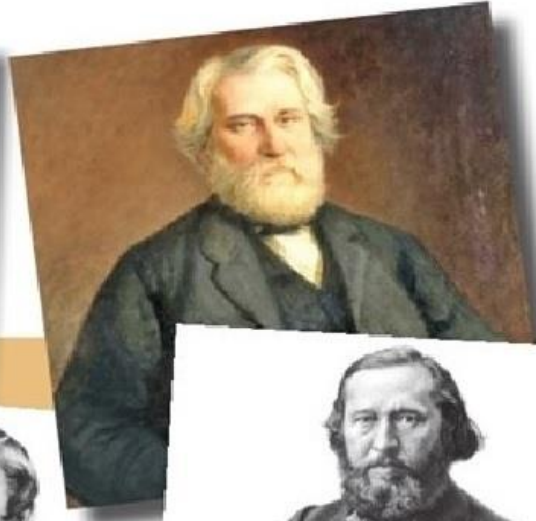
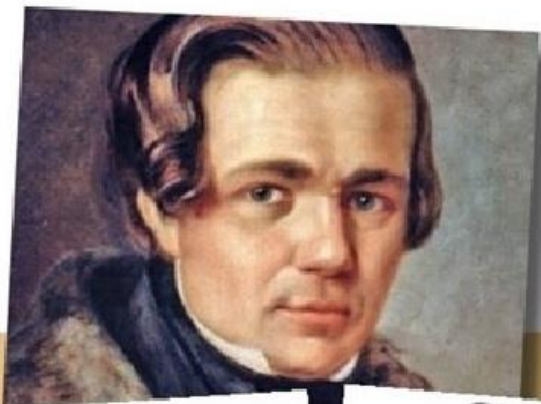
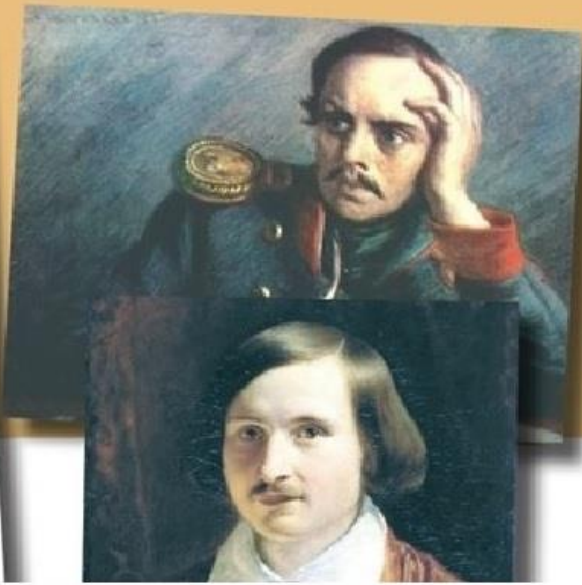


**ГПОУ ЯО «Ярославский автомеханический колледж»
Областное методическое объединение преподавателей
русского языка и литературы ПОО**

**Эффективные методы
подготовки к итоговой
аттестации в формате ЕГЭ
на занятиях литературы и
русского языка**

**Мокина С.Л., ст. методист, преподаватель русского
языка и литературы**





Актуальность работы

Анализ образовательной практики позволяет констатировать наличие противоречия между:

- признанием необходимости формирования метапредметных, личностных, предметных образовательных результатов студентов и недостаточной научно-методического обеспечения возможностей литературного текста для достижения данных результатов.

ТЕКСТ позволяет реализовать личностные, метапредметные, предметные результаты обучения.

Анализ текста – интегративное умение человека читать, понимать, использовать информацию, оценивать её, возможности, участвовать в социальной жизни.



ФУНКЦИИ, РЕАЛИЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

- **коммуникативная** (общение, в том числе с автором текста);
- **эмотивная** (переживание впечатлений);
- **информационная** (умение извлекать и преобразовывать информацию, интерпретировать, понимать, использовать и др.);
- **когнитивная** (познание, совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации и т.п. в процессе обработки информации);
- **конативная** (выявление дополнительных, в том числе факультативных, смыслов);
- **креативная** (конструирование нового знания) и др.



