

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Ярославской области
«Институт развития образования»

Федеральные государственные образовательные стандарты

Литературные экскурсии

Учебно-методическое пособие

Ярославль
2017

УДК 82+069
ББК 74.268.3+83.3(2).6я_р
С 60

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета ГАУ ДПО ЯО ИРО

Рецензенты:

Шустина И. В., кандидат филологических наук, доцент кафедры теории коммуникации и рекламы ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского»;

Лукьянчикова Н. В., кандидат филологических наук, доцент, заместитель декана факультета русской филологии и культуры ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», г. Ярославль;

Болдырева Е. М., доктор филологических наук, доцент кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского».

С 60 Литературные экскурсии : учебно-методическое пособие / М. А. Соловьёва, И. Ю. Меледина, Н. В. Харченко и [др]; под ред. М. А. Соловьёвой — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2017. — 91 с. (Федеральные государственные образовательные стандарты)

ISBN 978-5-906776-43-3

ISBN 978-5-906776-50-1

В учебно-методическом пособии освещаются вопросы гражданского, патриотического воспитания в условиях современной образовательной организации. Краеведение, в частности литературное, рассматривается как аспект гражданского, патриотического, духовно-нравственного воспитания.

Учебная и образовательная экскурсии представлены здесь как актуальные современные технологии изучения родного края на уроках и во внеурочное время в условиях современной образовательной организации.

В пособии содержатся практические материалы учебных и образовательных экскурсий по литературе с привлечением краеведческих сведений, поэтому интересные, на наш взгляд, практики будут полезны специалистам не только сферы образования, но и сферы культуры и туризма.

УДК 82+069

ББК 74.268.3+83.3(2).6я_р

ISBN 978-5-906776-50-1

© ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2017

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение..... | 4 |
| Литературная экскурсия (<i>М. А. Соловьёва</i>) | 7 |
| Образовательная экскурсия «Пушкинский бульвар... Поэтическая прогулка по набережной Волги» (<i>М. Н. Кузьмина, И. Н. Соловей</i>)..... | 14 |
| Образовательная экскурсия «Русская провинция в жизни и творчестве Михаила Павловича Чехова. М. П. Чехов и Углич» (<i>Н. В. Лукьянчикова, М. А. Соловьёва</i>)..... | 26 |
| Литературная экскурсия в школьном музее «Людмила Николаева — поэт земли Ярославской» (<i>И. Ю. Меледина, Т. А. Егоричева</i>)..... | 39 |
| Образовательная экскурсия «Село Заозерье на жизненном и твор- ческом пути Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина» (<i>Л. А. Тушнева</i>)..... | 57 |
| Учебная экскурсия в школьном музее «Сочиняем волшебную сказку» (<i>Н. В. Харченко</i>)..... | 63 |
| Литературный туризм (<i>М. А. Соловьёва</i>)..... | 71 |
| Литература..... | 79 |
| Приложения..... | 86 |
| Приложение 1. Основные правила подготовки к экскурсии..... | 86 |
| Приложение 2. Технологическая карта экскурсии..... | 87 |
| Приложение 3. Схема анализа экскурсии..... | 89 |
| Сведения об авторах..... | 90 |

Введение

Федеральные государственные образовательные стандарты устанавливают тесную связь между урочной и внеурочной деятельностью. Предполагается, что внеурочная деятельность, которой уделяется важное внимание как форме развития личностных и метапредметных компетентностей учащихся, является продолжением работы школьников на уроке.

Реализация Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, среди прочего также требует создания единого банка и распространения успешных практик урочной и внеурочной деятельности, направленных на развитие филологических способностей, мотивации к изучению русского языка и литературы, осознанному чтению художественных произведений (в том числе с использованием возможностей ведущих научных центров в области русского языка и литературы, библиотек, музеев и других учреждений культуры), а также развития образовательного туризма, популяризирующего литературные музеи и знаковые места жизни и творчества российских писателей. Реализация Концепции в этом направлении способствует развитию форм сетевого взаимодействия, поиска путей интеграции школы и учреждений науки и культуры для эффективного изучения тех или иных лингвистических тем, прежде всего, — для развития связной речи обучающихся (всех четырех видов — говорение, чтение, слушание и письмо). Сетевое взаимодействие учреждений общего образования с учреждениями культуры является обязательным условием формирования единого культурно-образовательного пространства региона (местности).

В разделе примерной программы по литературе (к ФГОС) «Рекомендации к оснащению учебного процесса» представлен подраздел «Объекты образовательных экскурсий»¹. «Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает лично переживаемое чувство узнавания при чтении материалов о жизни и творчестве писателей, об истории

¹ Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы. — М.: Просвещение, 2010. — 176 с. — (Стандарты второго поколения).

создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно, более сильное впечатление на школьников производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея...»². Предлагая данный подраздел, разработчики Примерной программы по литературе учитывают главное: экскурсия как процесс познания представляет собой предметно-чувственную, практическую деятельность человека, поэтому включает в себя чувственную и логическую части. Развитие эмоциональной сферы личности во время экскурсии — обязательное условие успеха экскурсии. Процесс познания начинается с личного контакта человека с объектом. Поэтому так важно самому увидеть, почувствовать, пережить, испытать положительные эмоции.

Традиционно образовательные литературные экскурсии проводятся в музеях, посвященных жизни и творчеству писателей-классиков: «Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения..., литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи»³.

В Примерной программе по литературе дан перечень музеев, в который вошел литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха»⁴ Ярославской области.

Обращение к образовательному потенциалу региональных (местных) учреждений культуры в Примерной программе неслучайно, поскольку с помощью их воспитательного ресурса реализуется общепедагогический принцип наглядности, способствующий более эффективному изучению того или иного учебного материала.

Принцип наглядности воплощается благодаря наглядным методам обучения:

- методу иллюстраций (показ ученикам статичных картин, карт и пр.),
- методу демонстраций (показ процессов, динамичных явлений, например, в условиях интерактивных музеев, театров, кинотеатров и пр.),
- методу моделирования (создание учениками воображаемой или существующей системы, замещающей объект исследования).

² Там же. — С. 31.

³ Там же. — С. 34.

⁴ Там же. — С.32-34.

В связи с этим все большее внимание в теории и практике образования уделяется музейной педагогике как одному из направлений деятельности, с одной стороны, музея, а с другой — педагога.

Образовательные экскурсии способствуют расширению образовательного пространства, установлению партнерских связей. Это хорошая школа воспитания чувств, взаимопонимания, уважения между коллегами, интересная форма сотрудничества педагогических и учебных коллективов.

Безусловно, впечатления, полученные во время экскурсии, пережитые новые чувства сыграют положительную роль в изучении материала на уроке.

В настоящем пособии особое внимание уделено экскурсионным объектам, связанным с литературным краеведением, приведены примеры практик очных литературных экскурсий, разработанных педагогами Ярославской области.

Литературная экскурсия

Один из главных практических методов, на который опирается образовательный туризм, — экскурсионный метод практического познания. В его основе лежат наглядность, предметность, вещественная доказательность и обязательное сочетание показа объектов с рассказом о них. Также характерной особенностью этого метода является сочетание методов обучения и воспитания, что говорит о его комплексном характере. Экскурсионный метод позволяет учащимся, например, увязывать вновь изучаемый материал с ранее полученными знаниями и опытом, что, в свою очередь, значительно повышает эффективность обучения⁵.

В 1910 году в Москве была создана Центральная экскурсионная комиссия, обслуживающая школьников и педагогов. В 1919 под редакцией Б. Е. Райкова и Г. Н. Боца публикуется труд «Школьные экскурсии: их значение и организация», в котором впервые были сформулированы основные принципы экскурсионной методики и разработана система учебных экскурсий по всем предметам. В начале XX века в России издавалось несколько журналов, занимавшихся в основном разработкой и освещением вопросов родинovedения и учебных экскурсий: «Школьные экскурсии и школьный музей», «Русский экскурсант» и др.

В 20-е годы XX века экскурсия рассматривалась как обязательный и необходимый элемент школьных занятий. Вопросами экскурсионной работы занимались созданные в 20-х годах специальные бюро и комиссии при местных отделах народного образования.

Слово «экскурсия» происходит от латинского «экскурсио». В русский язык оно пришло в XIX веке и первоначально означало «выбегание, военный набег», затем «вылазка, поездка». Позднее произошло видоизменение этого слова.

Существуют и иные определения термина «экскурсия», приведенные в разных изданиях последнего столетия. Одно из ранних толкований дал В. И. Даль: «Экскурсия — проходка, прогулка, выход на поиск чего-то, для собирания трав и пр.»⁶. По формулировке, данной М. П. Анциферовым в 1923 году, «экскурсия — есть прогулка, ставя-

⁵ Герд В. А. Экскурсионное дело. — М.; Л., 1928.

⁶ Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. — Т.4. — М.: Русский язык, 1980. — С.663.

шая своей задачей изучение определенной темы на конкретном материале, доступном созерцанию».

Экскурсионист Л. Бархаш, характеризуя место экскурсионной деятельности во внешкольной работе с детьми, указывает, что «экскурсия — это наглядный метод получения определенных знаний, воспитания путем посещения по заранее разработанной теме определенных объектов (музей, завод, колхоз и т.д.) со специальным руководителем (экскурсоводом)»⁷.

В некоторых словарях, например, в Кратком педагогическом словаре, (1989г.) и методических пособиях экскурсия рассматривается как одна из форм наглядного обучения, учебно-воспитательной работы.

Путь развития экскурсии — от прогулки с простейшими задачами поиска трав, ягод до экспедиции с целью сбора экспонатов для музея — показывает, что главное — стремление улучшить воспитательную работу, превратить экскурсию в форму культурно-просветительской деятельности⁸.

Экскурсия представляет собой наглядный процесс познания человеком окружающего мира, построенный на подобранных объектах, находящихся в естественных условиях или расположенных в помещениях...⁹.

Как видим, определений слова «экскурсия» много. В разных словарях делаются те или иные акценты в понимании этого слова. Приведем еще одно из толкований, данных в современных словарях:

Экскурсия — коллективная или индивидуальная поездка куда-нибудь. Посещение чего-нибудь (музей, природный объект, памятник истории, архитектуры и т.п.) с познавательной *или увеселительной целью*¹⁰. Такая трактовка приведена по современному словарю юного туриста 2003 года выпуска.

Обратим внимание на последние три слова в определении, данном по словарю сферы туризма, «...или увеселительной целью». Именно ориентируясь на эти последние три слова, многие турфирмы, музеи и предлагают экскурсии с интерактивом, при этом почти полностью подменяя познавательную, образовательную цель. Примеров

⁷ Бархаш Л. Виды и формы туристских путешествий и экскурсий. — М., 1934. — С.9.

⁸ Культурно-просветительская работа: учеб. пособие. — М.: Профиздат, 1969. — С.309-316.

⁹ Емельянов Б. В. Экскурсоведение [Текст]: учебник / Б. В. Емельянов. — 6-е изд. — М.: Советский спорт, 2007. — С.20.

¹⁰ Словарь юного туриста / авт.-сост.: В. М. Куликов, Л. М. Ротштейн, Ю. В. Константинова — М.: ЦДЮТ, 2003. — С.75.

можно привести много. Ставим разные цели — выбираем разные формы и методы – получаем разные результаты.

Учебную экскурсию можно подготовить самому учителю и провести на уроке. Можно провести за пределами класса, школы, при этом расширив узкие рамки только одного предмета изучения. Так учебная экскурсия становится образовательной, т.е. более широкой по содержанию (например, сразу по двум предметам), по используемым объектам показа и рассказа, по привлеченным специалистам. Иногда подобные экскурсии называют комплексными.

Словари дают также толкование образовательной экскурсии как служащая для образования, содействующая получению знаний¹¹. Важным словом является «содействующая», где приставка *со-* имеет значение «вместе»: вместе с учителем, с учебником, с другом и т.д. Таким образом, образовательная экскурсия — это такая экскурсия, которая дополняет действия (методические приёмы учителя, содержание учебника), происходящие на уроке или вне урока. Действительно, при подготовке и проведении экскурсии требуются усилия не одного человека, не одного ресурса и/или средства (технического, материального и др.).

Образовательная экскурсия имеет более широкие возможности и ставит важные задачи. Она проходит за рамками учебного времени, вне образовательной организации, пешая или с привлечением транспорта. Образовательная экскурсия может быть самостоятельным мероприятием, может входить в состав маршрута, тура.

Учебные экскурсии, в том числе и по литературе, имеют определенное место в образовательном процессе: вводные, или предварительные; текущие, или сопровождающие; итоговые, или заключительные, завершающие учебную работу на уроках по отдельной теме или разделу программы.

В методической и учебной литературе можно встретить описание учебных экскурсий как *формы урочного вида деятельности, как формы внеурочной деятельности и как формы внешкольной деятельности*. Авторы сходятся в описании целей учебных и образовательных экскурсий и отмечают, что основные цели — это:

– интеграция и активизация учебной и внеурочной деятельности учащихся;

¹¹ Ожегов С. И. Словарь русского языка / под ред. чл.-корр. АН СССР Н. Ю. Шведовой. — 18-е изд., стереотип. — М.: Рус.яз., 1986.

- осуществление связи обучения с жизнью, формирование практических умений и навыков;
- воспитание интереса к исследовательской работе;
- расширение кругозора учащихся;
- воспитание познавательной и эстетической культуры, позитивных межличностных отношений;
- воспитание духовно-нравственных приоритетов в процессе общения с природой и социумом;
- воспитание и формирование туристской культуры.
- Большая ответственность лежит на педагоге, который планирует учебную или образовательную экскурсию. До начала экскурсии необходимо знать:
 - какие есть ресурсы для наиболее полного раскрытия темы;
 - место проведения — школа, музей, библиотека, спортивное сооружение и т.д.;
 - форму организации — урок, внеурочное занятие и др.;
 - тему экскурсии;
 - цель экскурсии: точно знать, зачем куда-то идти;
 - какой получить результат, кому нужен этот результат, как он пригодится в жизни;
 - задачи экскурсии: кому и какие дать задания для достижения поставленной цели;
 - как будет подводиться итог участия каждого в экскурсии.

Кроме того, на этапе подготовки экскурсии требуется решение многих организационных вопросов, которые включают в себя заботу не только о месте и времени проведения, но и о распределении ролей среди учащихся-экскурсантов.

Для проведения литературной экскурсии необходимы:

1. Знание предметного содержания.
2. Знание и умение распределять содержание на аудиторию, учитывая примерную программу по литературе школьного курса и возраст аудитории экскурсантов.
3. Знание краеведческого материала. Например, во время экскурсии к памятнику Некрасову Н. А. на берегу Волги в Ярославле недостаточно говорить только о личности поэта. Необходимо привлекать краеведческий материал: как связан поэт с Ярославским краем — где жил, какие произведения здесь создал, и в каких из них действие происходит в городе, где установлены памятники поэту, и ка-

кие улицы и учреждения носят его имя. Важно знать, с кем общался Некрасов в Ярославле, чем занимался. Разговор должен приобретать более широкий диапазон и выходить на «Некрасовские места Ярославля», возбуждать интерес к тематике, побуждать узнавать факты, связанные с жизнью и творчеством поэта.

4. Наличие ресурсов. Что такое ресурсы, имеющие одновременно и туристский и образовательный потенциал? Одно из значений слова «ресурсы» — это возможности территории, возможности человека и т.д. *Туристский потенциал* — совокупность приуроченных к данному объекту (или территории) природных и рукотворных тел и явлений, а также условий, возможностей и средств, пригодных для формирования туристского продукта и осуществления соответствующих туров, экскурсий, программ.

Для организации образовательных экскурсий по предмету «Литература» необходимо наличие:

литературного музея, мемориальной комнаты;

перечня литературных объектов (например, памятников) и персоналий;

разработанных литературных экскурсий;

предложений от турфирм на проведение литературной экскурсии;

экспозиций в школьном музее (экспозиции могут быть в библиотеке, в образовательной организации).

Борис Евгеньевич Райков (1880–1966) — российский методист-биолог, выработал правила подготовки к экскурсии (приложение 1). На этапе подготовки экскурсии требуется решение многих организационных вопросов, которые включают в себя заботы не только о месте и времени проведения, но и о распределении ролей среди учащихся-экскурсантов.

Проведение экскурсии требует использования методов показа и рассказа. Важно определить количество объектов для показа, подготовить рассказ о них. Рассказ должен быть кратким, но ярким, речь экскурсовода — грамотная, эмоциональная. Невербальные средства — умеренные.

Подведение итогов экскурсии включает в себя не только беседу учителя с учениками о том, что видели и что узнали, но и самостоятельную работу, формы которой могут быть самыми разнообразными.

Если экскурсию ведет сам учитель, то по окончании ее он анализирует полученные результаты как итог своей деятельности. Такая

интерпретация опыта проведения экскурсии дает многое для самого учителя.

В специальной литературе дается подробное описание «портфеля экскурсовода». Если сравнить оформление учебной экскурсии учителем или педагогом, то увидим принципиальную разницу: педагог рассматривает планируемые результаты, прежде всего; определяет концепцию экскурсии как части учебного и воспитательного процесса; ставит цель и т.д.

Примеры оформления экскурсии учителем приведены в представленных ниже материалах. Оформление материалов экскурсии в ракурсе сферы туризма другое: это может быть технологическая карта экскурсии, которая оформляется согласно ГОСТу (приложение 2). Пример анализа такой экскурсии рассмотрен в приложении 3.

Учебные и образовательные экскурсии — перспективный вид деятельности. Перспективы очевидны. Прежде всего, они обеспечивают интеграцию предметов гуманитарного и естественнонаучного циклов, интеграцию урочной и внеурочной деятельности; создают условия для формирования культурно-образовательной среды человека, организации, территории (в нашем случае — ученика, школы, района). Наглядность, личное участие в мероприятии дают возможность развития и проявления эмоциональной сферы человека. Экскурсия — это великолепная школа общения и личностного роста, культурного общения и культурного роста.

Перспективным направлением разработки учебных экскурсий в формате заочной экскурсии с использованием краеведческого материала является создание видеоматериалов.

Современное понимание актуальности и практической значимости учебных, образовательных экскурсий не расходится с тем, которое было в годы становления экскурсионного дела, и заключается в визуализации учебных программ. Это один из главных мировых трендов в детско-юношеском туризме.

Задача, стоящая перед современными образовательными организациями, — разработка учебных экскурсий в соответствии с содержанием ФГОС. Задача управленческого менеджмента в образовательном туризме — составить реестр предметных учебных экскурсий и предложить его педагогическому сообществу для активной практики, специалистам туризма для использования в разработке образовательных экскурсий, маршрутов, туров образовательного

туризма. Так будет создана культурно-образовательная среда не только педагогического сообщества, но социума региона.

В Ярославской области решить эти задачи призвана научно-педагогическая лаборатория школьного краеведения, действующая в государственном автономном учреждении дополнительного профессионального образования «Институт развития образования»¹².

¹² Официальный сайт ГАУ ДПО ЯО ИРО. Научно-педагогическая лаборатория школьного краеведения: <http://www.iro.yar.ru/index.php?id=2058>.

Образовательная экскурсия «Пушкинский бульвар ... Поэтическая прогулка по набережной Волги»

Концепция литературной экскурсии

Литературные экскурсии составляют особый сегмент современной повседневной культуры. В нем активно взаимодействуют литература, история, география, взаимно обогащая и дополняя друг друга через любовь человека к своей родине, к месту, где он родился и вырос и к которому испытывает чувство врожденной гордости и соучастия в его исторической судьбе.

