FTMsJebyTg>

Учитель: Скажите, почему автор призывает защищать нашу музыку?

Ученики: Музыка — это часть нашей культуры. Война уничтожает не только человеческие жизни, не только экономический строй страны, но в первую очередь культуру, обращая народ в «иванов, родства не помнящих». Где нет культуры, там нет и осознания своей ценности.

Учитель: Совершенно верно. Симфония была написана в 1941 году, а исполнена в Ленинграде 9 августа 1942. Во время исполнения симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Много позже, двое туристов из ГДР, разыскавшие Элиасберга, дирижёра, принимавшего участие в том знаменательном концерте, признались ему: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...». А флейтистка Галина Лелюхина писала: «Были репродукторы, немцы все это слышали. Как потом говорили, немцы обезумели все, когда это слышали. Они-то считали, что город мёртвый...». Одним из самых впечатляющих музыкальных портретов войны является знаменитая «тёмная тема» первой части, так называемая «тема нашествия». Послушайте её и определите, какими средствами музыкальной выразительности композитор создаёт ощущение надвигающейся безликой безумной силы, гипнотизации, запрограммированности.

Звучит фрагмент «темы нашествия» из симфонии № 7 («Ленинградская») Д. Д. Шостаковича.

Ученики: Композитор делает акцент на чёткий ритм, неизменный темп. Особенную роль в создании настроения играют ударные инструменты и нарастающая динамика. Ощущение безумия так же создаётся мажорным ладом. В сочетании с ним громкая динамика и звучание целого оркестра рождает чувства бездумности и безнаказанности. Страшно, когда так звучит мажорный лад.

Учитель: Верно. Именно поэтому музыка производит впечатление какой-то «вывернутости», «неправильности». Скажите, а в каком произведении мы уж сталкивались с подобным набором средств музыкальной выразительности?

Ученики: В «Болеро» Равеля.

Учитель: Верно. Морис Ровель был композитором-импрессионистом. *Impression* в переводе с французского — «впечатление». Сам стиль импрессионизма появился во Франции и первыми, кто его исповедовал, были художники. И только потом эстафету подхватили композиторы. Побудем сегодня художниками-импрессионистами и попробуем подобрать цвета к «теме нашествия». Контуры ваших рисунков могут быть разнообразными. Их может и вовсе не быть. Главное — цвет. Перед вами листы бумаги и карандаши.

Вновь звучит фрагмент «темы нашествия». Ученики выполняют задание.

Учитель: Что было самым трудным?

Ученики: Что делать с мажорным ладом? Именно поэтому было трудно подобрать цвета. Ведь он должен создавать совсем другое настроение, так как это лад, обозначающий все положительные эмоции. Но никаких положительных эмоций в этой музыке нет.

Учитель: Тем интереснее будет наша сегодняшняя выставка под названием ««Ленинградская» в цвете». Но самой сложной для Д. Д. Шостаковича оказалась работа над финалом симфонии. Как вы думаете, почему?

Ученики: Потому что композитор, как и все жители нашей страны, не могли предугадать, как закончится война. Конечно, все верили в Победу. Но враг был очень силён. Армия фашистской Германии на тот момент была самой сильной в мире.

Учитель: Верно. Ваше домашнее задание будет связано именно с финалом «Ленинградской». Создайте свой мини-видеофильм, кадры которого будут сопровождаться музыкой финала «Симфонии № 7». Видео материал должен быть созвучен аудиоряду. Ваши работы мы будем показывать по школьному телевидению целую неделю перед празднованием 9 мая. Итак, Победа. Её ждали все. Для всех она была великим счастьем. Посмотрите и расскажите, как изобразил на своём полотне Победу художник Евсей Евсеевич Моисеенко.

На экране — картина Е. Е. Моисеенко «Победа».



Ученики: Очень похоже на строки из песни, которую мы слушали в начале урока: «Это праздник со слезами на глазах». Создаётся впечатление растерянности и какого-то бессилия, неверия в случившееся и усталость.

Учитель: Какими средствами художественной выразительности нам это показал художник?

Ученики: Серые тона, ломанные линии, согнутая фигура одного из солдат, которого поддерживает его товарищ.

Учитель: Какую цель преследовал художник, изображая Победу именно такой?

Ученики: Он написал эту картину таким образом, чтобы зрители, смотря на неё, понимали, какой ценой досталась нам Великая Победа.

Учитель: Совершенно верно. А теперь проанализируйте картину «Победа» так, как если бы она была музыкальным произведением, используя в своей работе средства музыкальной выразительности. В каком бы темпе она звучала, какую динамику вы бы использовали, какие музыкальные инструменты были бы здесь уместны, а может, вы, как композитор, включите в ваше музыкальное полотно хор. Тогда обязательно укажите вид хора.

Ученики представляют результаты своей работы.

Учитель: Мы начали наш урок с гимна Победе. Споём его. Как поётся гимн?

Ученики: Стоя.

Ученики стоя исполняют песню «День победы».

Учитель: А теперь оформим нашу выставку «Великая Победа глазами детей».

По звуку той же песни ученики развешивают свои работы по двум отворотам доски соответственно.

Учебное издание

Памятные даты

Уроки Победы

*Сборник методических разработок,
посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне*

Компьютерная верстка Т. В. Макаровой

Подписано в печать 25.08.2020

Формат 60×84/16. Объем 5,63 п.л., 3,8 уч.-изд.л.

Заказ 34.

Издательский центр
ГАУ ДПО ЯО ИРО
150014, г. Ярославль,
ул. Богдановича, 16
Тел. (4852) 23-06-42
E-mail: rio@iro.yar.ru