СТРУКТУРА КОМПЛЕКТА ЗАДАНИЯ

Структура ЕГЭ по литературе

Часть 1	
Первый комплекс заданий Прозаический текст (фрагмент эпического или драматического произведения) <ul style="list-style-type: none">• 1 – 4 теоретические вопросы• 5 – миниатюра (анализ текста)• 6 – миниатюра (задание на сопоставление)	Второй комплекс заданий Поэтический текст <ul style="list-style-type: none">• 7 – 9 теоретические вопросы• 10 – миниатюра (анализ текста)• 11 – миниатюра (задание на сопоставление)

Часть 2

Сочинение

1. Тема по произведениям I половины XIX века (7, 8, 9 класс).
2. Тема по произведениям II половины XIX века (10 класс).
3. Тема по произведениям XX века (11 класс).
4. Тема по произведениям современной литературы.

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (*про себя*). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (*вздыхая в сторону*). Ах ты, Господи! (*Матери.*) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну, и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (*Вздыхает.*) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдёт, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори, что хочешь, про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык...

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чём же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всём, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у неё сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!..

(*А.Н. Островский. «Гроза»*)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 1** Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество А.Н. Островского и принципы которого отражены в пьесе «Гроза».

Ответ: _____.

- 2** Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Ответ: _____.

- 3** В текст пьесы введены авторские пояснения к речи персонажей («Кабанов (*вздыхая в сторону*). Ах ты, Господи!»). Как они называются?

Ответ: _____.

- 4** Установите соответствие между персонажами, фигурирующими или упоминающимися в данном фрагменте, и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	РЕПЛИКИ
А) Кабаниха	1) «Отчего люди не летают!»
Б) Катерина	2) «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было».
В) Варвара	3) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!»
	4) «Что смеётесь! Не радуйтесь!.. Все в огне гореть будете неугасимом. Все в смоле кипеть будете неутолимой!»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В




8

Какие черты характера Тихона Кабанова проявляются в данном фрагменте пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

9

В каких произведениях отечественных писателей отражены взаимоотношения между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А.Н. Островского «Гроза»?



Унифицированные требования для получения МАКСИМАЛЬНОГО количества баллов

	5 / 10	6 / 11	12
Основное требование	Дать ответ на вопрос. Показать понимание текста, не противоречащее авторской позиции.	Назвать произведение, указать автора, убедительно сопоставить в заданном направлении анализа	Раскрыть предложенную тему глубоко и всесторонне
Обязательные требования			
Опора на текст Анализ / Пересказ	Работа написана с опорой на текст . Текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения заданий фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. Авторская позиция не искажена. Фактические ошибки отсутствуют.		
Использование терминов	Теоретико-литературные понятия включены в работу и использованы для анализа произведения. Практика ⇒ не только в 12 задании!*		
Отсутствие Р и Л ошибок	Отсутствуют логические и речевые ошибки		
Отсутствие Г I √ ошибок	Допустима одна негрубая орфографическая ошибка, одна негрубая пунктуационная ошибка. Грамматические ошибки отсутствуют.		



ФЕДОР
ДОСТОЕВСКИЙ

*Преступление
и наказание*

- Историко-литературный и историко-культурный контекст;
- Введение терминологии при анализе эпизодов произведения;
- Анализ ключевых эпизодов произведения;
- Сопоставление с другими произведениями.

Развернутый письменный ответ на поставленный вопрос (5-10 предложений)

Какое место занимает спор
студента и офицера в сюжете
«Преступления и наказания» Ф.М.
Достоевского?

*1 задача – понять вопрос:
что известно (предпосылка
вопроса)
что неизвестно и
требуется узнать на основе
определенных
информационных
источников.*

*2 задача – вспомнить
базовые знания, на основе
которых будет дан ответ.*

Какое место занимает спор студента и офицера в сюжете «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского?

1. Известно, что событие, резко изменившее жизнь, человек долго не может забыть. Так и этот давний, случайно подслушанный разговор Раскольников помнит в деталях. Те мысли, которые как бы «носились в воздухе», но еще не оформились в стройную теорию, прозвучали для героя из уст студента настолько ясно, ёмко, узнаваемо, как будто он сам их высказал.

2. Впечатленный этим знаком судьбы, он напишет статью, ставшую логическим оправданием убийства, **3.** многожды раз на протяжении действия романа повторит в тот вечер запавшие в душу слова: «арифметика», «вошь», «Тысячи добрых дел», «великие люди». **4.** Наконец, в качестве жертвы он выберет ту самую старуху-процентщицу, на которую указал студент. **5.** И если последний, будучи фразером, всего лишь упомянул ее в качестве примера бесполезного для общества существа, то Раскольников пойдет дальше. Он совершит преступление и на собственном горьком опыте убедится в правоте офицера: «человеческая природа» выше логических оправданий и справедливости через убийство достичь нельзя.