Литературная экскурсия создает особый культурный контекст, в котором история края наполняется особым духовным и просветительским содержанием. Актуализируя интерес к художественному творчеству, воссоздавая культурный ландшафт края в его неповторимой художественной выразительности, литературные экскурсии позволяют по-новому увидеть и оценить историю края. Эффект взаимодействия литературного текста и ландшафта оказывается многоплановым. Меняется даже восприятие самого художественного текста. Строки знакомого произведения в экскурсионном маршруте приобретают предельную конкретность. Экскурсант, сопоставляя объект и порождаемые им авторские ассоциации, сам входит в процесс творческого преобразования местности. Также меняется и семантика повседневного пространства: знакомые улицы начинают говорить языком литературных произведений.

Актуальность литературной экскурсии по Пушкинскому бульвару, создание которого в Угличе было приурочено к столетнему юбилею со дня рождения А. С. Пушкина, обусловлена:

- требованиями ФГОС¹³ — необходимостью установления связи между урочной и внеурочной деятельностью, когда внеурочная деятельность закрепляет и развивает учебные и социальные компетенции обучающихся, формируемые на уроке;
- положениями Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации¹⁴;

¹³ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

¹⁴ Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

- общественно значимыми событиями в истории России и истории русской культуры, внесенными в Календарь образовательных событий на 2016/2017 учебный год¹⁵.

Практическая значимость экскурсии по Пушкинскому бульвару в Угличе заключается в достижении одной из целей образования — воспитание духовно развитой личности гражданина своего Отечества; человека, знающего, ценящего, любящего свой край. Путешествие по родному краю, экскурсия по памятным местам, знакомство с объектами материальной и духовной культуры страны, родного края, в нашем случае — Ярославского края — позволяют формировать «полноценную и последовательную идентификацию обучающегося с семьёй, культурно-региональным сообществом, многонациональным народом Российской Федерации, открытым для диалога с мировым сообществом»¹⁶, являются интересной и эффективной формой сотрудничества педагогических и ученических коллективов.

Планируемые личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской культуре;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.

Планируемые метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Планируемые предметные результаты:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы;

¹⁵ Календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, на 2016/2017 учебный год.

¹⁶ Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2009. — С. 15.

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание;

- умение пересказывать прозаические произведения или отрывки из них с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- выполнение творческих работ на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- формирование эстетического вкуса на основе знакомства с памятниками отечественной культуры.

Экскурсия по Пушкинскому бульвару в Угличе может быть как самостоятельным мероприятием, так и продолжением работы над материалом, изучаемым на уроках литературы в 8–10 классах.

В нашем случае образовательная экскурсия выступает продолжением изучения литературных произведений А. С. Пушкина на уроках литературы, в первую очередь, лирики поэта и романа в стихах «Евгений Онегин», чтение отрывков из которых учащимися и экскурсоводом помогает создать атмосферу XIX века, с этой же целью чи-

таются отрывки из архивного дела о праздновании 100-летнего юбилея А. С. Пушкина в Угличе.

Во внеклассной и внешкольной работе данная литературная экскурсия может стать основой проведения следующих мероприятий:

Литературного утра, воссоздающего детали мероприятия, организованного учителями и обучающимися местных гимназий в мае 1899 года;

муниципального конкурса чтецов произведений А. С. Пушкина на бульваре его имени, который со временем можно сделать традиционным;

муниципального конкурса сочинений «Пушкин и Пушкинский бульвар» в связи с юбилейной датой.

Возможна организация других образовательных экскурсий и внеурочных мероприятий:

- участие в краеведческих муниципальных чтениях «Отечество»;
- встречи с библиотекарями;
- встречи с литературоведами;
- проект «Имя Пушкина в названиях географических объектов Углича» и др.

Сведения о Пушкинском бульваре для учителя

«С Угличем у меня связано чистое и светлое воспоминание, когда впервые в жизни красота древнего лика России поразила и навсегда вошла в сознание великим и волнующим чувством Родины. То же чувство, наверное, испытывает сын, наконец нашедший отца, о котором так часто и бессонно думал в одиночестве сиротской доли... Какая красота, какое чудо», — пишет о городе Угличе художник Илья Глазунов (1947 г.) Эти слова в полном мере могут быть отнесены к Пушкинскому бульвару (так прежде называлась набережная у пристаней — аллея, идущая вдоль берега Волги). Еще 10–20 лет назад бульвар сохранял свой внешний вид, значительные изменения произошли только при современной реконструкции набережной. 26 мая 1899 года общественность Углича на берегу Волги организовала праздник в честь 100-летия со дня рождения великого поэта. В этот же день началась разбивка бульвара и были высажены первые деревья — липы и березы, выращенные на земле Алексеевского монастыря близ Золоторучья. К 1901 году работы по созданию бульвара были в основном завершены. Он простирался от углового дома близ современного Парка Победы до Земской больницы и представлял собой

аллею, обсаженную деревьями. В советское время Пушкинский бульвар никто не переименовывал — название просто забылось. Так называлась только аллея, а прилегающая улица и до революции, и теперь — Набережная реки Волги. Современная вымощенная плиткой дорожка проходит примерно по ходу Пушкинского бульвара, хотя после постройки гостиницы «Москва» и реконструкции берега вид этих мест сильно изменился. Для увековечения памяти поэта в 1937 году была образована площадь Пушкина (быв. Ильинская), а в 1959 году — левобережная ул. Пушкина; бульвар у пристаней, к сожалению, давно в забвении.

Параллельно бульвару идет улица Островского, на которой располагаются купеческие особняки XIX века. Завершался бульвар у Медицинского городка.

Издавна на набережной была плотная застройка. На берегу стояли княжеские конюшни. Неслучайно при них был храм св. Флора и Лавра — эти святые покровительствовали животным, в частности, коням. С запада церковь украшала восьмигранная ярусная колокольня, похожая на соборную. 7 октября 2008 года состоялось троекратное освящение куполов и крестов церкви. Первые сведения о храме относятся к концу XVI — начала XVII вв. В дальнейшем он назывался Воскресенским, Воскресно-Флоровским и был закрыт в 1927 году. В здании храма в свое время располагались ФЗУ завода ТТК, детская музыкальная школа, магазин и др.

Напротив мы видим комплекс Угличского кремля и величественное здание ГЭС и сооружение шлюза.

Тема экскурсии: «Пушкинский бульвар ... Поэтическая прогулка по набережной Волги».

Вид: очная экскурсия.

Категория участников: учащиеся общеобразовательной школы (8–10 классы).

Характер — универсальная (литературная, образовательная).

- для внеурочной деятельности — углубление знаний по тематике уроков литературы;
- для внеклассной и внешкольной воспитательной работы.

Условия организации и проведения

1. *Для внеурочной деятельности* — обязательная подготовительная работа:

1.1. Изучение материала по предмету.

1.2. Разработка заданий для учащихся (индивидуальные, групповые: возможны группы фотографов, интервьюеров, корреспондентов и др.).

1.3. Выбор объектов для показа и рассказа (исходя из образовательных и развивающих целей, т.е. учебного материала).

1.4. Определение формы итоговой работы учащихся: устные, письменные формы; использование ИКТ.

Формы и виды итоговой работы:

- письменный отзыв об экскурсии;
- составление презентации по материалам экскурсии;
- подбор дополнительного материала для экскурсии.

2. Для внешкольной воспитательной работы:

2.1. Разработка маршрута.

2.2. Определение целей маршрута.

2.3. Выбор объектов для показа и рассказа (исходя из воспитательных и развивающих целей).

В любом случае при организации образовательной экскурсии требуется решение следующих вопросов:

- экскурсионное обслуживание;
- транспортное обслуживание;
- медицинское обеспечение;
- сопровождение во время маршрута (родители, учителя);
- инструктаж участников мероприятия о правилах безопасности и поведения во время движения транспорта, в общественных местах, о правилах поведения на территории культовых построек и др.

При этом должно быть максимальное распределение ролей между участниками:

- направляющий группы (всегда находится рядом с экскурсоводом);
- замыкающий группы (всегда идет последним вместе со взрослым);
- помощник медицинского работника.

Экскурсионная справка — путевая информация — в зависимости от целей путешествия и рассматриваемых учебных предметов (например, история; география).

Вопросы к путевой информации

1. Вопросы по объектам самого пути: Угличский кремль, провинциальный купеческий Углич (улицы: Ярославская, Ростовская, Ленина-Московская и др.)

2. Вопросы носят репродуктивный характер, так как их задача — создать атмосферу провинциального города, жители которого выразили желание отметить столетний юбилей поэта Пушкина, обустроив и назвав его именем бульвар, расположенный в самом красивом месте Углича. Данные вопросы будут предварять экскурсию-прогулку по самому бульвару.

Экскурсию по Пушкинскому бульвару Углича ведет учитель литературы, хорошо подготовленный, владеющий содержанием, методикой ведения экскурсии, знающий территорию и объекты показа. Перед экскурсией школьники знакомятся со стихотворениями А. С. Пушкина и его романом в стихах «Евгений Онегин».

Рефлексия проводится через определенное время после экскурсии, чтобы впечатление от нее было осмыслено школьниками. Должно прийти осознание того, что увидел, побывав на Пушкинском бульваре, ощутить себя сопричастным истории России и родного города, жители которого решили увековечить память о великом поэте в Угличе в виде облагороженной волжской набережной — Пушкинского бульвара.

Рефлексия развивает мышление, помогает учащимся овладеть способами и методами самостоятельной работы. Любую форму итоговой работы учащихся предваряет беседа.

Объекты показа и рассказа

*Я не знаю иного способа
судить о будущем,
кроме как по прошлому.*

О. Генри

«Река времен в своем стремлении уносит все дела людей...». Да, сложно не согласиться с великим классиком: время скоротечно, поколения людей сменяют друг друга, оставляя след на песке реки времени или исчезая под ее тяжелыми, неумолимыми волнами. Что же тогда вечно, неизменно, навсегда?

Объект № 1. Набережная Волги

Маленький волжский городок, спрятавшийся в глухой провинции. Волга перекачивает свои вековые воды, набирая силу и мощь, с достоинством принимая дела людские по отношению к себе: судо-

ходство, водохранилище, строительство ГЭС. Жители городка вот уже нескольких поколений считают Волгу частью своей жизни, поскольку на ее берегу пережили важные для себя мгновения. Окунемся и мы в эту реку времени, прогуляемся по волжской набережной.

Раннее утро **26 мая 1899 года**. Набережная Волги. Все готово к празднованию 100-летия со дня рождения великого Пушкина. Торжественная музыка, лучшие наряды дам, форменные фуражки учащихся мелькают тут и там. Организаторы волнуются: они приложили много сил для подготовки праздника. А чего же все начиналось?

11 марта 1899 года в Угличскую Городскую Думу был представлен доклад Городской Управы за подписями Городского Головы И. А. Жаренова и членов Управы А. Истомина и С. Сурикова, где указывалось, что «...желая отдать, хотя и малую дань столетнему юбилею Пушкина, Городская Управа полагала бы 26 мая отслужить в присутствии учащихся всех городских училищ и приютов панихиду по Александру Сергеевичу в Преображенском соборе после поздней литургии и затем устроить Литературное Утро для учащихся, причём организацию этого Утра уполномочить Управу просить принять на себя г.г. учителей здешних училищ во главе с инспектором городского трёхклассного училища уважаемым И. Ф. Карцевым, при участии г.г. любителей пения и драматического искусства и драматического искусства...» [2;3]. План празднования Пушкинского юбилея — с выделением на это мероприятие 50 рублей из дополнительных средств — был утверждён, а позже, уже в день юбилея, программа праздника дополняется ритуалом освящения места под бульвар с частичной посадкой деревьев.

По плану посадка должна идти от земской больницы до угла дома А. Н. Истомина вдоль волжской набережной. Идея посадки бульвара исходила от жителей города. **28 апреля** Городскому Голове подается обращение угличан, подписанное представителями дворянства, угличского купечества и мещанства, интеллигенцией г. Углича, которое, в частности, гласило: «... явилась мысль оставить во внешней жизни г. Углича какой-либо более глубокий на память о Пушкине» [2; 3]. В различных кругах угличского общества единодушно было одобрено предложение о наименовании бульвара — Пушкинский. «Все расходы на устройство бульвара, — говорилось в упомянутом обращении, — произвести без всяких затрат со стороны Городского Управления исключительно на средства по частной подписке, которую и открыть в Городской Управе. Разбивку бульвара сде-

лать, сообразуясь со средствами подписки, причем, в случае крайних затруднений произвести устройство бульвара не в один, а в течение нескольких лет» [2; 3].

Городская Дума на чрезвычайном заседании **29 апреля 1899 г.** постановила: «Одобряя настоящее предложение об увековечивании в Угличе памяти о великом русском гении — поэте А. С. Пушкине, изъявить согласие на устройство бульвара на Волжской набережной...».

Угличанам предлагалась в этот торжественный день следующая программа мероприятий.

- Панихида по Александру Пушкину в Преображенском соборе.
- Литературное утро на набережной Волги.
- Разбивка Пушкинского бульвара: посадка юных березок и лип, выращенных на земле Алексеевского монастыря.
- Чаепитие с калачами и булками, яблоками.

Итак, майское утро 1899 года... Под звон колоколов Спасо-Преображенского собора по направлению к набережной Волги двигаются нарядные, взволнованный люди. Волнуются все, кто готовил Литературное утро, но больше всех переживают мальчики и юноши — им сейчас в присутствии множества народа, а главное, наставников декламировать стихи великого Пушкина... Предлагаю последовать их примеру и почесть строки любимого поэта.

Но начнем стихами о Пушкине. Андрей Логвинов «Нам, грешным, чудо выдалось такое...».

*Нам, грешным, чудо выдалось такое,
Когда по-стрекозиному легко,
Водимое Ахматовской рукою,
Скользило над бумагою перо!*

*И сотни лет читающим блаженство
Распознавать по буквицам родным
Тут царственную поступь совершенства,
Какая только мыслима живым.*

*Но есть огонь заоблачной отваги,
Еще волшебней Пушкина строка!
И как не возгорелся лист бумаги? —
Над ним парила гения строка!*

Программа праздника удалась: угличане всех сословий приняли участие в посадке первых деревьев, декламировали пушкинские стихи, исполняли русские песни. Потом все гостям было предложено бесплатное чаепитие с фруктами, чай и булки для которого доставил угличский купец Н. С. Худяков, а яблоки отпустил из своих фруктовых лавок А. Н. Гладков. Закончили Пушкинский день раздачей учащимся городских училищ и детских приютов 444 экземпляров юбилейного издания «Избранные сочинение А. С. Пушкина», приобретенных Городской Управой в Москве в «Товариществе печатания, издательства в книжной торговле Сытина».

Разбивка Пушкинского бульвара продолжалась в течение двух лет. Для контроля и решения вопросов по благоустройству набережной была создана инициативная группа, члены которой в Городской Управе регулярно совещались по данному делу. Работы велись соответственно плану посадки бульвара, составленному землемером Д. Тюленевым. По этому плану аллея от земской больницы до церкви св. Фрола и Лавра шла в один ряд деревьев, далее — в два ряда. Уже в конце июня 1899 года Городская Управа на складе инструментов и хозяйственных принадлежностей Роберта Кенца в Москве заказывает для огораживания посадок ограду из стальной колючей проволоки, которую получает в августе месяце, 15 сентября на бульваре была сделана ограда длиной 360 сажений (756 м.). Подрядчик Е. Кириллов смастерил четыре скамейки для отдыха гуляющих на бульваре и семь деревянных канализационных сливных труб. Оформляются пять сигнальных досок-щитов «с надписями об охране деревьев, лавок и огорожки Пушкинского бульвара». В благоустройство набережной входили и земляные работы: устройство дорожки — по бульвару, у лестниц пристани товарищества «Самолёт» и при спуске к Филипповскому съезду, посыпка дорожки щебнем. Эти работы выполнял подрядчик земляных дел А. С. Хитров — крестьянин Весьегонского уезда Тверской губернии.

Для устройства Пушкинского бульвара угличанами было внесено 713 рублей наличными деньгами и 60 рублей в ценных бумагах. Среди жертвователей — Правление Угличского Городского банка, угличский кружок любителей драматического искусства, архимандрит Алексеевского монастыря Власий, Н. Д. Евреинов, Н. Н. Тучков, Д. В. Крылов, братья Жареновы и многие, многие другие.

Наблюдение за бульваром было возложено на городского садовника — в дополнение к его обязанностям по содержанию городского

общественного сада. За общий порядок на бульваре отвечал полицейский надзиратель 1-го участка Углича. За нарушение общественного порядка и бесчинства на бульваре городские власти спрашивали строго, дела подобного характера разбирались Управой и городским судьёй. Так, в 1904 году мещанин А. А. Панков, будучи в подпитии, сломал две липки, за что и поплатился штрафом в размере ущерба в 1 рубль 60 коп.

Со времени своего устройства Пушкинский бульвар стал одним из любимых мест отдыха угличан.

Далекий XIX век. И сейчас, в первые десятилетия XXI века, люди по-прежнему прогуливаются по бульвару, который уже не носит названия Пушкинский, и наслаждаются красотой реки, тишиной и покоем, отдыхают от зноя под деревьями уже вновь посаженных лип и берез. И совсем неважно, какое название имеет, улица, бульвар, сквер, лишь бы людям они приносили отраду! Важна история родного города, которую мы должны сохранить и передать юным угличанам. С любви к малой родине начинается любовь к целой стране. Подтверждением служат слова известного русского художника Ильи Глазунова: «До сих пор, когда я слышу удивительное имя Углич, сердце моё сладко сжимается и бьётся, как при воспоминаниях о первой любви, которую никогда нельзя забыть».

Маленький, провинциальный Углич хранит в названиях улицы, площади, бульвара имя великого Поэта. До тех пор, пока мы читаем его произведения, память о нем будет вечна...

Андрей Логвинов

«В России гении не умирают...»

*В России гении не умирают,
За ними словно ревностно следят.
Чуть поднимаются — их опускают:
Пуля, петля, провокация, яд...*

*Пушкин, Есенин, Шукшин, Маяковский,
Лермонтов, Гоголь, Высоцкий, Рубцов,
И Гумилев, и Тальков, и Тарковский...
Не перечесать их. В конце-то концов...*

*Певчая доля в итоге прекрасна,
В вечность восходит, как в небе звезда.*

*Быть настоящим поэтом опасно,
Быть настоящим опасно всегда!*

Отзыв учащихся об экскурсии свидетельствуют о том, что имя Александра Сергеевича Пушкина — связующая нить с сердцем каждого русского человека, а потому оно всегда вызывает живой интерес у слушателей, желание подробнее познакомиться с творчеством поэта. Литературная экскурсия дает прекрасную возможность погрузиться в мир писателя.

Литература

1. Пушкинский бульвар. [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://prouglich.ru/2012/07/pushkinskij-bulvar/> (дата обращения 6.03.17)
2. Третьякова, Т. Пушкинский бульвар [Текст]. — Авангард, 1996.— №80. — 3 с.
3. Шумов, Алексей. Пушкин и Углич. Параллель веков [Текст] / Алексей Шумов, Ольга Глебовна Ефимова // «Отечество». — Углич, 2011. — № 12: Военная история. Летопись родных мест. Земли. Родословие. — С.173–181.

Образовательная экскурсия «Русская провинция в жизни и творчестве Михаила Павловича Чехова. М. П. Чехов и Углич»

Концепция литературной экскурсии

Литературная экскурсия проводится в рамках работы по духовно-нравственному воспитанию и обучению. В основе — богатый краеведческий материал Ярославской области. Систематическая работа по изучению истории и культуры своей малой родины позволяет решать задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся, дает возможности для расширения их кругозора, развития познавательного интереса к человеку, к уроку, к книге, к культурной жизни общества; создает условия для формирования практических и интеллектуальных умений, закрепления имеющегося жизненного опыта.

Актуальность литературной экскурсии по чеховским местам в Угличе обусловлена:

- требованиями ФГОС¹⁷ — необходимостью установления связи между урочной и внеурочной деятельностью, когда внеурочная деятельность закрепляет и развивает учебные и социальные компетенции обучающихся, формируемые на уроке;

положениями Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации¹⁸;

- общественно значимыми событиями в истории России и истории русской культуры, внесенными в Календарь образовательных событий на 2016 / 2017 учебный год¹⁹.

Практическая значимость экскурсии по чеховским местам в Угличе заключается в достижении одной из целей образования — воспитание духовно развитой личности гражданина своего Отечества; человека, знающего, ценящего, любящего свой край. Путешествие по родному краю, экскурсия по памятным местам, знакомство с объектами материальной и духовной культуры страны, родного края, в нашем случае — Ярославского края — позволяют формировать

¹⁷ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.

¹⁸ Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р.

¹⁹ Календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, на 2016/2017 учебный год.

«полноценную и последовательную идентификацию обучающегося с семьёй, культурно-региональным сообществом, многонациональным народом Российской Федерации, открытым для диалога с мировым сообществом»²⁰, являются интересной и эффективной формой сотрудничества педагогических и ученических коллективов.

Планируемые личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской культуре;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.

Планируемые метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Планируемые предметные результаты:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

²⁰ Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2009. — С. 15.

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- в коммуникативной сфере:*
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
 - умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
 - выполнение творческих работ на литературные и общекультурные темы;
- в эстетической сфере:*
- формирование эстетического вкуса на основе знакомства с памятниками отечественной культуры.

Экскурсия по чеховским местам в Угличе может быть как самостоятельным мероприятием (событием школьной жизни ребенка), так и продолжением работы над материалом, изучаемым на уроках русского языка, литературы, МХК, изобразительного искусства, музыки и др.

В нашем случае образовательная экскурсия выступает продолжением изучения литературных произведений А. П. Чехова на уроках литературы. Экскурсионный материал является яркой иллюстрацией к рассказам «Интрига», «По совести» и многих других. В свою очередь, отрывки из рассказов становятся иллюстрацией увиденных объектов во время экскурсии.

Во внеклассной и внешкольной работе данная литературная экскурсия может быть началом образовательно-просветительского цикла, состоящего из нескольких направлений:

знакомство с жизнью и творчеством Михаила Павловича Чехова в Ярославском крае:

образовательная экскурсия №1 — «М. П. Чехов в Угличе». Путешествие по чеховским местам Углича;

образовательная экскурсия № 2 — «М. П. Чехов в Ярославле». Путешествие по чеховским местам Ярославля с посещением музея истории города;

образовательная экскурсия № 3 — «Семья Чеховых и Ярославский край». Путешествие в библиотеку-филиал №12 им. А. П. Чехова г. Ярославля;

Возможна организация других образовательных экскурсий и внеурочных мероприятий:

- участие в Чеховских чтениях;
- встречи с библиотекарями;
- встречи с литературоведами;
- проект «Образы литературных героев произведений А. П. Чехова в искусстве»;
- проект «Имя Чехова в названиях улиц моей малой родины»;
- проект «Библиотеки имени Чехова...» и др.

Сведения для учителя о Михаиле Павловиче Чехове

Семь лет (1894–1901) на Ярославской земле прожил младший брат Антона Павловича — Михаил. Он был всесторонне развитой личностью. С детства рисовал, писал стихи, издавал семейную газету, неплохо играл на рояле и виолончели, хорошо знал немецкий язык, мастерил, рисовал по фарфору, разводил прекрасные розы. Писатель называл его «Капитан Мишель». Для старшего брата Михаил смастерил небольшую деревянную модель двухмачтового корабля. В кабинете писателя в Мелихово на камине стояла миниатюрная модель тарантаса. Сохранились серии акварельных рисунков Михаила с натуры — «Южный берег Крыма», «Кавказ», «Виды Таганрога».

Когда братья жили в Москве, Чехов привлек Михаила к журналистской работе: он переписывал произведения Антона Павловича, ходил по редакциям, давал темы для рассказов.

В 1889 году Михаил закончил юридический факультет Московского университета и подумывал об адвокатуре, но лишь к 40 годам занялся ею. Работал он в Алексине, Ефремове, а затем в Серпухове в качестве податного инспектора. В книге сына Михаила Павловича — Сергея — читаем: «В начале 1893 года Михаил Павлович поехал в Углич «на разведку».

Внешне Углич ему понравился. Красивый городок Ярославской губернии, известный еще с XII века, раскинулся по обоим берегам Волги, достигавшей здесь 100 сажень ширины. Основная часть строений находилась на правом берегу. Здесь было множество памятников гражданской и церковной архитектуры XVII–XVIII веков, многие из них сохранились и поныне. Город, насчитывавший 10000

жителей и около 1400 строений, из которых 400 каменных, был окружен с трех сторон густым хвойным лесом. В заволжской части располагались только писчебумажная фабрика, «Супоневская» усадьба XVIII века, несколько десятков деревянных домиков.

В городе было более 30 небольших фабрик и заводов, обслуживаемых 150 рабочими, и одна крупная «Компания угличской писчебумажной фабрики» на левом берегу Волги, в которой трудились 400 рабочих. Торговля была незначительной. Две ярмарки в году да три базара в неделю оживляли застойную жизнь.

Гимназий в городе не было. Духовное училище, женская прогимназия — вот и все неполные средние учебные заведения. Низших училищ и школ — десять. Три больницы, которые обслуживали шесть врачей и семь акушеров.

Михаил Петрович понимал, что жизнь в этом захолустье, в отрыве от семьи, будет невеселой, но выбора у него не было»²¹.

В 1894 году Михаила перевели в Углич. На службе он был неподкупным, не терпел никаких похвал и благодарностей, при сборе налогов добивался более мягкого отношения к крестьянам.

В письме от 10 июля 1894 года к родным он писал: «Волга у нас так наполнилась, что чуть не выходит из берегов. Ах, полупочтенные, какая живописная речка протекает в двух верстах от Углича. Какие на ней берега, какие острова, какие мостки, перекинутые через оную. По берегам цветут липы. Я часто катаюсь по ней на лодке..., а когда, доплываю до громадной паровой мельницы, вылезая на берег, и ручной журавль начинает выделывать выкрутасы. Есть и ещё удовольствие: поплывёшь на лодке по Волге против течения, заплывёшь подальше, а потом сложишь вёсла и спускаешься по течению: берега все изменяются, ползут, ползут; а если при этом небо окрашено в апельсиновый цвет, да ещё с берега из сада доносится музыка, так и вовсе хорошо. А ведь Вы, господа, свиньи! До сих пор не написали мне ни одной строчки с 6 февраля. Ведь могу ж я интересоваться, что у Вас делается. Дичи здесь пропасть. Вчера купил тетерева за 20 копеек. И то говорят, что дорого... Утки дикие чуть через город не летают»²². Это письмо подействовало, и его мать-старушка быстро собралась в дорогу, чтобы навестить сына.

²¹ Чехов С. М. О семье Чеховых: М. П. Чехов в Ярославле. — Ярославль: Верх-Волж.кн.изд-во, 1970. — С.32-33.

²² Чехов С. М. О семье Чеховых: М. П. Чехов в Ярославле. — Ярославль: Верх.-Волж.кн.изд-во, 1970. — С.54-55.

Из Углича Михаил Павлович при любой okazji ездил в Мелихово.

Опыт земледельческих работ в Мелихово пригодился Михаилу Павловичу при составлении словаря для сельских жителей «Закром». В него он включил материалы по полеводству, огородничеству, садоводству, животноводству и даже домоводству. «Госка мне в Мелихово», — сокрушался Михаил Павлович, когда брат Антон был в отъезде. Если не было возможности уехать в Мелихово, то он посылал туда сельскохозяйственный инвентарь. На всю Россию славились угличские тарантасы, телеги, дуги. Михаил Павлович обещал Антону Павловичу купить тарантас, что и сделал.

Антон Павлович любил слушать рассказы брата о нравах и укладе жизни в провинции и часто эти сюжеты использовал в своих произведениях. В рассказе «Убийство» он приводит подлинные слова городского головы Жаренова из выступления в городской думе: «Городским головой был и старостой лет, может, двадцать, и много добра сделал; Ново-Московскую улицу всю покрыл «гравиием», выкрасил собор и колонны расписал под «малафтит». Речь здесь идет о зимнем Спасо-Преображенском соборе.

Кроме службы Михаил Павлович работал над созданием музея, библиотеки, помогал школьному делу, покупал учебники, писал пьесы для местной труппы. Он становился режиссером, актером, художником–декоратором, костюмером, бутафором, гримером и даже дамским парикмахером. Первой постановкой стала пьеса А. Н. Островского «Бедность не порок». Успех был ошеломительным. На сцене театра шли пьесы И. С. Тургенева «Нахлебник» и знаменитая «Лебединая песня» А. П. Чехова, а также пьеса-шутка его собственного сочинения «За двадцать минут до звонка».

Любительская театральная деятельность давала Михаилу Павловичу силы для жизни в захолустье. Здесь он встретил единомышленников — Леонида Фёдоровича Соловьёва, Петра Андреевича Критского, Николая Дмитриевича Евреинова.

В 1896 году Михаил Павлович Чехов был переведен в Ярославль. По долгу службы он часто объезжал свой уезд. 12 июня 1896 года он приезжал в Рыбинск. Впечатления от поездок стали темой для многих его произведений.

В 1904 году начал работать над биографией Антона Чехова. Знаменитая книга «Вокруг Чехова» вышла в 1933 году, второе издание — в 1959 году.

Михаил Павлович был знаком с П. И. Чайковским, А. М. Горьким, А. И. Куприным, Ф. И. Шаляпиным, И. И. Левитаном, С. В. Рахманиновым, В. Г. Короленко, А. Н. Скрябиным и В. А. Гиляровским.

Тема экскурсии: «Русская провинция в жизни и творчестве М. П. Чехова. Михаил Павлович Чехов (1865–1936) и Углич»

Вид: очная экскурсия.

Категория участников: учащиеся общеобразовательной школы (10 класс).

Характер: универсальная (литературная, образовательная):

- для внеурочной деятельности — продолжение изучения учебного материала уроков литературы;
- для внеклассной и внешкольной воспитательной работы.

Условия организации и проведения

1. *Для внеурочной деятельности* — обязательная подготовительная работа:

1.1. Изучение материала по предмету.

1.2. Разработка заданий для учащихся (индивидуальные, групповые: возможны группы фотографов, интервьюеров, корреспондентов и др.).

1.3. Выбор объектов для показа и рассказа (исходя из образовательных и развивающих целей, т.е. учебного материала).

1.4. Определение формы итоговой работы учащихся: устные, письменные формы работы; использование ИКТ.

Формы и виды итоговой работы:

- письменный отзыв об экскурсии;
- составление презентации по материалам экскурсии;
- подбор дополнительного материала для экскурсии.

2. *Для внешкольной воспитательной работы:*

2.1. Разработка маршрута.

2.2. Определение целей маршрута.

2.3. Выбор объектов для показа и рассказа (исходя из воспитательных и развивающих целей).

В любом случае при организации образовательной экскурсии требуется решение следующих вопросов:

- экскурсионное обслуживание;
- транспортное обслуживание;
- медицинское обеспечение;

- сопровождение во время маршрута (родители, учителя);
- организация санитарных остановок и питания во время путешествия;
- оформление необходимых разрешительных документов на выезд;
- инструктаж участников мероприятия о правилах безопасности и поведения во время движения транспорта, в общественных местах, о правилах поведения на территории культовых построек и др.

При этом должно быть максимальное распределение ролей между участниками:

- заместитель учителя по хозяйственной части (это могут быть два человека, отвечающие за правый и левый ряды сидящих в автобусе) следит в автобусе за соблюдением чистоты и порядка, перед отправлением раздает каждому специальные пакеты под мусор; после экскурсии собирает все пакеты в один, проверяет, не забыл ли кто вещи; сдает салон водителю;
- направляющий группы (всегда находится рядом с экскурсоводом);
- замыкающий группы (всегда идет последним вместе со взрослым);
- помощник медицинского работника;
- помощник учителя — менеджер группы (проверяет по списку присутствующих, докладывает учителю о наличии всех участников; всегда рядом с учителем);
- другие роли.

Экскурсионная справка — путевая информация — в зависимости от целей путешествия и привлекаемых учебных предметов (например, история; география).

Вопросы к путевой информации

1. Вопросы по объектам самого пути: Ярославль — Углич.
2. Вопросы носят репродуктивный характер, так как их задача — воспроизвести основное содержание информации, предваряющей литературную экскурсию по чеховским местам Углича.

Экскурсию по чеховским местам Углича ведет учитель литературы, хорошо подготовленный, владеющий содержанием, методикой ведения экскурсии, знающий территорию и объекты показа Углича. Перед экскурсией школьники знакомятся с рассказами М. П. Чехова, которые были навеяны угличскими впечатлениями.

Рефлексия проводится спустя день-два: впечатления от увиденного и услышанного должны быть осмыслены и прочувствованы, должны закрепиться в уме и в душе;

должно прийти понимание того, что увидел, побывав в Угличе; что услышал нового; что впечатлило, т.е. оставило печать в сердце, что пережил (радость, удивление, восторг и т.д.); какие выводы сделал.

Рефлексия развивает мышление, помогает учащимся овладеть способами и методами самостоятельной работы. Любую форму итоговой работы учащихся предваряет беседа.

Объекты показа и рассказа

Объект № 1. Дом № 17 на улице Спасской

Мы начнем нашу экскурсию на улице Спасской возле дома, где останавливался в первые свои приезды в Углич Михаил Павлович Чехов. Этот дом принадлежал купчихе Погудаловой. Как же оказался брат знаменитого Антона Павловича в захолустном Угличе?

Михаил Чехов — младший в большой семье Павла Егоровича и Евгении Яковлевны (у него было четыре старших брата (Александр, Николай, Антон и Иван) и сестра Мария. Родился в Таганроге, там же окончил первый класс гимназии, затем вместе с родителями переехал в Москву. Тяжело приходилось там всей семье, но Михаилу удалось окончить гимназию, поступить в университет на юридический факультет. Как и старший брат Антон, он рано начал писать рассказы и очерки, сотрудничал с журналами. Понимая, что литературная работа не сможет дать средства к безбедному существованию, решает поступить на государственную службу. Не сразу, но ему удалось получить место чиновника при казначействе в городе Ефремове Тульской губернии, откуда он был переведен в город Алексин. Служба не нравилась Михаилу Павловичу, он служил податным инспектором, переживал, что «был вестником несчастья» во всех домах, куда ему приходилось по роду деятельности заходить, да и с коллегами дела не ладились: они терпеть не могли «интеллигента». Михаил Павлович мечтал поменять службу, хлопотал о переводе в Серпухов поближе к семье. В 1892 году он был назначен на ту же должность податного инспектора в Серпухов. Однако и там Чехов не пришелся ко двору чиновному обществу. Около середины июля произошел такой случай. В клубе города Серпухова состоялся званый ужин. В числе собравшихся были городские чиновники, представители городского самоуправления, земства, местные именитые купцы. Среди гостей был и Михаил Павлович. Когда сели за стол, один из старших чи-

новников, игравший роль хозяина, произнес речь, которую закончил тостом за здоровье императора. Все встали, раздался звон бокалов, лица озарились улыбками. Встал и Михаил Павлович, но в руке у него бокала не было, и он не улыбался. Соседями по столу это было замечено. Чтобы избежать неприятностей, нужно было искать себе новое место. Оно нашлось в Угличе.

В начале октября 1893 г. Михаил Павлович Чехов едет в Углич «на разведку», чтобы поближе познакомиться с будущим местом службы. В первые свои приезды он останавливался здесь - на Спасской улице, пока не нашел себе квартиру. Комната, в которой Чехов жил, находилась над аркой.

(Группа переходит к Успенской площади.)

Позднее он поселился в доме № 5 по Ново-Московской улице, вблизи от центра. Это был двухэтажный кирпичный дом Е. А. Полкиной-Башиловой (дом, к сожалению, не сохранился). Одну из квартир дома снимали купец-мануфактурист Г. М. Калашников и его жена. У них-то Михаил и снял себе две комнаты. Не сохранилось в Угличе и здание казначейства (на Каменном ручье), где служил Чехов.

Объект № 2. Успенская площадь и территория Угличского кремля

У Михаила Чехова сразу установились дружеские отношения с угличской интеллигенцией: с Леонидом Федоровичем Соловьевым, например, который в то время как раз работал над книгой об Угличе. Соловьев — почетный гражданин города, инициатор создания музея. Ему Чехов подарит для музея семейную реликвию — старинный бабушкин сундучок.

Также в числе его знакомых были: купец Николай Дмитриевич Евреинов, сын его Константин, Петр Андреевич Критский.

Все они участвовали в организации культурно-просветительного кружка, целью которого была народная грамотность, народное просвещение.

Объект № 3. Дом Евреиновых на Успенской площади

Живя в Угличе, Михаил Павлович очень много сделал для оживления культурной жизни города — он был режиссером, актером и декоратором любительского театра, сам писал для театра пьесы. Спектакли проходили в доме купца Евреинова на Успенской площади, в котором был большой зал. Надо отметить, что в Угличе никогда не было собственного профессионального театра, однако, начиная с конца XIX века, время от времени возникали самодеятельные коллекти-

вы. Трудно переоценить роль, какую сыграл театр Чехова в создании этих коллективов, — он действительно стал первой ласточкой в театральной жизни Углича. Пусть не всегда удачными были постановки, не всем актерам хватало таланта для исполнения возложенных на них ролей, впечатление от спектаклей, произведенное на зрителей, было поистине огромным. Память об этих спектаклях осталась у многих угличан на долгие годы, а традиция самодеятельного театра, заложенная усилиями М. П. Чехова, жива и по сей день (взять хотя бы самодеятельный театр преподавателей педагогического колледжа, который существовал многие годы). Участницей кружка была и приезжавшая из-за Волги Ольга Германовна Владыкина — гувернантка детей А. Г. Дальберга, директора писчебумажной фабрики. Летом Дальберги жили в заречном Григорьевском (или Супоневском) дворце.

Объект № 4. Супоневский дворец

История места, где жила будущая жена М. П. Чехова, очень интересна. Предание утверждает, что дворец был построен дворянином Григорьевым для приёмной дочери Ольги, удочерить которую ему предложила сама Екатерина Вторая. Она же и дала деньги на постройку дворца. Чем же вызвана была такая щедрость? Опять же поговаривали, что Ольга была дочерью самой императрицы Елизаветы. Дворец был построен очень быстро на левом берегу Волги, а Ольгу, когда она подросла, выдали замуж за угличского предводителя дворянства Супонева.

Вот в таком интересном месте жила будущая жена М. П. Чехова.

Давайте вновь вернемся к Успенской площади и к дому Евреиновых (объекту № 3). Именно с этим местом связан сюжет одного из рассказов Михаила Чехова «Интрига»²³. Вспомним его содержание.

- Какое событие лежит в основе сюжета рассказа? (Выборы городского головы)

- Кто является основными претендентами на эту высокую должность? (Действующий городской голова Михаил Емельянович и бывший приказчик, ныне купец Ермилов)

- А в чем заключалась интрига, что произошло в рассказе? (Ермилов обманул купцов, встречающих губернатора, встретил высокого гостя один, сумел ему понравиться и добился своего назначения на должность городского головы).

²³ Рассказы М. П. Чехова опубликованы в сборнике: Чехов М. П. Свирель. — М.: Московский рабочий, 1986.

А теперь посмотрим вокруг: мы находимся как раз там, где происходили события, изображенные в рассказе «Интрига». За деревьями парка скрывается пристань, куда должен был подойти пароход с губернатором, чуть дальше по Волге находится село Золоторучье (в рассказе оно называется Золотоношье), куда Ермилов послал «махального», который должен был раньше всех заметить этот пароход. На Спасской улице, по которой мы шли, находился трактир Дурдиных, куда замерзшие купцы отправились ждать губернатора. И наконец, дом, в который Ермилов привез губернатора, где был устроен изображенный Чеховым пир. Да, это уже знакомый нам дом Евреиновых. Купец Евреинов стал прототипом Ермилова из «Интриги», а прототипом Михаила Емельяновича — городской голова Михаил Жаренов.