Итак, один небольшой эпизод станет проекцией действия всего романа.

Кто из русских поэтов обращается к теме поэта-творца и в чём сходство и различие их произведений?

Тема поэта-творца – одна из (.....) в творчестве поэтов **девятнадцатого века**. Она находит своё **(отражение, воплощение, развитие), (реализуется)** в произведениях таких поэтов, как **М. Лермонтов, А.С. Пушкин, Г. Державин**.

А.С. Пушкин в стихотворении «Пророк» **написал (размышляет, рассуждает, высказывается)** о предназначении поэта, о его миссии в этом мире. **В произведении** автор раскрывает своё представление об образе идеального поэта, который способен «глаголом жечь сердца людей». **А.С. Пушкин также намекает** (указывает, подчёркивает), что поэтом-творцом человек не рождается, а становится избранником по высшему велению **(«И шестикрылый Серафим на перепутье мне явился»)**. В одноимённом стихотворении М.Ю. Лермонтова **поэта тоже наделяют даром высшие силы**, и он не вправе от него отказаться:

С тех пор как вечный судия

Мне дал всеведенье пророка...

Объединяет эти два стихотворения и тема самопожертвования ради доблестного служения своему дару. Однако, в отличие от воодушевленного пушкинского героя, который готов вещим словом пробуждать лучшие качества в людях, служить народу, **лермонтовский находится в депрессии**. **Толпа** не принимает лермонтовского пророка, его жизнь наполнена болью и

Герой Лермонтова лишён надежды и не верит в лучшее будущее:

**Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!**

Проявлений пушкинской торжественности в стихотворении Лермонтова практически **не предполагается (не видно, не слышно, не ощущается, не подразумевается)**, зато чувствуется глубокая душевная печаль от возложенной «миссии» (отсутствие веры в способность быть понятым). Так пророк-избранник (у Пушкина) превращается в пророка-изгнанника (у Лермонтова), столкнувшись с практикой жизни, с необходимостью в долгом, смиренном, требующем терпения, но не быстрых результатов служения правде и добру.

Таким образом, поэты привносят что-то новое в тему поэта-творца. Это обусловлено как мироощущением поэта, так и эпохой, к которой **он принадлежал...**

Анализ эпизода «Первый бал Наташи Ростовой» из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Девочка давно уже считала себя взрослой. И вот это признали все! Ей разрешено присутствовать на бале, первом в ее жизни, настоящем, торжественном.

Сам государь и весь дипломатический корпус будет на нем! Но важнее другое: это первый бал в ее жизни, и поэтому он вызывает столько тревог.

Наташа беспокоится о том, как будет выглядеть, какое произойдет на всех впечатление, как будет упоительно чувствовать себя во время танцев. Но она не забывает и о других. Приколоть бант Соне, току маме так же важно для нее, как и проследить за приготовлением собственного наряда. В этом вся Наташа – добрая, любящая, заботливая, такая естественная в каждом своем порыве.

Но бал встречает Наташу холодом. Здесь царит равнодушие, отчуждение. Входящие слушают одни и те же слова, обращенные к ним, никто не обращает на нее внимания, не приглашает танцевать, она вдруг оказывается отесненной к стене. Чувство, что она одна, «как в лесу», в этой чужой толпе, вызывает слезы отчаяния. Наташа оказывается одинокой, потерянной.

Куда-то исчезает ее живость. Ощущение этой отторгнутости не случайно. Оно достигнуто стараниями Толстого-художника, все любимые герои которого чужды и не приемлют светских условностей. И Андрей, и Пьер получают нелицеприятные отзывы настоящей светской дамы – фрейлины Перонской. Но именно эти герои окружают Наташу своим вниманием, находя в ней черты несветского поведения, естественного и столь привлекательного для них.

В этой сцене Л.Н. Толстой вновь возвращается к своей излюбленной мысли, проходящей красной нитью через весь роман: близки и дороги люди искренние и естественные, ненавистны и чужды те, кто фальшивит, притворяется. Фальшивы люди света, естественны – даже в своих заблуждениях – любимые герои Толстого.

Особенно отчетливо эта мысль звучит при сопоставлении красоты и прелести Наташи и Элен.



**Кинематографическая
интерпретация русской
классики на уроках литературы**



ГПОУ ЯО «ЯРОСЛАВСКИЙ АВТОМЕХАНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Контакты

E-mail: avtomeh@bk.ru

Дополнительная информация
на сайте колледжа