Николай Дмитриевич Евреинов сыграл особую роль в становлении культуры провинциального Углича. Известный благотворитель, он принимал деятельное участие в создании музея, библиотеки, радел об учебных заведениях города, мечтал, чтобы через Углич прошла железная дорога. И вдруг такой некрасивый поступок описывает М. П. Чехов в рассказе. Нам важно понять, что писателю не свойственно умиляться провинциальной жизнью, он правдиво показывает, что в жизни маленького городка, где все друг друга знают, отношения между людьми далеко не всегда добрососедские, много недоброжелательства и зависти.

Однако не только жизнь купечества наблюдал Чехов в Угличе и описывал в своих произведениях. Вспомним рассказ «По совести».

- Кто герои этого произведения?

- В чем заключалось несчастье главной героини?

События, которые легли в основу рассказа, Чехов наблюдал в Угличе. Таких семей, как у Чукашова, где муж тиранил жену, здесь было немало. А мы видим перед собой дорогу, по которой вели бедную Елену Ивановну в «тюремный замок» на виду у всего города. Двухэтажный «тюремный замок» стоит до сих пор. Правда, теперь в нем находится общежитие Угличского индустриально-педагогического колледжа.

Говоря о произведениях М. П. Чехова, мы должны отметить его интерес к деталям, мелочам. По мнению писателя, человек ни в чем не раскрывается так ярко, как в мелочах.

Быт в его произведениях воссоздан подробно, зоркий глаз писателя не упускает ничего.

Характерная особенность чеховского стиля — ирония. Насмешку вызывает у Михаила Чехова пошлость и серость окружающего мира.

Служба в Угличе М. П. Чехову не нравилась. Во многих местах участка царили бедность, бездорожье, бескультурье, забитость, болезни. А отсюда страх, ложь, обман, всегда коробившие Михаила Павловича. После женитьбы он активно добивался перевода на новое место. Таким местом стал Ярославль.

Сдав все свои служебные дела по податному участку, Михаил Чехов 17 декабря 1898 года покинул Углич.

Михаила Павловича Чехова тяготила обывательская жизнь захолустного городка, убогие интересы обывателей: сплетни, карты, выпивка. Гуманный и добрый по натуре, Михаил Павлович с горечью испытал на себе враждебное отношение народа к чиновникам. Спасением от тлетворного влияния мещанской среды было творчество. Об угличских впечатлениях свидетельствуют не только уже упоминавшиеся рассказы. Жизнь провинциального общества изображена в рассказах «Скука», «Ворон» и многих других.

Беседа с учениками после экскурсии свидетельствует о том, что личность М. П. Чехова вызвала у них активный интерес, желание подробнее познакомиться с его творчеством. Литературная экскурсия дает прекрасную возможность погрузиться в мир писателя.

Литературная экскурсия в школьном музее «Людмила Николаева — поэт земли Ярославской»

«Людмила Николаева, поэт земли Ярославской» — так называется экспозиция школьного историко-краеведческого музея, открытого в честь Гаврилов-Ямской поэтессы Людмилы Николаевой (1941–2011).

Материал предлагает знакомство с жизнью и творчеством Людмилы Алексеевны Николаевой, в стихах которой выразилась любовь к своему городу, родной природе, землякам, Ярославскому краю.

Концепция экспозиции школьного музея

Музей — социальный институт исторической памяти. Он обеспечивает преемственность поколений, непрерывность общественного развития. Как центр духовной жизни, интегрирующий прошлое и настоящее, школьный музей помогает детям постичь свои истоки, освоить новую информацию, осмыслить тенденции общественного развития, сформировать нравственную позицию и эстетическое отношение к действительности.

Экспозиция «Людмила Николаева — поэт земли Ярославской» в историко-краеведческом музее МОУ СШ №6 г. Гаврилов-Яма открыта в феврале 2016 года. Этому предшествовала большая поисковая работа. Всё началось с проекта по краеведению, над которым ещё в 2011 году начали работу три восьмиклассницы под руководством директора школы и учителя литературы Ирины Юрьевны Мелединой. Им посчастливилось застать поэтессу Людмилу Николаеву в живых, побеседовать с ней, взять интервью, сделать видеозапись этой встречи. Проект получился интересным, что доказала победа в областных «Юношеских филологических чтениях».

Собранный материал не хотелось убирать «в архив», а было желание работать с ним дальше. Поэтому был проведён литературный вечер, посвящённый жизни и творчеству Людмилы Николаевой. А далее последовали «Литературная гостиная» и районный конкурс стихов, которые вновь и вновь обращались к творчеству поэтессы. Вся эта работа с 2011 по 2015 годы привела к идее открытия в школьном музее экспозиции, посвященной жизни и творчеству Людмилы Николаевой.

Цель работы экспозиции школьного музея

- воспитание любви и уважения к историко-культурному наследию родного края;

- совершенствование форм литературно-краеведческой деятельности.

Задачи

- познакомить учащихся и гостей школы с жизнью и творчеством Гаврилов-Ямской поэтессы Людмилы Николаевой;
- совершенствовать коммуникативные навыки учащихся-экскурсоводов при ведении экскурсии;
- работать над выразительным чтением экскурсоводами стихотворений поэтессы в процессе ведения экскурсии;
- разработать несколько вариантов экскурсий для разных возрастных категорий;
- продолжать пополнять фонд музея новыми экспонатами, расширять экспозицию;
- проводить занятия с учащимися в «Школе юного экскурсовода».

Оформление экспозиции музея

Экспозиция включает в себя центральную часть и шесть боковых зон — три справа и три слева. В центральной части представлены многочисленные издания (районные и областные газеты), в которых в течение многих лет печатались стихи Л. Николаевой, а также публиковались статьи о ней. Боковые зоны сформированы в соответствии с планом рассказа о поэтессе:

«Всему начало здесь...». Семья, детство, начало творческого пути;

«Мой читатель! Я к тебе стучусь!» Коллективные сборники стихов, в которых печатались стихи поэтессы;

«Авторский сборник «Надежда». История создания сборника. Отклики, письма;

«Адресаты лирики поэта». Друзья поэтессы, переписка с «братьями по перу»;

«Литературное наследие». Дипломы, грамоты, награды. Последние годы жизни;

«Основные мотивы лирики».

Краткое содержание экскурсии

Экспозиция в школьном музее открыта в память о поэте земли Ярославской, жительнице Гаврилов-Яма, Людмиле Алексеевне Николаевой.

*Не ищу исхоженных дорожек,
У судьбы поблажек не молю.
Самые высокие порывы*

*Иногда равняются нулю.
Не хочу, чтоб также получилось
И с моей неопытной строкой.
Я ее корабликом весенним
Отправляю в вечный непокой.
Пусть встречает бури штормовые,
Сохнет на ладошке малыша.
Лишь навстречу выстраданной песне
Настежь раскрывается душа.*

Знакомство с экспозицией нашего музея мы начали одним из стихотворений Людмилы Алексеевны Николаевой, обращенным к нам, её современным читателям. Некоторые из нас сегодня впервые знакомятся с творчеством Людмилы Николаевой, другие до сих пор пытаются понять, в чем секрет успеха ее поэзии в наше время.

Наш великий земляк, поэт Николай Алексеевич Некрасов, в своём стихотворении «Родина» писал: «Всему начало здесь, в краю моём родимом». Хочется начать повествование о Людмиле Николаевой с рассказа о её семье и детстве.

Большое место в судьбе Людмилы Алексеевны занимали родители. Они приехали из Некоуза в Гаврилов-Ям в 1943 году, так как отец, Алексей Васильевич Николаев, был назначен заведующим финансового отдела Гаврилов-Ямского райисполкома.

Алексей Васильевич почти всегда был в разъездах. Свой район ему приходилось объезжать не на автомобиле, а верхом на коне Буяне. Но если он оставался в городе и никуда не уезжал, то всегда приходил домой обедать. А дети радостно бежали ему навстречу.

Воспитывали детей в семье Николаевых строго, не баловали, поэтому игрушки, которые покупал им отец на праздники, особенно их радовали. Надежда Алексеевна Николаева вспоминает, как однажды отец купил детям два ведерка и сам сделал коромысло. Вся улица им тогда завидовала! Алексей Васильевич многое мог делать своими руками, был хорошим столяром, даже умел даже вязать крючком.

Мать поэтессы, Клавдия Филипповна, до 1958 года не работала, потому что воспитывала пятерых детей, а затем стала работать бухгалтером.

Семья у Людмилы Николаевой большая, и судьба её братьев и сестёр сложилась по-разному.

О своём детстве, о родителях рассказали сёстры Николаевы, Людмила Алексеевна и Надежда Алексеевна, в интервью, которое

было взято у них 13 апреля 2011 года ученицами 11 класса Анной Кирюхиной, Ксенией Чиркиной и директором школы Ириной Юрьевой Мелединой. В экспозиции музея имеется видеозапись этого интервью.

Немалую роль в жизни поэтессы сыграла и бабушка, Нина Яковлевна Сметанина. В детстве маленькая Людмила часто гостила у неё в деревне, которая находилась на станции Шестихино Некоузского района Ярославской области.

Детство Людмилы Алексеевны выпало на время Великой Отечественной войны. Поэтому неудивительно, что рядом с домом бабушки жили пленные немцы. Они были голодные и просили еду у жителей деревни. Нина Яковлевна всегда помогала нуждающимся, в том числе и этим пленным немцам. В память самой Людмилы запали слова бабушки, которая сказала про немцев: «Они ведь тоже люди»!

В беседе с корреспондентом газеты «Северный край» С. Мишиным поэтесса вспоминала, что в Шестихине у них были своя лошадь, корова, куры и даже пчёлы. Дедушка работал председателем сельсовета, а в свободное время ходил на охоту, косил сено. А маленькая Люда с бабушкой отправлялись на выпас доить корову. Отсылали девочку в деревню родители потому, что после войны было голодно...

Эта пора её жизни отразилась в стихотворении «Утро».

Прошлёпал дождик по траве

Уверенно и быстро.

Умылась сонная земля —

И стало чисто-чисто.

Опять поёт над головой

Счастливая пчуга.

И сердце радует рассвет,

Как весточка от друга.

А потом в детстве поэтессы случилась непоправимая беда. В возрасте шести лет она заболела полиомиелитом и вместо первого класса попала в больницу... В автобиографии, которая открывает сборник «Надежда», она написала: «У меня были парализованы верхние и нижние конечности. Долгое время не могла шевельнуть даже пальцем. Меня лечили, как могли, и постепенно правая рука стала частично действовать, я могла самостоятельно есть, и это уже было достижением. До 9-ти лет я курсировала по больницам, потом попала в специальный санаторий. Там я пробыла полгода. В результате очень болезненных процедур меня поставили на ноги, и я стала немного передвигаться при

помощи костылей. И это все, чем мне смогла помочь медицина».

К девяти годам Людмила научилась читать. Училась она в больницах у таких же больных детей. Когда в девять лет вернулась домой, брат Евгений уже пошел в 1 класс. С ним она и стала постигать науки в школе № 2 г. Гаврилов-Яма. Любимым предметом девочки была математика. О времени учёбы она пишет в автобиографии: «Мои тетради краснели пятерками, четверка была редкой гостьей. В 4-ом классе были экзамены, и папа повез меня в школу. Я до слез нервничала, а папа ободрял и шутил: «Если получишь пятерку, вывешу на доме флаг, чтобы все соседи знали: ты победила». Все экзамены я сдала на отлично и перешла в пятый класс». И только по одному предмету Люде понадобилась помощь — это был немецкий язык. В течение целой четверти к ней домой ходил учитель А. В. Казаринов, показал буквы, научил писать, а потом сказал, что она со всем справится сама. В память об этом человеке она написала стихотворение:

*Я напишу для Вас стихотворенье,
Нескладное и глупое немножко.
А чтобы Вы не хмурились, читая,
Душистых ягод принесу лукошко.*

*Ой, а в лесу уже проснулись птицы!
Играет солнце в капельках росы,
В моем лукошке синяя черника,
Как хитрый глаз проказницы - лисы.*

*Учитель мой, я выдумала это,
Ведь я в лесу ни разу не была.
Для Вас слова, теплей июльской ночи,
Я в словаре, как ягоды, брала.*

К сожалению, после девятого класса Людмиле пришлось прервать учебу, необходимо было зарабатывать пенсию. Работа давалась тяжело, но благодаря помощи отца, братьев и своих друзей она справилась с трудностями.

Людмила Алексеевна признавалась, что своими любимыми книгами считает «Молодую гвардию» А. А. Фадеева, «Войну и мир» Л. Н. Толстого и роман Э. Л. Войнич «Овод». Любовь к чтению, по словам поэтессы, им привил отец. В этой дружной семье была замечательная традиция: читать вслух по вечерам.

Людмила писала стихи с детства, тайком. Первое стихотворение опубликовать уговорил отец. Оно появилось в газете «Путь Ильича», когда Людмиле Николаевой было 14 лет.

К своим стихам Людмила Алексеевна относилась очень критично, постоянно что-то меняла, совершенствовалась.

В автобиографии она пишет о начале своего творческого пути: «Со временем я стала печататься в областных газетах. Принимала участие в конкурсе молодых поэтов, организованном Обкомом ВЛКСМ. Заняла 1-е место, получила диплом и денежную премию. Было решено издать мою первую книгу».

Но в то время первой книге начинающей поэтессы не суждено было увидеть свет. К ней приехал секретарь Союза писателей и попросил право победителя на публикацию книги уступить другому начинающему поэту, Александру Гаврилову. Эта книга помогла бы Александру поступить в литературный институт, то есть ему книга была нужнее. По словам Людмилы, Саша был хороший парень. И она ему, конечно, уступила, а потом десять лет ждала... Книга вышла только в 1977 году благодаря Михаилу Глазкову, который был тогда директором Верхне-Волжского книжного издательства и долго-долго боролся за право книги Людмилы Николаевой быть изданной. Об этом он сам потом объявил по Всесоюзному радио.

Первые публикации начинающей поэтессы получили заслуженные отклики. Так, ответственный секретарь Ярославского союза писателей в письме от 15 ноября 1966 года пишет о семинаре молодых писателей, которые дают высокую оценку стихотворениям Людмилы Николаевой. А в газете «Юность» появляется заметка Вероники Казаковой «Дверь без цепочки», где автор пишет о том, что стихи накрепко связали Люду с миром, людьми.

Михаил Глазков, директор Верхне-Волжского книжного издательства, сыграл огромную роль в творческой судьбе Людмилы Николаевой. Он посоветовал ей послать лучшие стихи в Ярославский союз писателей. По его инициативе состоялась передача на Всесоюзном радио, на которой читали стихи Людмилы и рассказывали о её судьбе.

В нашем школьном музее представлены материалы, посвящённые публикациям Людмилы Николаевой и откликам на них.

*Мой читатель! Я к тебе стучусь
Каждой строчкой, от любви горячей,
Целиком завишу от тебя*

И горжусь, что не могу иначе.

Поэтическое наследие Людмилы Николаевой велико. Это более двадцати коллективных сборников и два авторских — уже упоминавшаяся книга «Нежность» и более поздняя — «Надежда». Сама Людмила в автобиографии писала, что считает себя счастливым человеком, потому что «творчество — это такое счастье, что словами передать невозможно».

Стихи Людмилы Николаевой пришлись по душе и строгим критикам из Москвы и других городов России, а также нашим землякам — жителям Ярославля и Гаврилов-Яма.

Представим ряд сборников, где печатались стихи поэтессы.

Первый сборник, в котором увидели свет стихи Людмилы Николаевой, называется «Разбег». Он вышел в 1968 году. О том, как рождалась эта книга, составитель Евгений Савинов пишет в предисловии: «На семинаре начинающих литераторов в Ярославле возникла мысль издать книгу первого стихотворения и первого рассказа. Эту мысль поддержали молодые авторы Костромы, Иванова, Владимира. Основным пропуском в сборник «Разбег» был комсомольский возраст авторов и их юношеская любовь к поэзии, литературе». Людмила тоже была комсомолкой.

В сборнике Савинов обратил внимание читателей на стихи Людмилы Николаевой: Он написал: «В городе Гаврилов-Ям Ярославской области хорошо знают Людмилу Николаеву. У нее нелегкая судьба. Девушке чуть более двадцати лет, но половину своей жизни, прикованная болезнью к кровати, она видит мир только из окна. Люда упорно читает, учится, пробует силы в поэзии. Насколько удачны ее литературные опыты, читатель может судить сам».

Одним из самых известных произведений сборника «Разбег» является стихотворение о рабочих руках.

*Руки у меня не рабочие,
Не шершавые и не сильные.
Слишком нежные, слишком белые,
Только пальцы кой-где чернильные.
Я пишу стихи, бьюсь над рифмами
И частенько мечтаю с волнением,
Чтобы руки мои не рабочие
Мне рабочий пожал с уважением.*

Без сомнения, Людмила Николаева с честью заслужила такое рукопожатие!

Серьезной оценкой ее произведений можно считать и автограф на титульном листе книги «Разбег» Михаила Глазкова: «Дорогая Людмила! Сердечно поздравляю тебя с первой, книжной, публикацией твоих стихов. С первой маленькой льдинкой перед большим поэтическим ледоходом!»

В сборнике «Перекличка», опубликованном в 1972 году, было напечатано более сорока стихотворений Людмилы Алексеевны, которые, по мнению редакционной коллегии, «...своеобразны, отличаются задушевностью и мужественностью». По выходе сборника начинающая поэтесса получила много писем от разных людей, которых привлекло её творчество.

Например, Валентину Кужлеву, жительницу г. Заволжска Ивановской области привлекли в сборнике именно стихи Людмилы. Она не только проявила заинтересованность творчеством нашей землячки, но и отметила сходство своей судьбы с судьбой Людмилы. Валентина тоже инвалид с детства и тоже пишет стихи.

Людмила Соснина, жительница Ярославля, пишет в своём письме, что приобрела сборник стихов «Перекличка» и была в восторге от стихов Людмилы Николаевой. После этого Соснина просматривала все газеты, и если в них публиковались стихи Людмилы, то делала вырезки и клеивала их в этот сборник. «Их у меня скопилось порядочно», — замечает автор письма.

Хочется отметить, что некоторые авторы писем не знали, на какой адрес отправлять Людмиле свои отклики, и на конверте писали просто: Гаврилов-Ям, поэтессе Людмиле Николаевой или адресовали в райком комсомола. И письма всегда находили своего адресата.

По словам Людмилы, особое место в её поэтической судьбе занимают два сборника: «Привет с Днепра» и «Любови щедрый свет», изданные в 1976 и 1977 годах. Эти сборники стали свидетельством дружбы писателей и поэтов Ярославской и Черкасской областей тогда ещё братской Украинской республики.

В первом из сборников опубликованы стихи украинских поэтов в переводе поэтов Ярославской земли: Михаила Глазкова, Павла Голосова, Станислава Егорова и других, в том числе и Людмилы Николаевой.

Во втором сборнике уже на украинском языке напечатаны стихотворения поэтов Ярославского края.

Об этой дружбе украинских и ярославских поэтов тогда много писали и у нас, и на Украине в газетах «Черкасская правда» и «Дне-

пропетровские зори», где и были опубликованы стихи Людмилы Николаевой. Украинская поэтесса Валентина Кузьменко, чьи стихи Людмила переводила с украинского на русский, прислала Людмиле одну из таких газет под названием «Молодь Черкащини», на которой написала: «Дорогая Людочка! Я рада, что предоставила тебе (пусть заочно) возможность принять участие в празднике «Поэтический октябрь». Твоя Валя». Она же подарила Людмиле книгу своих стихов «Кончена любовь» с автографом: «Людочке Николаевой, моему переводчику, другу с любовью на творческую взаимность».

В 1980 г. сначала в газете «Комсомольская правда», а потом в литературно-художественном сборнике «Волжские паруса» было опубликовано стихотворение «Мать», в котором зазвучала тема войны. У этого стихотворения очень интересная история, ее сама Людмила рассказала корреспонденту газеты «Юность».

«У меня есть соседка. Ей 86 лет. Она потеряла на войне трёх сыновей. Все трое пропали без вести, а она всё ещё верит, что они придут. Такая судьба не может не взволновать. Я написала стихотворение, его поместили в нашей районной газете. Увидела его и моя соседка. Если бы вы знали, как бережно хранит она ту газету, где написано о ней и её сыновьях!»

*На портреты, горя не тая,
Все глядит, глядит подслеповато.
«Что-то зажилась на свете я», -
Шепчет и вздыхает виновато.*

*Три кровинки. Три богатыря.
Сжаты губы нежно и упрямо.
А глаза, тревогою горя,
Говорят ей: «Как живется, мама?»*

*«Ничего. Живу еще. Брожу.
Путаюсь по дому понемногу.
А коль трудно, подсобить прошу.
Люди завсегда в беде помогут.*

*Берегу все письма я от вас,
Помню все их до единой строчки.
Что-то я на свете зажилась...
Видно, я за вас живу, сыночки».*

В автобиографии Людмила Алексеевна с особым чувством пишет о коллективном сборнике инвалидов «Душа — птица вольная»: «Им я особенно горжусь. Один экземпляр я подарила библиотеке нашего города. Он пользуется большим спросом, и библиотека дорожит им, такую книгу купить невозможно». Этот сборник был выпущен московской фирмой «Филантроп» Центрального Правления Всероссийского общества инвалидов. Два письма от Генерального директора этого общества представлены в нашей экспозиции.

За успешное участие во втором Всероссийском фестивале творчества инвалидов по Северо-западному региону Людмила была награждена дипломом.

Василий Пономаренко в «Ярославской поэтической антологии» 2001 года назвал поэтический труд нашей землячки подвигом. Он написал об этом так: «Тяжкий недуг немилосердно сковал ее на долгие годы. Но вопреки такой неодолимой каторжности душа и мысли свободно движутся, неустанно ведут сложную творческую работу. Это сложилось в ежедневно-неустанный подвиг. Подвиг, имя которому — поэзия».

Хотя городок наш небольшой, но в нём, к нашей всеобщей гордости, есть своя литературно-музыкальная студия, которая называется «Серебряная лира». Она была создана в январе 2009 года при городском Доме культуры и объединила местных поэтов, да и просто любителей поэзии.

Книга «Надежда» появилась на свет при участии членов этой студии и её руководителя и вдохновителя Татьяны Владимировны Соломатиной.

Тамара Рыкова, член Союза российских писателей, в своей статье, посвященной памяти Людмилы Николаевой, в литературно-художественном журнале «Мера» назвала сборник «Надежда» «самым большим достижением на творческом пути Людмилы Николаевой, который, по её словам, «...представил поэта в полном объёме».

Презентация книги состоялась 22 ноября 2009 года в городском Доме культуры. Слова, сказанные на этой встрече, были тёплыми, душевными. Как написано в газете «Золотое кольцо», «...многие не могли сдержать слёз радости и не стыдились этих слёз». А корреспондент Любовь Новикова отметила в своей статье, что «Людмила не просто коренной житель нашего города, не просто хороший поэт, она его гордость, его символ». Презентация книги «Надежда» состоялась и в Ярославле, причём дважды. Присутствующих было очень много. Это и

члены союза писателей, и представители литературных объединений Ярославля, Углича и других районов области. Всех до глубины души тронули стихи Людмилы Николаевой.

Если вдуматься в смысл названия сборника «Надежда», то поймёшь, как много значит это слово для Людмилы Алексеевны.

В нем надежда на то, без чего жить невозможно: на счастье, радость, исцеление от боли, на понимание, любовь и признание, на искренность и честность, преданность и верность, надежда на продолжение жизни, возможность жить и творить.

И каждый день, каждый час огонек этой надежды поддерживала, берегла, хранила та, имя чье — Надежда, которая стала для своей сестры ее ангелом-хранителем.

Ещё до выхода в свет книги «Надежда» в газете «Золотое кольцо» от 20 августа 2008 года появилась большая, на целую страницу, статья Любви Новиковой «Надежда». Речь в ней шла о сестре поэтессы, Надежде Алексеевне Николаевой. Надежда младше Людмилы на 10 лет. По её словам, мать её родила для того, чтобы она не оставляла Людмилу до конца жизни. Клавдия Филипповна «возложила на неё свою материнскую надежду, вручила ей судьбу больной дочери». Надежда полностью выполнила материнский наказ. Она стала для сестры и сиделкой, и медицинской сестрой, и секретарём-машинисткой, и собеседницей, и первой слушательницей новых стихов. Удивительные слова написала корреспондент Новикова о Надежде Алексеевне: «Тяжёлый крест выпал на её долю, а она несёт его с такой лёгкостью, будто и не крест это вовсе, а лебединое пёрышко на рукаве. Такое может одолеть только большая любовь».

Некоторые стихи Людмилы Николаевой имеют адресатов, посвящены конкретным людям. Среди них соседи, знакомые, родные и, конечно, друзья по цеху — поэты.

Больше тридцати пяти лет переписки, общения связывало Людмилу Алексеевну с Юрием Шехановым, поэтом из Данилова. Он приехал в Гаврилов-Ям к Людмиле Николаевой сразу, как только прочитал ее стихи. Людмила Алексеевна вспоминала, что она его даже немножко покритиковала, но это не обидело поэта, потому что обоих роднила поэзия, творчество. Именно так «Творчество» и называется стихотворение поэтессы, посвященное Ю. Шеханову:

*Юра, здравствуй, дорогой!
Как дела, дружище?
Вновь склонился над строкой,*

*Чудо-рифму ищешь?
Да, задача нелегка:
Рифма так ранима.
В синем небе облака
Проплывают мимо.
Мимо пашен и садов...
Я о чём толкую:
Описать не хватит слов
Красоту такую.
Но ведь ты совсем не прост,
Ты такой глазастый —
Рифму юркую за хвост
Ухватил — и баста!
«Ну, поэзия, держись,
Я дошёл до точки».
Запоёт хмельная жизнь
В каждой новой строчке.
Будет в них восторга дрожь,
Будут мчаться кони.
И прольётся звёздный дождь
Мне на подоконник.*

В течение многих лет продолжалась переписка Людмилы Алексеевны с украинской поэтессой Валентиной Кузьменко, о которой мы уже говорили. Людмила переводила её стихи на русский язык. В память об этом событии Кузьменко прислала подруге посылку яблок, а та посвятила ей строки:

*Украиной пахнет яблоко,
Словно мёдом налитое.
Розоватое, как облако,
И, как шар земной, крутое.*

*В нём и лета зной, и песенка,
Что не любит повторяться,
По которой, как по лесенке,
Можно к радуге подняться.*

*Торопилось, зрело первое
Под родной небесной синью.
И не чаяло, наверное,*

Что отправится в Россию...

*Заслонилось солнце облаком.
На дорогах гололедица.
Украиной пахнет яблоко,
Добротой твоею светится.*

В доме у Николаевых до сих пор хранится книга стихов В. Кузьменко на украинском языке «Кончена любовь» с автографом автора: «Людмиле Николаевой моему переводчику и другу с любовью на творческую взаимность».

Из ярославских авторов Людмила особо отмечала Александра Иванова, с которым у неё потом завязалась переписка. В то время Александр был редактором газеты «Северный рабочий». На правах старшего товарища он следил за творчеством начинающей поэтессы и в одном из писем даже слегка упрекнул ее за то, что она перестала ему писать. В дальнейшем ярославский автор подарил Людмиле книгу своих стихов под названием «Я слушаю дыхание Волги» с посвящением: «Людмиле Николаевой с пожеланиями добра, счастья, творческих успехов». Уже позднее, когда Александра Иванова не станет, Людмила Алексеевна посвятит ему стихотворение «Памяти старшего друга»:

*Всю ночь в окно смотрю бессонно,
И сердце полнится виной.
Остался номер телефона
В потёртой книжке записной.*

*Вас нет... Какая это мука —
Стоять у чёрного окна.
Отныне вечная разлука
Нам с вами, друг мой, суждена.*

*Кипела в Вас такая сила,
Что мне всё кажется: Вы есть.
Я чувства нежные таила,
Боялась: примете за лесть.*

*Вам подхалимы угождали,
И я не ведала того,
Что в слове искреннем нуждались
И Вы не меньше моего.*

*И только горькая утрата
Мне разобраться помогла,
Как я безмерно виновата,
Что Вам любви недодала.*

Судьба свела Людмилу Николаеву и с известной всей стране поэтессой Людмилой Татьяничевой. Об этом в интервью Людмила Алексеевна вспоминала: «Один знакомый поэт со мной переписывался и дал ей мои стихи. Она мне написала, что с восторгом прочитала их и что у меня большое будущее. И прислала в подарок книгу «Область личного счастья» с автографом: «Людмиле Николаевой с пожеланиями всего доброго».

В течение двух лет Людмила переписывалась ещё с одним очень известным поэтом — Михаилом Исаковским. Для неё, молодого автора, эта переписка была хорошей школой. Людмила Алексеевна с особой теплотой вспоминала об этой дружбе: «Он написал мне, что очень плохо видит, и хотя у него есть свой секретарь, он пишет лично. И поругал меня, что я, как петух, мне бы лишь пропеть, а там трава не расти». «Вы не работаете над своими стихами», — писал Исаковский. «Вот это первое, чему он меня научил. Я стала работать», — такой важный вывод сделала поэтесса. А ее сестра, Надежда Алексеевна, восхищаясь мастером, добавила, что инициатором этой дружбы стал сам известный поэт, когда однажды услышал на радиостанции «Юность» её раннее стихотворение «Ромашки»:

*Чем пахнут ромашки?
Лужайкой росистой,
Задумчивым ветром
И песенкой чистой.*

*И облаком белым
Над речкою синей,
Но больше всего
Они пахнут Россией.*

О судьбе поэтессы из Гаврилов-Яма — Людмилы Николаевой — люди узнавали по-разному. Но у всех после заочного знакомства появлялось желание приехать и встретиться с ней лично. Так поступила и корреспондент газеты «Юность» Вероника Казакова, когда в редакции газеты «Путь Ильича» познакомилась со стихами Людмилы Алексеевны. «Это было, — как вспоминала Надежда Алексеевна, — в 1967 году. Тогда она написала про Люсю статью на всю страницу, ко-

торая начиналась словами: «Въезжаем в Гаврилов-Ям, заезжаем на улицу Урицкого, дом № 6, пять березок...» И с телевиденья приехали, сняли фильм. Люсю завалили письмами. По большой пачке почтальоны носили каждый день».

Среди этих посланий были и письма от поэтов с книгами и автографами на память.

Александр Гаврилов прислал свою книгу «Предчувствие любви» с автографом: «Дорогой Люде на добрую обо мне память и на счастье».

Любовь Новикова, корреспондент газеты «Золотое кольцо», которую мы сегодня неоднократно вспоминали, подарила книгу «Сирени цвет» со словами: «Людмиле Николаевой с благодарностью за то, что она есть на свете. Дай Бог тебе света. А я всегда тебя помню».

Есть в доме Николаевых и книги с пожеланиями от Василия Пономаренко, Антонины Рудинской, Ивана Смирнова. Галина Доколина подарила книгу «Солнечная пристань» с надписью: «Люде Николаевой. Успехов тебе творческих, светлой радости». Галина Доколина в то время руководила в Ярославле литературной группой. Она ездила к Людмиле и привозила с собой молодых поэтов, среди которых был тогда и Михаил Китайнер — ныне директор книжного издательства «Индиго», автор многих стихов.

А письма приходили и приходили. Писали совершенно разные люди из разных уголков страны. Вот откровение Ирины Свистуновой из Новосибирска: «Ваши стихи остановили меня на бегу в один из осенних воскресных вечеров. Я не очень восторженный и творческий человек — но становится светлей на душе и очищается душа от скептицизма, неверия и даже злости. Спасибо Вам за это».

А вот Аркадий Алфёров под впечатлением от книги Людмилы Алексеевны, которую читал с упоением всю ночь, написал такие строки:

*... И пусть жар-птицу не поймать,
Но по ночам приходит Муза:
Успеть понять, успеть сказать,
Что дух сильнее, чем боль-обуза.
Не рвется тоненькая нить
Судьбы, лишь жалости не слушай...
Как ты сумела сохранить
Такую трепетную душу!*

В сборнике стихов Людмилы Николаевой «Надежда» восемь циклов.

Первые четыре представляют разные времена года. «Всё золото осени грустной», «Падает снег не спеша», «Скромный мальчик-одуванчик» и «Травы весело растут под музыку дождя». По словам одного из поклонников творчества Людмилы Алексеевны И. Н. Рыбалко, «вместе с поэтессой мы грустим об уходящем лете, встречаем осенние дожди, восторгаемся приходом зимы, и самый незамысловатый сюжет Людмила Николаева может преподнести в самой неожиданной форме».

В цикле «Живут стихи в потрёпанной тетрадке» помещены стихи о поэтическом труде, вдохновении.

Всё свое творчество поэтесса посвящает читателям, тем, кто пытается вникнуть в смысл ее стихотворений.

*Если я своими стихами
Дотянусь до чужого сердца,
Это будет такое счастье,
Словно в сказку открытая дверца.*

На вопрос о том, что такое для нее поэзия, Людмила Алексеевна ответила так: «Поэзия — это радость». Цикл «Давай послушаем Россию» — о Родине.

*Русь моя! Любовь моя, Россия,
Сердце отдаю тебе — владей!*

— пишет поэтесса. Она не просто говорит о красоте своей родины, она оживляет ее, одухотворяет. Нам, её землякам, особенно дорого стихотворение «Гаврилов-Ям».

*Районный городок, моя Жар-птица,
С гурьбою деревенок по краям.
Повсюду вижу родственные лица.
Как музыка звучит: Гаврилов-Ям.*

*...Районный городок, моя Жар-птица,
К тебе я возвращаюсь вновь.
В моих стихах души твоей частица.
Ты для меня как первая любовь*

Эти стихи были положены на музыку. И неудивительно, что в районных конкурсах, посвящённых любимому городу: «Страна ямщика», «Любимый город, будь прекрасен» Людмила становилась победителем или лауреатом.

Цикл о любви — «Босиком к тебе спешила по горячему лучу».

Эти стихотворения проникнуты удивительной надеждой на светлую и счастливую любовь:

*Но не грущу напрасно
На склоне дня.
Гори, гори ясно,
Любовь моя.*

Последний цикл называется «На склоне дней мятежных». Он вобрал в себя стихи, в которых поэтесса осмысливает своё творчество, раздумывает о человеке, о мире и о жизни.

1 июня – День защиты детей. 1 июня 2011 года вышел очередной номер газеты «Гаврилов-Ямский вестник», и на первой странице – стихотворение Людмилы Николаевой под названием «Майский праздник».

*Праздник. Разговоры под тальянку.
Я невольно наострила ушки.
Круглый стол и скатерть-самобранка.
Ах, как пахнут мамыны ватрушки!*

Но эту публикацию Людмила Алексеевна уже не увидела, потому что в этот день её сердце перестало биться. «Горечь невосполнимой утраты драгоценного нашего человека» — этими словами авторы некролога попытались описать то, что чувствовали жители Гаврилов-Яма, Ярославля, все те, кто знал Людмилу, любил этого удивительного человека.

Ярославский поэт, журналист Сергей Селезнёв написал такие строчки:

*Храню и читаю прилежно,
И плачу над каждым стихом...
Мне дорог Ваш сборник «Надежда»,
Горжусь, что я с Вами знаком.*

Сейчас на доме, где жила Людмила Алексеевна Николаева, установлена мемориальная доска. И сотни нитей от человеческих сердец тянутся к этому дому, где поэзия для неё была праздником, а творчество — счастьем. Творчество для всех нас, её земляков. Творчество для всех людей.

23 апреля 2009 года в рамках проекта «Имя поэта, писателя в культурной жизни Ярославской области»²⁴ в Заозерской школе состоялась межрегиональная научно-практическая конференция «М. Е. Салтыков-Щедрин и Ярославский край», посвященная 120-летию со дня смерти писателя. Одним из мероприятий этой конференции было открытие памятного знака²⁵ на том месте, где когда-то стоял дом писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина. На открытии памятного знака присутствовали участники конференции из Ярославля, Углича, Ростова, Рыбинска, Москвы, Твери.

Право открыть памятный знак «Здесь стоял дом русского писателя Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина» предоставлено заместителю директора по научной работе Угличского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника Виктору Ивановичу Ерохину, Галине Александровне Шаровой, главе сельского поселения.

Во время конференции для участников была проведена образовательная экскурсия по селу, затем по школе, где оформлены экспозиционные стенды, рассказывающие историю села и его владельцев. Яркая экскурсия разработана учителем-словесником, директором школы Любовью Алексеевной Тушневой. В экскурсии участвовали ученики и учителя школы, глава сельского поселения и местные жители, воспитанники детского сада. Предлагаем фрагмент содержания образовательной экскурсии, раскрывающий сведения о Заозерском периоде жизни русского писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина, об отражении этого периода в его творческом наследии.

В 2016 году исполнилось 190 лет со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина, а Заозерская школа Угличского района отметила свой 150-летний юбилей. В музее школы есть экспозиция «М. Е. Салтыков-Щедрин и Заозерье». Юные экскурсоводы с гордостью рассказывают о своем знаменитом писателе-земляке, помогают гостям окунуться в атмосферу того времени и раскрыть заозерский период жизни Михаила Евграфовича.

²⁴ Соловьёва М. А. Имя поэта, писателя в культурной жизни Ярославской области. Материалы регионального проекта: практическое пособие для учителя / под общ. ред. Н. В. Чекановой. — Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2013. — 32 с.

²⁵ Памятный знак был изготовлен совместными усилиями Главы сельского поселения Г. А. Шаровой и директора Заозерской общеобразовательной школы Л. А. Тушневой. На открытии памятного знака присутствовали участники конференции из Ярославля, Углича, Ростова, Рыбинска, Москвы, Твери.

Образовательная экскурсия «Село Заозерье на жизненном и творческом пути Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина»

Недалеко от районного центра города Углич, что в Ярославской области, находится старинное русское село Заозерье с богатой и удивительной историей, связанной с именами артиста А. В. Баталова, художников Леднёвых-Щукиных. А названо наше село так потому, что расположено недалеко от озера Терпенское.

Одна из улиц села, улица Волхонка, названа в честь князя Сергея Григорьевича Волконского, известного в истории декабриста. Это о его жене, последовавшей за мужем в Сибирь, пишет Николай Алексеевич Некрасов в поэме «Русские женщины»:

*И душу мою наполнило чувство святое,
Я только теперь в руднике роковом,
Услышав ужасные звуки, увидев оковы на муже моём,
Вполне поняла его муки.*

В нашем селе жил Александр Иванович Одоевский, поэт-декабрист, написавший стихотворение «Ответ» на послание Александра Сергеевича Пушкина «В Сибирь».

*И будь покоен, бард,
Цепями, своей судьбой — гордимся мы.
И за затворами тюрьмы
В душе смеёмся над царями.*

Мы гордимся тем, что наше село связано с именем великого писателя-сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, которого грамоте научил заозерский священник.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин родился в 1826 году в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Отец его, Евграф Васильевич, происходил из старинного помещичьего рода и владел перешедшим к нему по наследству довольно большим родовым имением.

В 1832 году, когда будущему писателю было шесть лет, его мать Ольга Михайловна выгодно приобрела с торгов имение — большое торговое село Заозерье с деревнями в Ярославской губернии, километрах в пятидесяти от села Спас-Угол. С этого времени оба имения прочно вошли в жизнь и быт семьи Салтыковых. Впечатления детства, юности и ряд воспоминаний писателя в последующие годы по-

что до самой его смерти связаны с этими местами и нашли свое яркое отражение в его творчестве.

Факты истории и жизни села Заозерье использованы Салтыковым главным образом в таких произведениях, как «Господа Головлёвы», «Благонамеренные речи», частично в «Сказках», в одном из первых больших произведений «Губернские очерки» и довольно широко в последнем — «Пошехонская старина».

В этом произведении часто упоминается второе имение — село Заболотье, а одна из глав так и называется — «Заболотье», в ней изображено имение Салтыковых — ярославское село Заозерье. Обстоятельства приобретения Заболотья, рассказанные в «Пошехонской старине», почти целиком совпадают с обстоятельствами покупки Ольгой Михайловной Салтыковой Заозерского имения.

Историческая справка

Село Заозерье с прилегающими к нему восемнадцатью деревнями было куплено за ту сумму, которую называет Салтыков — за тридцать тысяч, с аукционного торга 20 февраля 1832 года у надворной советницы Рославлевой. Позднее Ольга Михайловна приобрела и остальную часть этого имения у князя Волконского и у Репнина.

В «Пошехонской старине», в главе «Заболотье», дано точное описание Заозерья: «В селе было до десяти улиц, носивших особые наименования; посередине раскинулась торговая площадь, обставленная торговыми помещениями, но в особенности село гордилось своими двумя обширными церквами, из которых одна, с пятисотпудовым колоколом, стояла на площади, а другая, осенявшая сельское кладбище, была выстроена несколько поодаль от села. Не меньшую гордость крестьян составляло и несколько каменных домов, выделявшихся по местам из ряда обыкновенных изб, большею частью ветхих и чёрных. Это были жилища богатеев, которые всё село держали в своих руках».

В описании барской усадьбы в Заболотье дана зарисовка салтыковской усадьбы в Заозерье.

Большой деревянный дом в десять окон по фасаду на каменном фундаменте, крытый железом, две веранды, мезонин, деревянные флигели, где помещалась барская контора. Заозерский дом, так же как и заболотский, выходил на торговую площадь, как бы господствовал над ней. Около дома были сад и небольшой парк.

В первом крупном произведении Салтыкова — «Губернские очерки» — упоминается большое торговое село Заовражье, созвучное

— Заозерью. Называется там и речка Уста. Можно предположить использование действительного названия речки Устье, берущей здесь своё начало и протекающей через Заозерье.

Таким, каким описано Заболотье, село Заозерье сохранялось до Великой Октябрьской социалистической революции.

В «Пошехонской старине» великий сатирик дал описание истории приобретения заозерского имения, а в «Господах Головлёвых» одно из центральных мест занимает его раздел. В «Благонамеренных речах» отражены обстоятельства последнего этапа продажи и ликвидации имения.

Несколько слов следует сказать о возможной истории происхождения псевдонима М. Е. Салтыкова. Откуда и почему был взят им псевдоним Щедрин, появившийся на свет вместе с «Губернскими очерками» в 1856–1857 гг.? Сам писатель об этом нигде, никогда и ничего не рассказывал. На этот счет высказано несколько версий. Первую пустил в оборот сын Михаила Евграфовича — Константин Михайлович Салтыков. В своей книге «Интимный Щедрин» он утверждает, что якобы жена посоветовала М. Е. Салтыкову «... избрать псевдонимом что-либо подходящее к слову «щедрый», т. к. он в своих писаниях был чрезвычайно щедр на всякого рода сарказмы». Эта версия считалась некоторое время почти правдоподобной, но затем была единодушно отвергнута всеми исследователями. В книге К. М. Салтыкова содержалось много грубых ошибок, искаженных характеристик и бездоказательных утверждений, что в свое время отмечалось печатью.

Позднее большинство исследователей-щедриноведов сошлись на другой точке зрения. Они считают, что Михаил Евграфович по долгу своей службы, расследуя дело раскольников в 1855 году, встретил среди них одного из главных деятелей раскольниковского движения — казанского купца по фамилии Щедрин. «Так казанский раскольник-поп, — писал один из щедриноведов, — сам того не зная, дал писателю псевдоним, получивший бессмертие в русской литературе».

Редакция полного собрания сочинений Н. Щедрина, вышедшего в 1933–1941 годах, высказала предположение, что, знакомясь с делами раскольников, М. Е. Салтыков мог найти свой будущий псевдоним «Щедрин», обнаружив эту фамилию в делах следствия.

А нам хотелось бы обратить внимание на такой бесспорный и точный факт. В селе Заозерье исстари жило раньше, да и сейчас живет, несколько крестьянских семей по фамилии Щедрины, например,

Алексей Степанович Щедрин и другие. Подтверждение этому мы нашли и в Ярославском историческом архиве, в деле Уставной грамоты села Заозерье. На мировом приговоре, составленном 25 января 1878 года, стоят две подписи выборных уполномоченных крестьян села Заозерье, расписавшихся лично, значит, грамотных людей: Кузьмы Семеновича Щедрина и Петра Семеновича Щедрина. «Петра Симеонов Щедрин руку приложил», — так расписался один из братьев Щедриных.

М. Е. Салтыков хорошо знал и умело использовал в своих произведениях события, места Заозерья, названия заозерских деревень (Лисьи ямы, Пустошь, Ульянцево и т.д.) и некоторые фамилии его обитателей, приводя их подлинно. Почему не предположить, что крепостных в прошлом, заозерских крестьян Щедриных, щедро «награжденных» самой жизнью, природой и крепостническим государством многочисленными бедами, несчастьями, нуждой, горем и бедностью, заметил и запомнил Салтыков и у них взял свой знаменитый псевдоним «Щедрин»? Нам кажется, что такое предположение будет правильным. Фамилию Щедриных М. Е. Салтыков впервые узнал и написал в Заозерье. И только много позднее он встретил такую же фамилию в делах о раскольниках.

Сказка «Деревенский пожар» особенно выделяется среди сказок Михаила Евграфовича Салтыкова. Что это не совсем обычная сказка — указывает её подзаголовок в скобках «Ни-то сказка, ни-то быль».

Возможно, что этот подзаголовок введен для того, чтобы легче обойти царскую цензуру, неустанно следившую за каждым произведением, за каждой строчкой писателя. Эта сказка показывает бедственное положение мужика, его горести и несчастья.

Инсценирование сказки (ученики школы)

«В деревне Софонихе, около полден, вспыхнул пожар», — начинает Салтыков свою сказку. А дальше разворачивается совсем не сказочный сюжет:

Деревня сгорела дотла. Сгорела бабушка Прасковья да ещё Татьяна мальчик Петька. Тётка Татьяна беспомощно ходила по своему пепелищу, сгребала тлеющие брёвна и выкрикала:

- Петь, а Петь! Где ты, милый? Откликнись!»

«Бабушка Авдотья ходила взад и вперед по улице и всем показывала два обгоревших выигрышных билета внутреннего займа. Обгорели края; середка с несколькими купонами осталась цела.

- Чай, выдадут, — утешал её староста Михей, — ишь, и нумера видны (на уцелевших купонах); ужо барыня в Питере похлопочет».

К этому эпизоду Салтыков сделал такое примечание: «Факт. В 1872 году приходила к автору крестьянка села Заозерье (Угличского уезда) и показывала два или три обгоревших по краям билета, но так, что на уцелевших по середке купонах видны были и номера билета и серии. Я просил некоторых добрых знакомых ходатайствовать в банке. Всем казалось дело несомненным, но господин Ламанский, тогдашний управляющий банком, рассудил иначе. Ни возобновить билеты, ни даже выдать за них нарицательную цену оказалось невозможно. Это, извольте видеть, польза банка. Вот как истинные сановники блюдут интересы казны...» (Н. Щедрин. Полное собрание сочинений, т. XVI, стр. 209, 1937 г.).

Одним из «добрых знакомых», упоминавшихся писателем, был В. П. Гаевский, крупный петербургский чиновник — адвокат, близкий товарищ Михаила Евграфовича по лицу. Ему и писал Салтыков с просьбой помочь крестьянке, замолвить слово у Ламанского.

Из этого ходатайства так ничего и не вышло. Ни М. Е. Салтыкову, ни его влиятельным друзьям не удалось поколебать царских чиновников.

Сказка «Деревенский пожар» впервые напечатана в газете «Русские ведомости» в Петербурге в 1886 году. Как видим из примечания Щедрина, случай с заозерской крестьянкой, описанный в этом произведении, относится к 1872 году, т. е. событие произошло за 14 лет до опубликования сказки. Из этого видно, как памятливым был Михаил Евграфович ко всему, что касалось кровных нужд крестьянства. Почти через полтора десятка лет он нашел удобный повод и публично заклеил правительственных чиновников-бюрократов. Писатель показал, что от пожара, от стихийного бедствия, разорившего крестьян, государственная казна нередко получала прибыль. Правительству даже выгодно было, чтобы деревня чаще и больше горела: обнищавший мужик ей казался смиреннее, послушнее.

Историческая справка

Во времена, описанные Салтыковым, Заозерье и окружающие его деревни горели нещадно. Горели, несмотря на то, что жители по очереди обходили ночью улицы, пытаясь уберечь село от пожаров.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин хорошо знал жизнь и быт заозерских крестьян и старался облегчить их жизнь.

Реформа 1861 года по-разному прошла в имениях Салтыковых. Михаил Евграфович, как противник крепостничества, хорошо понимал характер реформы и сделал всё, в пределах возможного, для того, чтобы достигнуть полного и обоюдного согласия с местным крестьянством.

М. Е. Салтыков помог открыть в 1866 году в селе Заозерье школу, которая сначала помещалась в салтыковском доме, а затем, в 1873 году, была переведена в новое здание, где располагалась до 1981 года.

Культура и история своего народа — это важный фактор формирования личности ребенка. Народный быт и культурные традиции народа несут в себе большой воспитательный потенциал. Опыт предшествующих поколений, переданный в культуре народа, — это сокровищница народной мысли и практической деятельности человека. Вот почему необходимо приобщать молодое поколение к этому бесценному источнику.

Учебная экскурсия в школьном музее «Сочиняем волшебную сказку» (по предмету «Литературное чтение» для учащихся 3 класса)

Концепция экскурсии

Музейная технология дает неограниченные возможности учителю для проведения нестандартных уроков. Это урок-описание экспоната музея, урок-защита проекта, урок-презентация поискового материала и др. Музейная педагогика помогает прожить ребенку не одну свою жизнь, а сотни других жизней, о которых расскажет каждый экспонат музея. Сфера музейной педагогики помогает отгадывать загадки, которые хранят в себе старинные вещи наших предков, помогает созидать новые артефакты.

Предлагаемый урок проводится в школьном музее, где созданы условия для учебной экскурсии и возможна работа с экспонатами. Затем продолжается в классе.

Экскурсия проводится в учебное время, т.е. во время урока «Литературное чтение» в 3 классе, и представляет собой визуализацию предметного содержания. Разработана учебная экскурсия с целью создания условий для развития у детей интереса к народному творчеству, книге, чтению, закрепления изученного материала по теме «Устное народное творчество. Сказки». Продолжительность учебной экскурсии в рамках урока — 20 минут.

Тема экскурсии предполагает знакомство с таким видом русских народных сказок, как докучные. В процессе занятия предусматривается развитие следующих УУД:

- *коммуникативных* — принимать участие в коллективном изучении видов сказок с опорой на особенности их построения; активно участвовать в работе группы;

- *познавательных* — понимать особенности построения сказок; придумывать свои сказочные истории;

- *регулятивных* — постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста.

В ходе экскурсии происходит развитие следующих навыков и умений:

- умения активно слушать;
- устной речи;
- элементов анализа художественного произведения;
- развитие произвольного внимания;
- развитие памяти;
- развитие воображения.

Учебная экскурсия с использованием театрализации, музыкального сопровождения проводится в школьном музее, где условия позволяют создать обстановку, способствующую формированию у детей образного восприятия художественного произведения.

Учебная экскурсия предполагает вовлечение в работу всех учеников класса и носит обучающий, развивающий и культурно-просветительский характер.

В процессе экскурсии ребенок сможет:

- прикоснуться к культурным традициям своих далеких предков;
- применить свои знания и умения на практике;
- получить результат своей работы.

Театрализация произведения в ходе экскурсии способствует погружению участников в историческое прошлое нашей Родины.

Цель: создание условий для развития интереса у детей к народному творчеству, книге, чтению.

Задачи:

инсценировать докучную русскую народную сказку «Шёл журавль» с целью воспитания уважения к нашим предкам, труду, быту, культуре, неотъемлемой частью которой является русская народная сказка; с целью познания докучных сказок; с целью развития образного мышления и развития творческих способностей учащихся.

Условия проведения и оборудование

• **Пространство музея.** Учебная экскурсия проводится в школьном музее, где само пространство уже работает на создание условий для развития интереса у детей к народному творчеству, книге, чтению. Смена обстановки, наличие экспонатов-предметов народного быта способствуют формированию образного мышления. Для этого в музее оформлена экспозиция «Русская изба», которая будет содействовать развитию логического мышления, образного восприятия нашего исторического прошлого. Дети смогут увидеть,

как выглядела русская изба (деревянные лавки, домотканые ковры на полу, красный угол с иконами, русская печь), познакомятся с предметами-экспонатами народного быта (деревянная прялка, украшенная резьбой; светец для освещения помещения; детские игрушки; домашняя утварь в печном углу: чугуны, крынки, резные ложки, ухваты). Ученики смогут представить, как проходили вечерние будни крестьянской семьи: днем вся семья работала в поле — мяла лен, а вечером хозяйка вела дом, пряла пряжу, занималась воспитанием детей.

Музейные экспонаты: лавка, прялка, светец, русские народные костюмы.

Технические средства: магнитофон, аудиозаписи.

Подготовка к экскурсии

Изучение на уроках «Литературное чтение» произведений устного народного творчества. Знакомство с русскими народными песнями, сказками.

Работа по подготовке и проведению учебной экскурсии:

- разработка сценария учебной экскурсии, подбор актеров, распределение ролей, репетиция сценки, компоновка реквизита и предметов-экспонатов;
- корректировка сценария экскурсии (вопросы по закреплению материала), организация презентаций детских проектов в классе «Сочиняем волшебную сказку», формирование состава жюри, оценивающего презентацию каждой группы.

В рамках домашнего задания по предмету «Литературное чтение» ученики отрабатывают навыки самостоятельного сочинения сказок (сказки волшебные, о животных, бытовые). Работа проводится в группах по 3–5 человек. Презентация результата работы группы проходит на уроке «Литературное чтение» после учебной экскурсии.

Ребята придумывают название своей сказки, красочно оформляют текст, распределяют роли внутри группы, инсценируют полученное произведение.

Описание экскурсии

I. Оргмомент. Учитель приглашает детей в школьный музей. У входа в школьный музей детей встречает хозяйка дома (руководитель музея).

II. Постановка цели, задач, актуализация знаний.

Хозяюшка: Здравствуйте, гости дорогие! Гости званые и желанные! Раскрываются ворота в дом большой, а дом тот не простой, а сказочный. Там сказки живут, в гости детушек ждут.

Посмотрите вокруг, как много интересного вас ожидает в нашем музее. Сегодня мы с вами встретимся с лавкой, прялкой, светцом, русскими народными костюмами. Вам знакомы эти предметы? (*ответы детей*). Давайте познакомимся с некоторыми из них (*демонстрация экспонатов: светец, прялка, лавка*).

Светец — это «осветительный прибор», используемый на Руси. Он представлял собой специальное металлическое приспособление, вбивавшееся нижним заострённым концом в чурбак или иную подставку. В светец вставляли лучину, а для более яркого освещения — сразу несколько. Под лучины ставили сосуд с водой. Вода отражала и множила свет, а также предохраняла от пожара, который могли вызвать падающие угольки. Иногда хозяйка брала лучину в зубы и ходила так по дому, освещая себе дорогу. Этот источник света характерен для России с её богатством древесины.

Сейчас мы познакомимся с еще одним уникальным предметом русской избы — **прялкой** (*подходят к прялке*).

Пожалуй, ни одно орудие крестьянского труда не украшалось так многообразно, любовно, как прялка. Дух захватывает от силы народной фантазии и искусства, когда видишь резные, инкрустированные зеркальцами, расписные, гребневые, теремковые, светлые и темные, детские и взрослые прялки и прялицы. Конечно, такой затейливый предмет не только украшал крестьянскую избу, но и согревал душу неутомимой пряхе, скрашивал ее бесконечный монотонный труд. Прялка была ценным подарком: отец дарил её дочери, жених — невесте, муж — жене. По обычаю, жених должен был изготовить прялку собственноручно, а старую родительскую сломать в знак помолвки. Часто на прялках к росписям делали дарственные надписи: «Кого люблю — того дарю»; советы и поучения: «Пряди, прялку береги, за отца бога моли».

Прялка состояла из гребня (или лопасти) и донца. Донца вырезали из осины или липы, гребень делали из твердых пород, чаще всего из клена, веретено было березовым (*демонстрирует резную прялку*).

Вот еще один предмет (*показывает деревянную лавку*). На вид — это обычная **деревянная лавка**, но на самом деле наши предки уделяли этому предмету мебели очень большое внимание.

В традиционном русском жилище лавки шли вдоль стен вкруговую, начиная от входа, и служили для сидения, спанья, хранения различных хозяйственных мелочей. Каждая лавка в избе имела свое название, связанное либо с ориентирами внутреннего пространства, либо со сложившимися в традиционной культуре представлениями о приуроченности деятельности мужчины или женщины к определенному месту в доме (мужская, женская лавки). Под лавками хранили различные предметы, которые при необходимости легко было достать — топоры, инструменты, обувь и прочее. Место на лавке считалось почетным, и гость мог судить об отношении к нему хозяев, смотря по тому, куда его усаживали.

В избах лавки украшались «опушкой» — доской, прибитой к краю лавки, свисавшей с нее подобно оборке. Такие лавки назывались «опушенными» или «с навесом», «с подзором». В нашем музее представлен элемент короткой лавки, которая шла вдоль передней стены дома, выходящей на улицу. Во время семейной трапезы на ней сидели мужчины (*демонстрирует лавку*).

Ребята, вы познакомились с некоторыми экспонатами нашего музея. Как вы видите, все предметы крестьянского быта служили человеку верой и правдой. Они помогали хозяевам в поле и дома, освещали их жилище и просто радовали глаз. Теперь вы знаете их историю. Издревле на Руси человек наделял предметы волшебной, сказочной силой и поэтому сказка жила в каждом доме.

- Ребята! А вы любите русские народные сказки? (*ответы детей*).

- Как вы думаете, почему сказки называются народными? (*ответ детей*).

- Правильно, ребята! Их сочинил русский народ. Все сказки разные, у них разные персонажи, сюжеты, место действия.

- Кто знает, продолжите за мной: сказки бывают... (*волшебные, бытовые, о животных*).

Сейчас мы заглянем в нашу горницу и узнаем, как на Руси сказки сказывали (*хозяйка открывает двери музея, дети проходят и встают полукругом у экспозиции «Русская изба»*).

В помещении приглушен свет, горит лучина в светце, звучит русская народная песня «Колыбельная».

Действующие лица: матушка, маленькая дочурка Дарёнка.

В центре экспозиции на лавке сидит уставшая матушка, прядет пряжу и рассказывает на ночь сказку.

Матушка: «Ой, и добрый же ленок уродился в этом году! Сотку вам, пострелятам, рубашки. Рубашки красивые да нарядные. Будет в чем в город на ярмарку ездить. А пока буду кудель плести. Дарёнка! А ну, спать давай. Смотри-ка, ночь на дворе, батюшка-месяц в окошко наше заглядывает, Кот Баюн у дверей мурлычет — спать велит.

Маленькая дочурка сидит на полу и играет в коника.

Дарёнка: Матушка! Родименькая. Расскажи мне сказку!

Матушка: Полно! Поздно уже, да и дел у меня еще много (*прядет кудель*).

Дарёнка: Матушка! Ну, расскажи!

Матушка: Хорошо, хорошо! Слушай — послушай. Расскажу тебе сказку хорошую-прехорошую, длинную-предлинную, интересную-преинтересную. Жил-был журавль и задумал он жениться на прекрасной девице, на цапле. Пошел свататься. Вот он идет по болоту — ноги вязнут. Станет ноги из болота вытаскивать — хвост увязнет; хвост вытащит — ноги увязнут; ноги вытащит — хвост увязнет; хвост вытащит — ноги увязнут; ноги вытащит — хвост увязнет...

Хороша ли моя сказочка?

Дарёнка: Ой, хороша, матушка!

Матушка: Давай спать, Дарёнка. Утром рано вставать, в поле лен мять.

Дарёнка: Матушка! Ну, последнюю!

Матушка: Хорошо. Расскажу еще одну сказку... про карася.

Дарёнка: Расскажи, расскажи! (*устраивается на полу возле колен матери*).

Матушка: Плавал и плавал карась — вот и сказка началась.

Плавал и плавал карась вдоль плотины — сказка рассказана до середины.

Рассказала бы еще про того карася, да жаль, что сказка закончилась вся (*смотрит, что дочь уснула, прикорнув на коленях матери*).

Матушка, поглаживая голову ребенка:

«Баю, баю, баю-бай!

Ты, собаченька, не лай,

Белолопа, не скули,

Мою Дарью не буди.

Умаялась, кровинушка моя, помощница. Ой, да и пряжу-то я всю выпряла. Пора спать. Утро вечера мудренее» (*задувает лучину*).

Закрепление материала

Включается свет в помещении. Хозяйка ведет беседу:

- Ребята! Можно ли назвать русской народной сказку, которую рассказала матушка дочери Дарёнке? Почему?

- Какой вид русских народных сказок вы слушали сейчас? (*ответ: докучная сказка*).

- Что значит *докучная*?

- Рассказывали ли ваши родители такие сказки?

Спасибо вам за ваши ответы, приходите ко мне в гости еще. Будем с вами сказки сочинять! (*Хозяюшка прощается с детьми. Дети уходят из школьного музея в учебный класс для презентации своих сказок.*)

Урок продолжается в классе.

Презентация домашнего задания: Сочиняем волшебную сказку

Дети распределяются по группам и готовятся к презентации своих сказок.

Вступительное слово учителя: Ребята, посетив школьный музей, вы увидели, как сочиняли сказки наши предки. А сейчас мы узнаем, какие сказки подготовила каждая из групп, попробуем определить вид каждой сочиненной вами сказки.

К доске по очереди выходит группа учеников и рассказывает подготовленную сказку. После каждого выступления класс обсуждает сказку и определяет её вид. Члены жюри, руководствуясь критериями (см. таблицу), оценивают каждое выступление.

По окончании всех выступлений члены жюри отмечают наиболее понравившиеся выступления, благодарят всех за участие, учитель дает оценку классу за работу на уроке.

**Критерии оценки
«Сочиняем волшебную сказку»
(по пятибалльной системе)**

Название сказки _____

Учащиеся: _____

| Критерии | Член жюри 1 | Член жюри 2 | Член жюри 3 | Примечания |
|---|-------------|-------------|-------------|------------|
| 1. Раскрытие материала проекта, достижение цели | | | | |
| 2. Умение работать в группе | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| 3. Оценка устного выступления: | | | | |
| грамотность речи, четкость выучены реплики героев эмоциональность изложения (выступление вызывает интерес у зрителей) | | | | |
| 4. Наличие презентации. Оригинальность изложения | | | | |
| Интересные художественные решения (наличие декораций, костюмов, звуковое сопровождение) | | | | |
| Оформление текстовой информации | | | | |

Члены жюри: _____

Литературный туризм

Литературный туризм имеет место быть. Активно развивается, пользуется большой популярностью среди людей разного возраста.

Литературный туризм — форма познания окружающего мира, его истории и географии; форма знакомства с миром писателей и поэтов, журналистов и корреспондентов, литературоведов и критиков... Это встречи с реальными людьми и литературными героями и их прототипами. Это вхождение в мир реальный и в мир вымышленный, мастерская автора художественного произведения и мир читателя.

Формы литературного туризма самые разнообразные, среди них путешествия по литературным местам, маршруты литературных героев, сказочные туры. Одной из самых активных форм литературного туризма является социально значимый проект. На данный момент их много разработано, реализовано в разных регионах страны. Приведем пример.

Замечательный проект «Сказочная карта России», автором которого стал журналист Алексей Козловский. Филологи, краеведы и историки активно участвовали в создании проекта вместе с его автором и теперь целых 25 регионов России ждут маленьких туристов и их родителей в гости к любимым сказочным персонажам. Цель проекта — привлечь внимание общественности и средств массовой информации к необычному культурно-туристическому потенциалу, которым обладает страна. Задачи проекта — помочь заявить регионам о существующих у них культурно-туристических возможностях и сформировать общее информационное пространство между регионами. Основная задача проекта «Сказочная карта России» — формирование постоянного информационного поля вокруг различных мероприятий, входящих в зону «сказочного» событийного туризма. Путем сбора сведений о местах рождения или обитания сказочных и былинных героев и была создана карта.

Такие туры, как «Путешествие по Сказочной карте России», существуют в каждом регионе нашей страны, они интересны «и старым, и малым». Например, в Великий Устюг Вологодской области едут в Вотчину Деда Мороза, в Кострому — в гости к Снегурочке, подружке снежинок. Вместе с ней в тереме проживают Домовой, Домовиха и учёный кот Баюн. В деревню Котловка Граховского района Удмуртии, что на реке Яга, едут в Сказочную резиденцию Бабы Яги. Путешественники в городе-курорте Зеленоградске Калининградской

области обязательно хотят посетить поле чудес, описанное в сказке «Золотой ключик», и убедиться лично, растут ли там денежные деревья. Жители города считают, что деревянный мальчик Буратино родился именно у них. Село Большое Болдино в Нижегородской области признано местом рождения Золотой рыбки. В Туле путешественники надеются на встречи с Левшой, в Новгородской области — с Садко, во Владимирской — с Ильей Муромцем, в Рязанской — с Добрыней Никитичем, в Курской губернии — с Соловьем-разбойником.

Проект живет и сегодня. Специалисты разных сфер деятельности (образование, культура, туризм) успешно реализуют этот проект, пополняют Сказочную карту России. Вокруг сказочного героя не только вырастают резиденции, вотчины, терема, но и формируются программы, туры, маршруты, которые становятся основой событийного туризма. Например, открытие персональной усадьбы Колобка (село Большая Беденьга Ульяновской области); фестиваль «Богатырские забавы» (Муром); День рождения Снегурочки (Кострома); сказочный фестиваль «День Рождения Василисы Премудрой» (Ивановская область); соревнования по сказочному семиборью на Всемирных сказочных играх в Кирове — это бег по неведомым дорожкам, метание волшебного клубочка, крокет; и многие другие мероприятия событийного туризма.

Ярославская область признана лидером на Сказочной карте (как по количеству «имеющих прописку» сказочных и былинных героев, так и событийных мероприятий). Например, в Кукобое живет сказочное лесное царство — Марья Искусница и Дед Лесовик, Баба Яга и её друг Леший, Кикимора болотная, здесь же лесная резиденция Ярославского медведя Михайло Потаповича (Топтыгина).

В Ростове Великом существуют Царевна-лягушка, Алёша Попович, Емеля и Щука. В Рыбинском районе несётся Курочка Ряба, золотодобытчица, единственная надежда старика и старухи; в Мышкине прячется Мышка-норушка; в Пошехонье — Водяной и Тыгыдымский конь; Тыгыдымский конь живет и в Ростовском Шурсколе; Царь Берендей основал свое царство в Переславле-Залесском, недалеко от Тридесятого государства.

Сюжет проекта способствует креативному развитию туристской инфраструктуры. Рядом с усадьбами сказочных героев начали устанавливать необычные дорожные знаки — «сказочные вёрсты», которые указывают направление и расстояние до мест рождения или про-

живания других сказочных героев (одна сказочная верста равняется русской версте и составляет 1,066 км).

Первую версту установили на родине Царя Берендея в городе Переславле-Залесском (Ярославская область). Вторую сказочную версту — в Костроме, на родине внучки Деда Мороза Снегурочки. Третью — в резиденции Ивана-Царевича (г. Киров), четвёртую — в городе Олонец (Карелия) на родине Молодого Морозца Паккайне, пятую в России и первую в Сибири — в усадьбе Белого Старца (Сагаана Убгэна) в городе Улан-Удэ (Бурятия), шестую — на родине Ильи Муромца (г. Муром, Владимирская область). Седьмая сказочная верста установлена рядом с избушкой Бабы Яги в селе Кукобой Ярославской области.

Первая художественная версия «Сказочной карты России» была нарисована кировскими художниками (2012 г.).

Проект, безусловно, социально значимый, потому что:

он объединил вокруг себя разные ведомства (государственные структуры, учебные заведения, предприятия туристской сферы, библиотечные и музейные системы регионов РФ, производителей сувенирной продукции, федеральные и региональные СМИ),

заинтересовал различные аудитории участников (категории всех возрастов, уровней образования и социального положения),

имеет ярко выраженный мультипликативный эффект.

Данный проект живет активной жизнью и сегодня (хотя ему уже более 5 лет; создан в 2010 году), признан общественностью и государством. Проект «Сказочная карта России» стал лауреатом Всероссийского конкурса «Пресс-служба года»²⁶ в номинации «Лучшая PR-идея» (2011 г.). Руководители проекта награждены дипломом Национальной премии «Серебряный лучник»²⁷ в номинации «Продвижение регионов», жюри премии «Russian Event Awards»²⁸ вручило руково-

²⁶ «Пресс-служба года» - ежегодный открытый Всероссийский конкурс работ пресс-служб, PR-отделов и PR-департаментов предприятий и PR-агентств в области развития связей с общественностью (проводится с 2008 года).

²⁷ Национальная премия в области развития общественных связей «Серебряный Лучник» — одна из самых авторитетных и престижных PR-премий в России (учреждена 25 июня 1997 года Торгово-промышленной палатой РФ).

²⁸ Национальная премия «Russian Event Awards» учреждена как отраслевая награда, присуждаемая по итогам открытого конкурса проектов за достижения в области развития событийного туризма. Проводится при поддержке Федерального агентства по туризму. Сказочная игровая программа «Тайна Тыгыдымского коня», разработанная в Пошехонском районе Ярославской области, в 2015 году стала победителем регионального конкурса национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» в ЦФО в номинации «Луч-

дителю проекта диплом лауреата в номинации «Лучший проект событийного туризма» (2012 г.).

Ярославская область одной из первых поддержала проект «Сказочная карта России». При участии многопрофильной сервисной компании «Волга-Тур»²⁹ разработан первый межрегиональный сказочно-семейный туристский проект «Сказочное кольцо России» (2011г.) по городам, входящим в «Золотое кольцо России». Это сказочные туры «В сказку за волшебным клубочком» по Сказочному кольцу России. Сегодня существует более десятка оригинальных сказочных маршрутов.

О каких бы турах и программах мы ни говорили, все они дают новые и иллюстрируют уже имеющиеся знания, т.е. мы имеем дело с процессом наращивания и приращения знаний. В этом процессе и формируются компетенции — учебная и социальная, которые так необходимы человеку, чтобы быть успешным в обществе. *Познавательная, развивающая, рекреационная, развлекательная функции путешествия, экскурсии, туризма в целом составляют суть вида туризма — образовательного.*

Нельзя не сказать о литературных путешествиях по городам мира, где в рамках образовательного (познавательного) туризма разработаны литературные маршруты и туры, созданы литературные тропы и литературные привалы, например: тропа Дон Кихота, маршрут бравого солдата Швейка и др. Набирают силу и литературные квесты.

В 2004 году был введен рейтинг литературных городов ЮНЕСКО, тогда были выбраны три самых крупнейших в мире литературных города. В соответствии с политической корректностью, три города размещены на разных континентах - Айова-Сити, Мельбурн и Эдинбург.

Каждый год ЮНЕСКО выбирает литературные города мира³⁰.

Критериями для присвоения такого почетного титула являются: количество и качество редакций, издательских домов, библиотек, книжных магазинов и учебных заведений, опыт в проведении литературных фестивалей и других подобных мероприятий, «интеграция

шее детское событие» и заняла первое место в общероссийском финале этой премии, став лучшим детским туристским событием в России в 2015 году.

²⁹ «Первый сказочный туроператор» - многопрофильная сервисная компания «Волга-тур» (г. Ярославль), который отправит всех, кто верит в чудеса и не хочет расставаться с детством, в путешествие по «Сказочному кольцу России»: <http://www.volga-tours.ru/touragency/>.

³⁰ Источник: Библиотечное дело. — 2008. — №15. — С. 39.

литературы в городскую среду», а также активное участие местных СМИ в литературной жизни.

Эдинбург, Великобритания — второй по величине город Шотландии. Но известен он отнюдь не своими внушительными размерами. Эдинбург — столица мировой литературы. В Эдинбурге «родились» Шерлок Холмс и Питер Пэн, доктор Джекил и мистер Хайд. А в кафе «Элефант-хаус» на мосту Георга IV был придуман Гарри Поттер, о чем гордо сообщает табличка, выставленная в окне.

Чуть ли не каждый день в Эдинбурге проходят публичные чтения, поэтические турниры и литературные викторины, а каждый год в августе на крупнейший Международный книжный фестиваль собираются 200 000 читателей и писателей со всего мира.

Среди самых известных писателей, родившихся в Эдинбурге, — Роберт Луис Стивенсон, Сэра Артур Конан Дойль, Сэр Вальтер Скотт, Ирвин Уэлш и Джоан Роулинг.

Париж, Франция — литературная история города богата и насыщена. Весь мир воспринимает Францию через призму её литературы. Виктор Гюго, Стендаль, Симон де Бовуар, Ги де Мопассан, Эдгар Алан По, Эрнест Хемингуэй — вот лишь некоторые писатели, вдохновленные Парижем и поместившие в этот город своих героев.

В Париже проходит множество разнообразных литературных экскурсий, во время которых посещают Дом-музей Гюго, Музей романтики, связанный с Жорж Санд, Дом-музей Бальзака. Здесь любовно собраны книги, портреты, личные вещи и множество различных документов, имеющих отношение к авторам всемирно известных произведений.

Дублин, Ирландия — столица Ирландии имеет богатое литературное прошлое, энергично развивающуюся современную литературу, в ней огромное количество фестивалей и туристических достопримечательностей. В Дублине родились и творили великие писатели: Уильям Батлер Йейтс, Джордж Бернард Шоу и Сэмюэл Беккет, — лауреаты Нобелевской премии по литературе; это родной город Джеймса Джойса и Джонатана Свифта, Брэма Стокера, создателя Дракулы.

Путешествующим интересно посетить Дублинский Музей Писателей и Национальную Библиотеку Ирландии.

Лондон, Великобритания — город, в котором родились величайшие авторы всех времён, такие как Чарльз Диккенс, Джеффри Чосер, Джон Мильтон, Джон Ките и многие другие. В городе можно по-

сетить дом Диккенса, дом, где жил Бенджамин Джонсон, — составитель первого толкового словаря английского языка, или пройти по одному из многих маршрутов по следам Шерлока Холмса. О литературном Лондоне написаны сотни исторических путеводителей.

Мельбурн, Австралия — самый крупный книжный центр Австралии, здесь больше книжных магазинов на душу населения, чем где бы то ни было. В городе проходит множество фестивалей. Первый из них — Мельбурнский Фестиваль Писателей, организованный в 1986 году. Он состоится каждый год в августе в течение 10 дней. Писатели и читатели со всех концов света наполняют город, чтобы посетить форумы, обсуждения, выставки. Опытные писатели делятся мастерством с начинающими. В мае ежегодно проходит Фестиваль Начинающих Писателей. Здесь собираются писатели, редакторы и издатели, чтобы помочь работе лучших из новых писателей.

Стокгольм, Швеция — город, где жили и работали известный поэт и композитор Карл Микаэль Бельман, драматург и художник Август Стриндберг и новеллист Яльмар Сёдерберг, детская писательница Астрид Линдгрен. Их оригинальные работы до сих пор хранятся в Стокгольме. Существенный вклад в шведскую культуру внесли стокгольмец, лауреат Нобелевской премии по литературе Эйвинд Юнсон, а также популярный поэт и композитор Эверт Таубе. Новеллист Пер Андерс Фогельстрём написал серию исторических рассказов о жизни в Стокгольме в XIX и середине XX века.

Рим, Италия — не только город, где родился Вергилий, но и место, где искали вдохновения Ките, Шелли, Джеймс и другие авторы. Во время литературного путешествия можно посетить места, где разворачивались события романов «Покойный Маттиа Паскаль» Луиджи Пиранделло, «Наслаждение» Д'аннунцио Габриэле, «Ангелы и демоны» Дэна Брауна и некоторых римских сонетов; посетить литературные музеи — Торквато Тассо, Иоганна Вольфганга фон Гёте, Джона Китса, Луиджи Пиранделло, Альберто Моравия.

Нью-Йорк, Америка — с самого начала история Нью-Йорка связана с его литературной жизнью, с теми литературными персонажами, которые неотделимы от этого города, — Уолт Уитмен, Уильям Карлос Уильямс, Дилан Томас, Франк О'Хара.

Джек Керуак и Аллен Гинсберг когда-то коротали вечера в таверне White Horse Tavern, а Артур Миллер, Норман Мейлер и Джон Эшбери называли Нью-Йорк своим домом.

Обычно путешественникам предлагают посетить Нью-Йоркскую библиотеку.

Санкт-Петербург, Россия — безусловно, литературный город, связанный с именами М. В. Ломоносова, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, Н. И. Новикова, Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, И. А. Крылова, А. Н. Радищева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Н. Г. Чернышевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. П. Чехова, А. А. Блока, А. А. Ахматовой и многих других создателей замечательной русской литературы. В жизни и творчестве каждого из них город сыграл выдающуюся роль.

С Петербургом-Ленинградом связаны многие годы жизни и деятельности А. М. Горького, А. Н. Толстого, В. В. Маяковского, К. А. Федина, Н. С. Тихонова, А. А. Прокофьева.

В Санкт-Петербурге памятных литературных мест столь много, что их хватит на всю жизнь путешественника: многочисленные литературные музеи и квартиры, литературные кафе и улицы, выставки и экспозиции.

Ульяновск, Россия

Российский книжный союз и Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям в год Литературы (2015 г.) организовали конкурс «Самый читающий регион». Материалы 75 регионов России рассматривало компетентное жюри. Итоги первого в истории страны такого конкурса среди субъектов Российской Федерации были подведены 27 ноября 2015 года в Москве. Определены победители и регион, который удостоен звания «Литературный флагман России» и назван литературной столицей России 2016 года.

Первого места и статуса «Литературный флагман России» удостоена Ульяновская область. Этот регион славится своим богатейшим литературным и культурным наследием и прилагает значительные усилия по его сохранению.

Ульяновск вошел в сеть креативных городов ЮНЕСКО по направлению «Литература».

Второе место занял Ненецкий автономный округ.

Третье место было присуждено Санкт-Петербургу, одному из главных не только российских, но и мировых культурных центров.

Почетными дипломами конкурса также были отмечены Москва и Новгородская область.

Воронеж, Россия

Статус «Литературный флагман России» в 2016 году получила Воронежская область, девиз конкурсной презентации которой звучал так: «Воронежская область — территория читающей молодежи!».

Дипломантами конкурса 2016 года стали: Астраханская область, Красноярский край, Республика Татарстан, Санкт-Петербург, Свердловская область.

Литература

Нормативные документы

1. Государственная программа Ярославской области «Развитие образования и молодежная политика в Ярославской области» на 2014–2020 годы.
2. Закон Ярославской области № 88-з «О праздниках и памятных датах Ярославской области», принят Ярославской областной Думой 23.12.2014 г.
3. Закон Ярославской области «О патриотическом воспитании в Ярославской области», принят Ярославской областной Думой 16 февраля 2016 года.
4. Профессиональный стандарт «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) стандарт. Приказ Минтруда России №544н от 18 октября 2013 года.
5. Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 мая 2014 г. №941-р.
6. Стратегия развития туризма в Ярославской области, утвержденная постановлением Правительства области от 13.08.2014 г. №797-п.
7. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
8. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) «Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
9. Федеральный закон Российской Федерации от 2 марта 2016 г. N 49-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях совершенствования законодательства, регулирующего туристскую деятельность», принят Государственной Думой 19 февраля 2016 года, одобрен Советом Федерации 26 февраля 2016 года; дата подписания 2 марта 2016 г., дата опубликования 4 марта 2016 г.

Основная литература

1. Биржаков, М. Б. Введение в туризм [Текст]. — 9-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Издательский дом Герда, 2007. - 576 с.
2. Беккер, И. Л. Социальный, культурный и духовный смысл путешествия как способа самопознания бытия человека [Текст] // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. Гуманитарные науки. — 2009. — №11 (15). — С. 7–12.
3. Беккер, И. Л. О социокультурных и психолого-педагогических аспектах путешествия как способа бытия и познания мира [Текст] // Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского. Общественные науки. — 2011. — № 24. — С. 558-561.
4. Беспалько, В. П. Проектирование учебного предмета [Текст] // «Школьные технологии». — 1996. — №6.
5. Головин, Н. М. Краеведение в начальной школе: из опыта Чёбаковской школы [Текст]. — Ярославль, 1950.
6. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение [Текст]: учебник / Б. В. Емельянов. — 6-е изд. — М.: Советский спорт. — 2007.
7. Константинов, Ю. С. Детский туризм в России. Очерки истории. 1918–1998 [Текст]. — М., 1998.
8. Константинов, Ю. С. Детско-юношеский туризм [Текст] : учебно-методическое пособие. — М.: ФЦДЮТиК, 2006. — 600 с.
9. Константинов, Ю. С., Куликов В. М. Педагогика школьного туризма [Текст] : учебно-методическое пособие. — 2-е изд., доп. — М. : ФЦДЮТиК, 2006. — 208 с.
10. Коробкова, Е. Н. Образовательное путешествие как педагогический метод [Текст] : Дис. . канд. пед. наук. — СПб., 2004. — 232с.
11. Край, воспетый в стихах. Туристский атлас Некрасовского Заволжья Ярославской области [Текст] / ООО «ЭКОСТРОЙ», 2010.
12. Крейн, А. З. Жизнь музея [Текст] / худож. В. Кошмин. — М. : Сов. Россия, 1979. — 256с.
13. Критский, П. А. От Ярославля до Углича [Текст]. — Ярославль, 1916.
14. Критский, П. А. Путеводитель-справочник по Ярославлю на 1917 г. [Текст] — Ярославль, 1916.
15. Критский, П. А. Прогулка по Ярославлю [Текст]. — Ярославль, 1917.

16. Ксенофонов, И. В. Литературное краеведение: калужские страницы [Текст] : информационно-методическое пособие / И. В. Ксенофонов. — Калуга : Калужский государственный институт модернизации образования, 2012. — 200 с. : ил.

17. Крупская, Н. К. Экскурсионный метод при изучении вопросов, намеченных в схемах программ, принятых съездом соцвосов [Текст] / Педагогические сочинения в десяти томах. — Т. 3. Обучение и воспитание в школе / под ред. Н. К. Гончарова, И. А. Каирова, Н. А. Константинова. — М.: Издательство академии педагогических наук, 1959. — С.47-54.

18. Литературные памятные места Ленинграда [Текст] . — Лениздат, 1968.

19. Лихачев, Д. С. Краеведение как наука и как деятельность [Текст] // Русская культура : сб. / сост. Л. Р. Мариупольская. — М.: Искусство, 2000. — С.159–173.

20. Лихачев, Д. С. Краеведение [Текст] // Избранное: мысли о жизни, истории, культуре / сост. Д. С. Бакун. — М.: Рос. фонд культуры, 2006. — С.71-87.

21. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном [Текст] /сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. — 3-е изд.. — М.: Детская литература, 1989. — 238 с.

22. Соловьёва, М. А. Литературное краеведение [Текст] : учебно-методическое пособие / М. А. Соловьёва. — Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО/ИПК «Индиго», 2014. — 312 с.

23. Стародуб, К. В. Литературное краеведение в школе [Текст]. — М.: Дрофа, 2003. — 368с.: ил., 16л. цв. вкл.

24. Школьные экскурсии, их значение и организация [Текст] / под ред. Б. Е. Райкова. — СПб., 1911.

25. Янко, М. Д. Литературное краеведение в школе [Текст]. — М. : Просвещение, 1965.

26. Янко, М. Д. Литературное краеведение в школе : [Текст] : пособие для учителя / сост. М. Д. Янко. — М.: Просвещение, 1976. — 95с.

Дополнительная литература

1. Азбука юного калужского школьника, или путешествие по родному краю [Текст] / С. А. Аникина, Е. А. Любутова, Т. В. Пушкарева, О. Ю. Ткачева, М. Н. Чеченкова, И. С. Чуваева, А. Е. Яловая. — М. : Планета, 2014. — 144с. — (Моя малая родина).

2. Ашукин, С. Пушкинская Москва [Текст]. — СПб., 1998.
3. Балабанович, Е. Дом А. П. Чехова в Москве [Текст]. — М.: «Московский рабочий», 1985.
4. Видгоф, Л. Москва Мандельштама : книга-экскурсия [Текст] / Л. М. Видгоф. — Москва : Корона-принт, 1998.— 496 с., ил.— (Записки Мандельштамовского общества)., 1998.
5. Гейченко, С. Пушкин в Михайловском [Текст]. — СПб., 2007.
6. Гиляровский, В. А. Москва и москвичи [Текст]. — М., 2005.
7. Глушкова, В. Духовные светочи Москвы. Храмы. Люди. Судьбы [Текст]. — М., 2006.
8. Исупов, К. Г. и др. По лермонтовским местам: Москва и Подмосковье, Пензенский край, Ленинград и его пригороды, Кавказ [Текст]. — М., 1989.
9. Забродина, Е. Москва литературная: 100 адресов, которые нужно увидеть [Текст]. — М., 2015.
10. Образовательные маршруты Калужского края [Текст] : информационно-методическое пособие / сост. И. А. Евченко, Г. Н. Леонтьева. — Калуга: Калужский государственный институт модернизации образования, 2011. — 264с.: ил.
11. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст] / под ред. чл.-корр. АН СССР Н. Ю. Шведовой. — 18-е изд., стереотип. — М.: Рус.яз., 1986.
12. Папорков, М. А., Попова, М. И. Учебно-опытная работа на школьном участке. Из опыта работы Николо-Кормской средней школы Мышкинского района Ярославской области [Текст]. — 2-е изд., доп. и перераб. — М., Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР — 1959.
13. Пономарева, Т. В. Образовательный туризм: сущность, цели и основные сегменты потребителей [Текст] // Проблемы современной экономики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С.139–143.
14. Ресурсы и потенциал региона в формировании культурно-образовательных маршрутов в рамках развития сельского туризма [Текст] : практическое пособие / сост. М. А. Соловьёва; под общей ред. Ю. А. Ветошкиной. — Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2014. — 48с.

15. Рязанцев, Н. П. Краеведение в учебном процессе [Текст] / Туризм в Ярославском крае : история, проблемы, перспективы: сборник статей. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2004. — С. 345–351.

16. Салова, Ю. Г. История культуры Ярославского края (XIX–XX вв.) [Текст] : учебное пособие / науч. ред. проф. А. М. Селиванов. — Ярославль : ЯрГУ, 2004. — 260 с.

17. Салова, Ю. Г. Экскурсия как активная форма учебной деятельности: история и современная практика [Текст] / Высшая школа на современном этапе: психология преподавания и обучения : сборник статей. — Т. 2. — Ярославль, 2004.

18. Салова, Ю. Г. Братья Золотаревы о развитии образовательных экскурсий в начале XX века : по материалам журнала «Русский экскурсант» [Текст]. / XI Золотаревские чтения. — Рыбинск : Рыбинский музей-заповедник, 2006.

19. Салова, Ю. Г. Туризм в Ярославском крае: этапы развития [Текст] // Туризм в Ярославском крае: история, проблемы, перспективы: Сборник статей. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2004. С.17.

20. Соловьёва, М. А. Образовательные экскурсии по литературе [Текст] : методическое пособие / под общей ред. Н. В. Чекановой. — Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2013. — 56с.

21. Соловьёва, М. А. Имя поэта, писателя в культурной жизни Ярославской области. Материалы регионального проекта [Текст] : практическое пособие для учителя / под общ. ред. Н. В. Чекановой. — Ярославль : ГОАУ ЯО ИРО, 2013. — 32 с.

22. Соловьёва, М. А., Томчук, С. А., Харитоновна, Л. А. Благодатный воспитатель русского народного духа. К 700-летию Преподобного Сергия Радонежского [Текст] : методическое пособие / под ред. Н. В. Чекановой. — Ярославль: Изд-во ООО «Российские справочники», 2014. — С.41–48.

23. Шамаро, А. Действие происходит в Москве : Литературная топография [Текст]. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Московский рабочий, 1988.

Электронные ресурсы

1. Виртуальная экскурсия. Сценарии для мероприятий в детской библиотеке. Виртуальная экскурсия [Электронный ресурс] —

URL: <http://umdobro.ru/bibliotekaryam-i-chitatelyam/683/691/> (дата обращения 6.03.17).

2. Виртуальные экскурсии по Московскому кремлю [Электронный ресурс] — URL: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/cad0d89f-4c77-4ad8-8f71-8404b67540af/?interface=pupil> (дата обращения 6.03.17).

3. Виртуальные прогулки по ГМИИ им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс] — URL: <http://3d.arts-museum.ru/> (дата обращения 28.02.17).

4. Видео экскурсия по Третьяковской галерее [Электронный ресурс] — URL: http://muzei-mira.com/video_ekskursii_po_muzeiam/747-video-ekskursiya-po-tretyakovskoy-galeree.html (дата обращения 1.03.17).

5. Виртуальные экскурсии по музеям мира [Электронный ресурс] — URL: <http://mrimma.jimdo.com/> (дата обращения 3.03.17)

6. Инфоурок. Виртуальная экскурсия по литературным местам Москвы [Электронный ресурс] — URL: <http://infourok.ru/virtualnaya-ekskursiya-po-literaturnim-mestam-moskvi-679442.html> (дата обращения 21.02.17).

7. Как создать виртуальную экскурсию [Электронный ресурс] — URL: <http://www.kakprosto.ru/kak-103505-kak-sozdat-virtualnuyu-ekskursiyu> (дата обращения 1.03.17).

8. Литературные города мира [Электронный ресурс] — URL : <http://www.apatitylibr.ru/index.php/2012-06-01-07-09-35> (дата обращения 20.02.17).

9. Литературные города России [Электронный ресурс] — URL : <https://localway.ru/ufa/guide/509> (дата обращения 1.03.17).

10. 20 лучших литературных мест России [Электронный ресурс] — URL : <http://infinity.vtrvl.ru/M7LKXrqxdzLdX> (дата обращения 2.03.17).

11. Литературная карта Ярославского края [Электронный ресурс] — URL : <https://sites.google.com/site/literaturnaakarta/> ; <http://demetra.yar.ru/index.php/proekty/literaturnaya-karta> (дата обращения 28.02.17).

12. Литературные карты регионов РФ: Чтение 21 [Электронный ресурс] — URL : <http://chtenie-21.ru/publications/maps> (дата обращения 27.02.17).

13. Методика проведения виртуальных экскурсий [Электронный ресурс] — URL: <http://sandbox.openclass.ru/wiki-pages/83295> (дата обращения 25.02.17).

14. Москва писательская: 10 знаковых литературных мест столицы [Электронный ресурс] — URL : <http://infinity.vtrvl.ru/GR75bMayjjg4e> (дата обращения 6.03.17).

15. Официальный туристский портал: Ярославская область [Электронный ресурс] — URL : <http://tourism.yarregion.ru/wkpages/main.aspx> (дата обращения 7.03.17).

16. Подборка лучших виртуальных экскурсий [Электронный ресурс] — URL: <http://webtous.ru/virtualnye-ekskursii> (дата обращения 2.03.17).

17. Словарь туристских терминов [Электронный ресурс] — URL : http://www.eco-tourism.kz/new/slovar_terminov.pdf (дата обращения 22.02.17).

18. Тетеркина, Е. Д. Виртуальная экскурсия на уроках литературы. [Электронный ресурс] — URL : // http://teterkina.ru/files/metod_rekomendacii_k_provedeniu_virtualnoy_ekskursii.pdf (дата обращения 27.02.17)

Основные правила подготовки к экскурсии

Борис Евгеньевич Райков (1880-1966) — российский методист-биолог, видный педагог, разработал основные правила подготовки к экскурсии.

1. Помни, что экскурсия не прогулка, но обязательная часть учебных занятий.

2. Изучи место, куда ведешь экскурсию.

3. Выдерживай тему экскурсии, не отвлекайся на случайные вопросы.

4. Рассказывай на экскурсии только о том, что можно показать.

5. Избегай длинных объяснений.

6. Не оставляй экскурсантов только слушателями, заставь их активно работать.

7. Не забрасывай экскурсантов многими названиями: они их забудут.

8. Умей правильно показать объекты и научи слушателей правильно смотреть их, всем должно быть видно.

9. Не утомляй излишне экскурсантов: они перестанут тебя слушать.

10. Закрепи экскурсию в памяти последующей проработкой материала.

Опираясь на идеи А. Я. Герда, П. Ф. Лесгафта, В. В. Половцева, Б. Е. Райков создал эффективную систему преподавания естествознания, в которой последовательно реализовал биологический метод (изучение живых организмов в контексте окружающей природы) и принцип наглядности.

Он внёс значительный вклад в развитие экскурсионного дела, в разработку методики практических занятий, самостоятельных работ, теории методов обучения естественным наукам.

Б. Е. Райков — один из создателей отечественной методики преподавания биологии в школе. Автор учебников, учебных пособий, методических руководств по преподаванию естествознания, методике проведения экскурсий в средней школе, работ по истории естествознания.

Академик АПН РСФСР (1945), профессор (1916), доктор педагогических наук (1944), заслуженный деятель науки РСФСР (1961).

Технологическая карта экскурсии

ГОСТ Р 50681-94

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель туристского предприятия

_____ (ФИО)

« ____ » _____ 20__ г.

М.П.

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии

Продолжительность (ч.) _____

Протяженность маршрута (км) _____

Автор и разработчик _____

Содержание экскурсии

Маршрут экскурсии

в том числе варианты маршрута (летний, зимний)

| Участки (этапы) перемещения по | Места остановок | Объект показа | Продолжительность | Основное содержание информации | Указания по организации (1) | Методические указания (2) |
|--------------------------------|-----------------|---------------|-------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---------------|---|---|---|
| маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута | | | ность осмотра | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | | | | | |

(1) Указываются предпочтительные точки, ракурсы обзора объектов показа; выходы экскурсантов из автобуса; конкретные моменты предоставления информации.

(2) Указания по созданию определённого эмоционально-психологического настроения экскурсантов, по использованию конкретных методических приёмов ведения экскурсии.

Схема анализа экскурсии

1. Содержание

Научность. Актуальность (связь с жизнью, современностью).

Цель и тема.

Соответствие экскурсии требованиям методической разработки и обоснованность отступлений от неё (в случае, когда они имеются).

2. Структура

Вступление. Основная часть. Заключение.

3. Методика проведения

Сочетание показа с рассказом. Выполнение схемы анализа экскурсионных объектов (общий материал, внешний вид объекта, его характеристика, обобщения и выводы). Соотношение общего и локального материалов.

Логические переходы от подтемы к подтеме, выводы и обобщения по подтемам.

Использование методических приёмов. Оценка эффективности их применения. Приёмы показа. Приёмы рассказа.

4. Анализ индивидуального текста

Достоверность фактов. Увязка текста с показываемым объектом. Раскрытие подтем.

5. «Портфель экскурсовода» и его использование

Навыки использования наглядных материалов (схемы маршрута, фотографии, репродукции, гербарий и т.д.).

6. Культура речи

Ясность, точность и доступность языка. Краткость. Живость и образность речи. Особые стилистические приёмы.

Организация диалога.

Невербальные средства общения.

7. Контакт с группой

Умение заинтересовать, создать обстановку, донести знания, снять напряжение. Активизация экскурсантов. Владение вниманием.

8. Техника проведения экскурсии

Выбор места для осмотра объекта. Расстановка группы. Использование микрофона. Контакт с водителем автобуса.

9. Пропаганда туристско-экскурсионных возможностей родного края

Сведения об авторах

Егоричева Татьяна Анатольевна, учитель русского языка и литературы, МОУ СШ № 6, г. Гаврилов-Ям;

Кузьмина Мария Николаевна, учитель русского языка и литературы, МОУ СОШ №7, руководитель местного (Угличского) отделения ЯРО «Ассоциация учителей литературы и русского языка», г. Углич;

Лукьянчикова Наталья Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, заместитель декана факультета русской филологии и культуры ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», учитель литературы МОУ СОШ № 3, г. Ярославль;

Меледина Ирина Юрьевна, директор, учитель русского языка и литературы МОУ СШ № 6, руководитель местного (Гаврилов-Ямского) отделения ЯРО «Ассоциация учителей литературы и русского языка», г. Гаврилов-Ям;

Соловей Ирина Николаевна, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №7, г. Углич;

Соловьёва Марина Анатольевна, старший преподаватель, руководитель научно-педагогической лаборатории школьного краеведения, ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования», председатель Ярославского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка», г. Ярославль;

Тушнева Любовь Алексеевна, директор, МОУ Заозерская СОШ Угличского муниципального района Ярославской области;

Харченко Надежда Владимировна, руководитель школьного музея, педагог-психолог, МОУ Октябрьская СОШ Рыбинского муниципального района Ярославской области.

Учебное издание

Федеральные государственные образовательные стандарты

**Марина Анатольевна Соловьёва, Ирина Юрьевна Меледина,
Надежда Владимировна Харченко, Татьяна Анатольевна Егоричева,
Мария Николаевна Кузьмина, Наталья Владимировна Лукьянчикова,
Ирина Николаевна Соловей, Любовь Алексеевна Тушнева**

Литературные экскурсии

Учебно-методическое пособие

Редактор О. А. Шихранова
Компьютерная верстка Т. В. Макаровой
Подписано в печать 7.03.17
Формат 60×90/16. Объем 5,7 п.л., 3,9 уч.-изд. л.
Заказ 5

Издательский центр
ГАУ ДПО ЯО ИРО
150014, г. Ярославль,
ул. Богдановича, 16
Тел. (4852) 21-94-25
e-mail: rio@iro.yar.ru

Отпечатано в ООО «Канцлер»
150008, г. Ярославль, ул. Клубная, 4-49.
Тел.: (4852) 58-76-33, 58-76-37